MOSAICO POETICO,

DE

DON FRANCISCO A. DE FIGUEROA.

TOMO I.

MONTEVIDEO.

1857.

IMPRENTA DEL "LICEO MONTEVIDEANO."

BIBLIOTECA DE
Vol.
Serie
Sector VI
PAG

Digitized by Google

Digitized by Google

AL ILUSTRISIMO Y REVERENDISIMO SEÑOR
VICARIO GENERAL APOSTOLICO
DE LA REPUBLICA,

D. JOSE B. LARAS.

—=—

DEDICATORIA.

Al fin, Señor, me he decidido á dar á luz reunidos los menos malos de mis numerosos versos, de los cuales muchos han permanecido inéditos. Lleno de desconfianzas, é inexorable censor de mi mismo, tres veces he repasado mis composiciones, antes de destinarlas á la publicidad, y en cada repaso he escluido una gran parte; de manera que si les pasase una cuarta revista, no dejaria tal vez ninguna de ellas.

Pero Vues. Señoría, animándome repetidas veces á hacer esta publicacion, es en cierto modo solidario conmigo en la responsabilidad ante la crítica; y á buen seguro que yo trate de rebatirla, contra mi propio juicio y conciencia.

He elegido el tìtulo de Mosaico Poetico *por que irán entremezcladas las composiciones de varios gèneros, y clases; para que asi sea menos monótona la lectura.*

Digitized by Google

Tampoco guardarè el órden de antigüedad, ó fechas en las del género patriótico, ó de interes político; que bien pudieran formar como unos anales de nuestras glorias, y tambien de nuestros estravios; y aun he suprimido muchas, y mutilado otras, por demasiado exaltadas, ó personales. Espresamente he adoptado esa especie de anacronismo en el órden cronológico de la colocacion de ellas, para dejar mas velado á la penetracion de los estrangeros el objeto, y blanco, de algunas fuertes invectivas.

Tambien saldran á luz muchas improvisaciones, que conservo, por haberlas escrito, en el acto, personas que les han dado mas valor, que el que yo mismo les reconocia. Muchos miles de otras que, como es notorio, he producido con profusion y facilidad, han quedado olvidadas, y perdidas....; poco se pierde. Tal es el plan y órden, de la publicacion de mis pobres versos, que no los llamaré poesías, por que eso seria una profanacion. Poniendolos á la sombra de su respetable nombre, creo quedar al abrigo de una crítica implacable; y hasta espero, que no á todas mis producciones alcanzaria el anatema de los severos Aristarcos; cuando considero, que muchas de ellas, (y no de un carácter ascético) han merecido la sancion, y aplauso de nuestro ilustrado Prelado el Sr. Lamas.

Yo me envanezco en dedicarle mi obra; repitiendome su reverente admirador, y compatriota.

FRANCISCO A. DE FIGUEROA.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

HIMNO NACIONAL

De la Republica Oriental del Uruguay, Reformado, y declarado tal en 12 de julio de 1845. (*)

CORO.

Orientales, la Patria ó la tumba!
Libertad, ó con gloria morir!
Es el voto que el alma pronuncia,
Y que heróicos sabremos cumplir.

(*) Queda escluido para en adelante el Himno Nacional antiguo, de que yo tambien era autor, y corre impreso al frente del primer tomo del Parnaso Oriental; la adopcion del presente, reformado, se sancionó con las siguientes formalidades.

Exmo. Señor:—El Ciudadano que suscribe, autor del Himno Nacional de la República, declarado tal por decreto de V. E. de 8 de Julio de 1833, ha meditado con el consejo de personas ilustradas, hacer una reforma en aquel Himno, poniéndolo mas al nivel de la altura de su asunto, corrigiéndolo de un tinte bien marcado, que en él se traslúce de las circunstancias, y actualidad en que fue hecho, y dándole

Digitized by Google

1.

Libertad, libertad! Orientales,
Este grito á la Patria salvó,
Que á sus bravos en fieras batallas
De entusiasmo sublime inflamó.
De este don sacrosanto la gloria
Merecimos... Tiranos, temblad!
Libertad en la lid clamaremos,
Y muriendo, tambien libertad!

CORO.

Orientales la Patria &.

2.

Dominando la Iberia dos mundos
Ostentaba su altivo poder,
Y á sus plantas cautivo yacia
El Oriente sin nombre ni ser.

---

un carácter mas vigoroso, y permanente para todos tiempos.—Actualmente, cuando á la República se presenta un porvenir de regeneracion, y acercándose el aniversario del gran dia Constitucional; el autor juzga oportuno, político y conveniente el presentar, como lo hace, á la sancion ilustrada de V. E. el referido Himno Nacional reformado, que adjunto acompaña; esperando que un decreto aprobatorio, le dé aquel carácter, y la publicidad debida.—En el presente himno se conserva íntegro el coro del antiguo, y la ultima estrofa.—V. E. sabrá resolver en todo con la ilustracion y dignidad que le distinguen.—Dios guarde al Gobierno muchos años.—Exmo. Sr. (Firmado) Francisco A. de Figueroa.—DECRETO—Montevideo Julio 12 de 1845—Como lo pide.—Declárase Himno Nacional el corregido por su autor y presentado al Gobierno con esta fecha; admitiéndose de rigorosa justicia toda la variacion que ha sufrido el que fue declarado con ese rango en el decreto de 8 de Julio de 1833.—En consecuencia, publíquese el 18 de Julio el nuevamente presentado, archivándose el original.—(Rúbrica de S. E. el Sr. Presidente de la República.) (Firmado) Vazquez.

En efecto, se publicó en el "Nacional" del 18 de Julio, aniversario de la jura de la Constitucion, con un estenso y encomiástico análisis escrito por la elegante pluma del Sr. D. Andres Lamas, ex-Ministro de Hacienda; y al dia siguiente el "Constitucional" tambien publicó el Himno con una lisongera salva.

Digitized by Google

Mas repente, sus hierros trozando
Ante el dogma que Mayo inspiró... (*)
Entre libres, y déspotas fieros
Un abismo sin puente se vió.

CORO.

Orientales la Patria &.

3.

Su trozada cadena por armas,
Por escudo su pecho en la lid,
De su arrojo soberbio temblaron
Los feudales Campeones del Cid,
En los valles, montañas, y selvas,
Se acometen con ruda altivez,
Retumbando con fiero estampído
Las cavernas y el cielo á la vez.

CORO.

Orientales la Patria &.

4.

Al estruendo que en torno resuena
De Atahualpa la tumba se abrió,
Y batiendo sañudo las palmas
Su esqueleto... Venganza! gritó:
Los patriotas al eco grandioso
Se electrizan en fuego marcial,
Y en su enseña mas vivo relumbra
De los Incas el Dios inmortal.

CORO.

Orientales la Patria &.

(*) Alusion al 25 de Mayo de 1810, en que se dió en Buenos Ayres el grito de Libertad.

Digitized by Google

5.

Largo tiempo, con varia fortuna,
Batallaron Liberto y Señor,
Disputando la tierra sangrienta
Palmo á palmo con ciego furor,
La justicia por último vence
Domeñando las iras de un Rey;
Y ante el mundo la Patria indomable
Inaugura su enseña, y su Ley.

CORO.

Orientales la Patria &.

6.

Orientales! mirad la bandera
De heroismo fulgente crisol,
Nuestras lanzas defienden su brillo;
Nadie insulte la imágen del Sol!
De los fueros civiles el goce
Sostengamos; y el código fiel
Veneremos inmune, y glorioso,
Como al Arca Sagrada Israel.

CORO.

Orientales la Patria &.

7.

Por que fuese mas alta tu gloria,
Y brillasen tu precio y poder,
Tres diademas, oh Patria! se vieron
Tu dominio gozar, y perder... (*)

(*) España, Inglaterra y el Brasil que dominaron, la 1.ª desde el descubrimiento del pais hasta 1814—la 2.ª seis meses del año 1807 y el 3.º desde 1817 hasta 1828 en que el pais despues de una larga guerra sacudió la dominacion, y quedó indepediente, constituyéndose en República.

Digitized by Google

Libertad ,libertad adorada,
Mucho cuestas tesoro sin par!
Pero valen tus goces divinos
Esa sangre que riega tu altar.

CORO.

Orientales la Patria &.

8.

De laureles ornada brillando
La Amazona soberbia del Sud,
En su escudo de bronce reflejan
Fortaleza, justicia y virtud.
Ni enemigos le humillan la frente,
Ni opresores le imponen el pie;
Que en angustias selló su constancia,
Y en bautismo de sangre su fe.

CORO.

Orientales la Patria &.

9.

Festejando la gloria, y el dia
De la nueva República el Sol,
Con vislumbres de púrpura y oro
Engalana su hermoso arrebol.
Del Olimpo la bóveda augusta
Resplandece, y un ser divinal
Con estrellas escribe en los cielos,
Dulce Patria, tu nombre inmortal!

CORO.

Orientales la Patria &.

10.

De las Leyes al númen juremos
Igualdad, patriotismo y union,

Digitized by Google

Inmolando en sus aras divinas
Ciegos odios, y negra ambicion.
Y hallarán los que fieros insulten
La grandeza del pueblo Oriental,
Si enemigos, la lanza de Marte,
Si tiranos, de Bruto el puñal.

Orientales la Patria ó la tumba
Libertad ó con gloria morir!
Es el voto que el alma pronuncia
Y que heróicos sabremos cumplir.

Digitized by Google

A LA PURISIMA CONCEPCION.

CANTICO.

1.

Salve inmortal María,
Del Cielo Reina hermosa,
Tu concepcion gloriosa
Adora nuestra fe.
En ella el mundo atónito
Su dicha inmensa ve,
El mundo atónito
Su dicha inmensa ve.

2.

Salve oh vírgen! En tu seno
Encarnado el Verbo habita,
Y es del númen que le agita
Regio templo, y digno altar:
Admirando Cielo y tierra
Tu grandeza y tu ventura;
Gloria, gloria, Vírgen pura!
Se oye en torno resonar.

3.

En medio al cántico
Que te engrandece,
Mas resplandece
Tu humilde fe:
La sierpe indómita
Bramando gime,
Por que la oprime
Tu excelso pié.

} Estos tres, se repiten.

Digitized by Google

4.

Hosana, y gloria, el cielo
Repite en alto coro,
Y suena en arpas de oro
El himno divinal:
Por que es tan pura y cándida
La Reina celestial,
Tan pura y cándida
La Reina celestial.

5.

Claro espejo do el Dios vivo
Se refleja con decoro,
Mina inmensa del tesoro
Con que al orbe enriqueció.
De inefables resplandores
Fue tu frente coronada,
Cuando el ángel su embajada
Prosternado te anunció.

6.

Salve purísima
Iris de alianza,
De alma esperanza
Luz divinal:
Arca simbólica,
Templo brillante,
Que elije amante } Se repiten estos tres.
Dios inmortal.

Digitized by Google

AL INSTITUTO ORTOPEDICO

DEL DOCTOR PEICHOTO:

LETRILLA.

Como el verso es reducido
Y va el Pei-choto partido,

Noto.

Que en las estrofas siguientes,
Cada uno añada entre dientes,

Choto..... (*)

En versos de pié quebrado
Tan suaves como alcachofas,
Ordenaré doce estrofas
En forma de apostolado.
Pues desde aqui al Arapey,
Y hasta el confin mas remoto,
En el llano, y en el soto,
Suena el nombre de un tal Pei-
choto!

Su casa de Sanidad,
U ortopédico instituto,
Es tal, que tan solo un bruto
Negará su utilidad.
De aquel ponton es la ley
El pagar sin alboroto,
El falso fiete al piloto,
Que es el doctorcillo Pei-
choto!

(*) La palabra *Choto* solamente significa cabritillo que máma; vèase el diccionario de la lengua Castellana.

Digitized by Google

Cubren su ancho frontispicio
Diez letreros ó renglones,
Que parecen cartelones
De un drama de *Beneficio.*
Allí, si el hijo del Rey
Pide un parche de ceroto
Paga el precio enorme, ignoto,
Que le impone el Señor Pei-
choto!

Segun su propia asercion,
Al mudo, ciego y baldado,
Previo un talegon preñado,
Cura como un Santo Anton;
En bandejas de carey
Se ven cebollas con broto,
Que en buen oro, y no en caloto
Se hace pagar el tal Pei-
choto!

Si uno sufre un sobre hueso,
Allí entra el gran cirujano
Que le aprieta bien la mano
A la bolsa, y al divieso.
Brama el triste como un buey
A quien un cuerno le han roto,
Y aunque le grite, *ah maroto!*
No suelta el mono el buen Pei-
choto!

Flaco allí como lombriz,
Con la alma enferma, abatida,
Al oir...., la bolsa ó la vida!
¿Qué pacto hará el infeliz?
Como un cautivo ante el Bey,
Como un palurdo ante Escoto,
Dirá un amen muy devoto
Al precio que ponga Pei-
choto!

Digitized by Google

Non plus de los faramallas,
Hambriento de la propina,
Con un cuerpo de sardina
Tiene de tauron agallas.
¿Mordió el cebo un pejerey?
Adios! ya largó el poroto:
Qué Laquésis, ni que Cloto!
Ya está fresco con Don Pei-
choto!

En partear es tan prolijo,
Y *estruja* con tal primor,
Que deja al enjendrador
Sin ganas de hacer mas hijo.
No han visto igual yacarey....(*)
Ni Vespucio, ni Gaboto,
Pues tragará un bergamoto
Con sus peras ese Pei-
choto!

En tiempos del *retroceso*
Una tarifa existia,
Que al enfermo protegia
Contra el ambicioso exceso.
Cualquier déspota Virey,
Oh que infamia!... bien lo noto,
Osaba poner un coto
A médicos como Pei-
choto!

Pero hoy.... ¡eso es un primor!
Todo queda limpio y yermo,
Traga la tumba al enfermo
Y á sus bienes el doctor.

(*) El nombre propio es yacaré, pero vulgarmente le dicen yacarey.

Digitized by Google

Si ordenó un mortal quibey
Un proto-albeitar epoto,
Cobra su muerte el tal proto,
Como puede hacerlo un Pei-
choto!

Sufra pues la autoridad,
Calle la Junta de Higiene;
Muera quien *mónes* no tiene,
Y viva la libertad!
Dichosa Uruguaya grey,
Que mas quieres? echa un voto!
Si te quejas, te acogoto,
Muy bien que hace el Señor Pei-
choto!

En fin, honor inmortal
Al industrioso instituto,
Donde halló su dueño astuto
La piedra filosofal.
El responderá, *naon sei*,
Al popular terremoto,
Y el que queda perniroto
Grita en pos del Señor Pei-
choto! choto!

Digitized by Google

AL DR. PEICHOTO.

SONETO.

—⊙—

Con diez onzas de orgullo, y diez de viento,
Y dos libras de polvos de ignorancia,
Se mezclan veinte granos de jactancia,
Y otros veinte de empírico talento.

De hambre de oro se añaden libras ciento,
Y una arroba de charla oscura y rancia,
Y batiendo mui bien cada sustancia
Se pone en decoccion á fuego lento.

La mitad se evapora, y al minuto
Forma la crasitud como un escroto
Que envuelve un embrion informe y bruto:

Y por fin, estrujando aquel ceroto,
Y soplando despues por un cañuto,
Sale á luz un Doctor, y este es Peichoto.

Digitized by Google

LA LETRA.....O.

ENIGMA

¿Cual será una quisicosa
De ovalada construccion,
Que como parte precisa
Entra en la *generacion*?

Sin ella no hay *matrimonio*,
Ni perfecta *conjuncion*,
Hombres y machos la tienen,
Mas mujeres, ni hembras, no.

Yeguas y vacas carecen
De la tal cosa en cuestion,
Mas, *toros y potros* llevan
Un par en espectacion.

Para nombrar á un *Pontifice*
Es cosa sine qua non,
Aunque la papisa Juana
De tal cosa careció.

El *coronel*, *el soldado*,
El *obispo*, *el motilon*,
Y hasta el *soberano* mismo
Tienen, como un *toro*, dos.

En fin, no des á este objeto
Siniestra interpretacion,
Que hasta en el *Templo* se mira,
Y es parte de la *oracion*.

Digitized by Google

AL RETRATO

DEL VENERABLE PRESBITERO
DON MANUEL MAXIMO BARREIRO

(Presentado el 26 de Agosto de 1840.)

SONETO.

" Yo te he glorificado sobre la tierra, he acabado la obra, que me diste á hacer"
(San Juan cap. 17 v. 4.)

He aquí del Sacerdote el fiel retrato,
Del ilustre Barreiro, en el que unida,
Se miró la virtud esclarecida
A la amable indulgencia y dulce trato.

No le toques mortal, que es desacato
Tocar, aun en el lienzo transmitida,
La imágen veneranda del que en vida
Fué de la Patria, y de la Iglesia ornato.

Al pié del sacro altar en paz reposa,
Su templo es su panteon; y el pueblo en tanto
Besa gimiendo la funérea losa.

Unos le ofrecen himnos, y otros llanto;
Mas yo ante su retrato, y en su fosa,
Con dolor y respecto lloro, y canto.

Digitized by Google

LAS PELUQUERAS CELOSAS.

Celio dos damas tenia,
una verde, otra madura,
y ambas á dos con finura
lo peinaban cada dia.

Los pelos negros la vieja
uno por uno le quita,
y al revés la jovencita
ninguno blanco le deja.

Así al pobre á un dos por tres
desplumaban tan ligeras,
que entre las dos peluqueras
quedó calvo antes de un mes.

LA TORTUGA.

ENIGMA.

Entre dos platos metida,
Uno convexo, otro plano
En dos elementos vive
Un ente siempre encerrado.

Feo es lo poco que asoma
De su cuerpo negro escuálido
Mas si la ostigan, muy pronto
Sacará los pies del plato.

Siempre por hembra se llama,
Aunque en su especie habrá machos,
Y á par de ella desque nace
Crece su casilla ó rancho.

Digitized by Google

LOS ALUMNOS DE LATINIDAD

A SU PRECEPTOR

DON AMBROSIO VELAZCO.

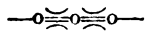
SONETO.

Ese don de amistad, esa argentina
medalla que el artífice ha gravado
dedica nuestro afecto acrisolado
al digno Preceptor de áula latina.

La gratitud, Velazco, te destina
esa señal de mérito acendrado,
pero otra en nuestros pechos ha fijado
de mejores quilates, y mas fina.

Recibe el tierno vale que afectuoso
te envia nuestro amor; y plegue al cielo
mantener nuestro afán siempre ardoroso.

Porque imitar sepamos con desvelo
al jóven Preceptor, y al bondadoso
catedrático, honor del patrio suelo...(*)



ENIGMA ARITMETICO.

Dos son tres, y tres son cuatro...(**)
siete son cinco, uno es tres,
tambien diez y ocho son nueve,
y diez y nueve son diez.

(*) El Presbítero Don José Benito Lamas.

(**) *Dos* contiene 3 letras, *tres* contiene 4 &.

Digitized by Google

HIMNO PATRIOTICO.

DEDICADO.

A LA REPUBLICA DEL PARAGUAY. (*)

CORO.

Paraguayos, República, ó muerte,
Nuestro brío nos dió libertad,
Ni opresores, ni siervos, alientan
Donde reinan union é igualdad.

1.

A los pueblos de America infausto
Tres centurias un cetro oprimió,
Mas un dia soberbia surgiendo,
Basta! dijo.....y el cetro rompió.
Nuestros padres lidiando grandiosos
Ilustraron su gloria marcial,
Y trozada la augusta diadema
Enalzaron el gorro triunfal.

CORO.

Paraguayos, &.

(*) Presentado por la Sra. Da. Bernardina de Rivera á los Srs. Jovellanos y Gonzalez, enviados de aquella República, en Mayo de 1846.

Digitized by Google

2.

Nueva Roma la Patria ostentára
Dos caudillos de nombre y valer,..(*)
Que rivales cual Rómulo y Remo,
Dividieron gobierno y poder:
Largos años cual Febo entre nubes
Vióse oculta la perla del Sud,
Hoy un héroe grandioso aparece
Realzando su gloria y virtud. (**)

CORO.

Paraguayos, &.

3.

Con aplauso la Europa y el mundo
La saludan, y aclaman tambien
De heroismo baluarte invencible
De riquezas magnífico Eden:
Cuando en torno la fiera discordia
A otros pueblos fatal devoró,
Paraguayos, al suelo sagrado
Con sus álas un ángel cubrió.

CORO.

Paraguayos, &.

4.

Nobles lauros de gloria se miran
Dulce Patria tu frente ceñir,
Y en tu enseña los bellos colores
Blanco, rojo y celeste lucir,

(*) Don Fulgencio Yedros, y Don Gaspar Francia, primeros Cónsules del Paraguay.

(**) El Señor Don Carlos Antonio Lopez, Presidente del Paraguay.

Digitized by Google

En tu escudo que el sol ilumina,
Bajo el gorro se mira el leon,
Doble imágen de libres, y fuertes,
Y de glorias recuerdo y blason.

CORO.

Paraguayos, &.

5.

De la tumba del vil feudalismo
Se alza libre la patria deidad
Opresores, doblad la rodilla!
Compatriotas, el himno entonad!
Suene el grito.. República, ó muerte
Nuestros pechos lo exhalen veloz;
Y sus ecos repitan los montes,
Cual gigantes á unísona voz.

CORO.

Paraguayos, &.

6.

Libertad y Justicia, defiende
Nuestra Patria; tiranos oid!
De sus fueros la carta sagrada
Su heroismo sustenta en la lid.
Contra el mundo, si el mundo se opone,
Si intentáre su prenda insultar,
Batallando vengarla sabremos,
O abrazados con ella espirar!

CORO.

Paraguayos, &.

7.

Alza, ó pueblo, tu espada esplendente,
Que fulmina destellos de Dios;
No hay mas medio que libre, ó esclavo
Y un abismo divide á los dos.

Digitized by Google

En las auras el himno resuene
Repitiendo con eco triunfal;
A los libres, perínclita gloria!
A la Patria laurel inmortal!

CORO.

Paraguayos, República, ó muerte
Nuestro brio nos dió libertad,
Ni opresores, ni siervos, alientan
Donde reinan union è igualdad.

Digitized by Google

EL AJUSTICIADO.

CUADRO POETICO.

Silencio..!Ya se aproxima
El triste acompañamiento,
Ya se escucha sordo y lento
El enlutado tambor.

Ya con ecos de agonía
La triste campana gime,
Y en lo hondo del pecho imprime
Vibraciones de dolor.

En las calles y balcones
Varios grupos se aglomeran,
Otros en la plaza esperan
Donde un cadalzo se vé.

De bayonetas cefcado
Hácia ese objeto espantoso
El séquito silencioso
Se mueve con tardo pié.

Allí en medio, encadenado
Se arrastra, que no camina,
El mísero á quien destina
A morir la sociedad.

En sus manos temblorosas
Lleva un Crucifijo santo
Que besa, y baña con llanto
Implorando su piedad.

Digitized by Google

Fúnebres salmos y preces
Entona en voz baja el clero,
Y él apura el cáliz fiero
De negra y amarga hiel:

Mientras la fatal campana
Que atormenta sus oidos,
Le anuncia en nuevos gemidos
Que la agonía es por él.

¡Hélo allí con la mortaja
Conque ha de ser sepultado!
Ya no tiene el desdichado
Ni esperanza de salud.

Delante va el pregonero
Publicando su delito,
La escolta marcha en circuito,
Y por detras su atafíd!

Ya sin tino sus miradas
Vuelve en torno, ó alza al cielo,
Ya se anima, ó sin consuelo
Le abate su languidez:

Los pasos que dá quisiera
Deshacer....fatal destino;
¡Cuan corto le es el camino
Que anda por la última vez!

Con rapidez espantosa
Vuelan para él los instantes,
Que hundido en los vicios antes
Malgastaba sin sentir.

Mientras la tardanza acusa
El vulgo con impaciencia;
Ay! cuanta es la diferencia
De morir, á ver morir!

Digitized by Google

De nuevo el pregon su crímen
Publica, y tambien su pena;
Fué asesino! Y le condena
La ley á nombre de Dios.

Y hoy ella para escarmiento
Le asesina de esta suerte,
Como si el mal de una muerte
Se remediase con dos.

Con blanca banda ceñida
La Caridad le rodea; (*)
Le asiste, y con él emplea
Ceremonias de piedad.

Caridad! Nombre ilusorio,
Cuando en su bien nada influye,
Ni le salva, ni destruye
La espantosa realidad!!

En tan horrible conflicto,
Repelido ya del suelo,
Solo un alivio, un consuelo
Encuentra en la religion.

El Sacerdote le exhorta,
Su alma se ablanda, se mueve,
Y para el cáliz que bebe
Dios le da resignacion.

Pálido como un cadáver
Lleva de la muerte el sello,
En desórden el cabello
Se vé en sus hombros flotar.

Un sudor de hielo en gotas
Baña su lívida frente,
Cuando oye sordo, y repente
Otro tambor redoblar.

(*) La hermandad de Caridad que acompaña á los reos.

Digitized by Google

Ya el convoy fúnebre llega,
Y entra con marcha pausada
Al cuadro de tropa armada
Que se abre, y lo encierra en él.

Cual serpiente que á su presa
Fascina, arrastra....,y traidora
La trâga viva, y devora
Con diente ansioso, y cruél.

A esa víctima en sus lazos
Ya la serpiente asegura,
¿Quien la salva, ó desventura!
De entre ese abismo de horror?

Alza el mísero la vista
Y sus fibras se estremecen,
Cuando infaustos le aparecen
Cadalso, y ejecutor.

Allí está el fatal banquillo
Que será su último asiento,
Allí el horrible instrumento
Que quebrante su cerviz!

Allí vé la horca infamante
Que por mas horror se emplea,
Donde su cadáver sea
Espectáculo infeliz.

Un sordo mormullo entonces
Vaga entre el necio gentío,
¿Si sabrá morir con brio?
¿Si estará tranquilo, ó no?

Curiosidad insensata
En ocasion tan funesta,
Espresion bien manifiesta
Del que sin alma nació.

Digitized by Google

¿Que tranquilidad se exije
Del que criminal se advierte,
Ante una afrentosa muerte
Y el juicio de la Deidad?

Esa quietud en tal reo
No es posible interiormente;
Si la goza está demente,
O no cree en la eternidad.

Bien puede con faz serena
Marchar al suplicio infausto
El que muere en holocausto
Por su Patria, ó su opinion:

Mas el que al cadalso lleva
El sello vil de un delito,
Apenas, si está contrito
Logrará resignacion.

Mas ya el mísero reo cuya vista
Divaga en azorada estupidez,
Para oir su sentencia en medio al cuadro,
Se postra de rodillas ante el juez.

Y aunque cada palabra le atraviesa
Como un dardo de plomo el corazon,
Quisiera el desgraciado á ese martirio
Sin moverse de allí dar duracion.

Triste y vano deseo! Ya oficiosa
Le levanta y conduce la Hermandad,
Le sirve de sosten.... Fatal servicio,
Que para él es rigor, no caridad!

Mas él detiene el paso, su cabeza
Bambolea abrumada en su cerviz,
Y un licor que le embriague, ó le conforte
Pide á los que le llevan.... infeliz!!

Digitized by Google

Ese frágil cristal que al labio llegas
Tendrá mas duracion que no tu ser;
Ya no verás el prado, el mar, las flores,
Ni ese sol para tí vuelve á nacer!

La lámpara, que débil te alumbraba
De la triste capilla ante el altar,
Aun exhala destellos, y tu vida
Primero que su luz se ha de apagar!

Fatídico el reloj de la alta torre
Marca ya por instantes tu existir,
Hoy temblando sus horas has contado,
Mas la que vá á sonar no la has de oir!!

Terrorosos fantasmas los oidos
Te atormentan con eco sepulcral;
Y por doble suplicio ven tus ojos
Las víctimas, la sangre y el puñal.

Tu muerte y tus delitos, para ejemplo,
Las madres á sus hijos contarán,
Mas los tuyos, temiendo la ignominia,
Su nombre deshonrado negarán.

La muerte con la infamia, y el recuerdo
De esa prole infeliz colman tú horror;
Bien puedes esclamar en tu amargura
Que no hay dolor que iguale á tu dolor!

Alevosos bandidos, que en la sangre
De una víctima inerme os complaceis,
Desistid, ó temblad! De un asesino
El premio y la leccion aquí teneis!

Mas si luego la ausencia del cadalso
Disipa en vuestras almas el terror,
Dios inflame mis versos, que os conmuevan
Cual presente patíbulo de horror!

Digitized by Google

Mas, ó lance fatal! Ya está sentado
Dó el cáliz va á apurar de sangre y hiel,
Se horripila su cuerpo en el banquillo,
Y el verdugo prepara el torno en él.

Ya el férreo corbatin le ciñe al cuello,
Todos de allí se apartan con pavor,
Y el credo de la fé con voz pausada
Entona el sacerdote ausiliador.

Impasible y atento está el verdugo
Con la mano en el torno...., y al oir
La palabra fatal, al desgraciado
Las vértebras del cuello hace crugir.

Convulso se estremece....! de su boca
La lengua amoratada cuelga ya,
Dilátanse sus miembros, ó que espanto!
He allí el AJUSTICIADO....muerto está!

Digitized by Google

AL ALBUM DE NEREA.

Este album dulce Nerea
con tanta ofrenda y presea
de valor;
Es cual templo misterioso
que eleva á tu nombre hermoso
el amor.

Mas no es digna su riqueza
del númen cuya grandeza
reina en él,
Y hasta frágil lo contemplo
por que al fin, solo es un templo
de papel.

Aquí de Homero y Apeles
las plumas y los pinceles,
á compás
Alzándote á las estrellas
te rinden ofrendas bellas,
á cual mas.

Yo en poesía insonora
la mia te ofrezco ahora
aunque vil,
Pues si digno me juzgára,
no una sola te ofertára.
sino mil.

Digitized by Google

Y á *Lesbia* tu madre hermosa (*)
siempreviva flor donosa
como tú,
Otro templo ofreceria
del rico metal que cria
el Perú.

Mas si no me es permitido
hacer don tan merecido,
bien podré
Presentar á tu hermosura
un recuerdo en miniatura
de mi fé.

Nerea	De Lesbia	Las gracias,	Pues dulce	Amable
donosa	modelo,	y hermosas	no altiva,	cual bella
preciosa	consuelo,	que ansiosas	festiva	es ella,
sin par:	y honor:	la ven.	é igual,	y en fin:
Merece	Inspira	Su reina	Los celos	Del prado
cual bella	secreto	la aclaman	acalla,	de Oriente
estrella	respeto	y la aman	y no halla	luciente
brillar.	y amor.	tambien.	rival.	jazmin.

(*) Lesbia, anagrama de Isabel.

Digitized by Google

LA OFRENDA DEL ALMA.

QUINTILLA PARA GLOSAR.

El alma, mi bien te dí,
Que es cuanto puedo hacer yo,
¿Que diré al que me la dió
Cuando me la pida á mí?
Diré que se me perdió.....(*)

GLOSA DEL AUTOR.

Su trono ofrecer podrá
Un Rey á su amante hermosa,
Pero el trono es poca cosa,
Si una alma fiel no le dá;
Ese don no igualará.
Al que yo te ofrezco á ti,
Pues porque reines en mi
De mi mismo hago abandono,
Y aunque no te doi un trono
El alma, mi bien, te dí.

(*) Esta quintilla presenta grandes dificultades para glosarse de un modo satisfactorio.—Ella es incoherente en el asunto; pasa de un pensamiento amatorio á una reflexion religiosa, y concluye con una chanzoneta impropia.—El autor solamente por un compromiso aceptó el desempeño de esta glosa.

Digitized by Google

Tal es mi holocausto: en él
Funda mi amor su derecho,
Viviendo mi alma en tu pecho
Verá si la tuya es fiel;
Conserva tú ese joyel
Que mi fino amor te dió,
Mas rico le habrá, mas no
De una calidad tan firme,
Que es cuanto puedes pedirme,
Que es cuanto puedo hacer yo.

Asi un enigma seré,
Cuando mi ser se destruya,
Pues mi alma estando en la tuya,
Muerto, y vivo me veré;
Mas si el reino de la fé
Solo al alma se ofreció
No se como aspire yó
Al bien que á ella solo es dado,
Y si en ti mi alma he dejado
¿ Que diré al que me la dió?

No mi bien. .,mejor sería
Que no haya en el cambio usura,
Que tú con igual ternura
Me des tu alma por la mia:
Dámela, y yo gozaria
Gloria, y mundo á par de ti;
Mas digna ante Dios así,
Podré tu alma presentarle,
Pues sinó, ¿ Que alma he de darle
Cuando me la pida á mi?

De otra suerte, en triste calma,
Vana sombra indefinida
No seré una alma sin vida,
Sino una vida sin alma
Mas, si Dios darme la palma

Digitized by Google

Quiere alli.....¿Que diré yo?
¿Que naci sin alma....? no,
¿Que te la he dado.....? tampoco,
Mas bien, haciéndome el loco,
Dire que se me perdió.

OTRA GLOSA.

En quintillas.

De adorarte con firmeza
Hice el voto, y lo cumplí,
Sin que haya en mi amor tibieza;
Y para mayor fineza
El alma, mi bien, te dí.

Sensible y apasionado
Un corazon me quedó,
Dó está tu nombre gravado,
Y ese tambien te lo he dado,
Que es cuanto puedo hacer yo.

Llena de ternura y fé
Mi alma á tú pecho voló,
Si así fallezco.....¿Que haré?
Dímelo tú pues no sé
Que dirè al que me la dió.

Mas ya sé....Para este objeto
Dame otra vez mi alma, sí,
Que volvértela prometo,
O á Dios revelo el secreto
Cuando me la pida á mí.

Digitized by Google

En fin, si al cielo he faltado
Dando el alma que él me dió,
No es bien dejarle agraviado,
Y antes que decir....., la he dado,
Dirè que se me perdió.

OTRA GLOSA.

En cuartetas.

—

Viviendo en tí, y para tí,
En un solo ser unida,
Juré ser tuya, y en vida
El alma, mi bien, te di.

Soy tuya; en esto cifró
Mi amor sus divinos goces,
No exijas mas pues conoces
Que es cuanto puedo hacer yo.

Mi alma en tu pecho encontró
Su digno altar, no lo niego,
Ora soy feliz; mas luego
¿Que dirè al que me la dió?

Si al divino centro allí
Toda alma debe volver,
Tú tendras que responder
Cuando me la pida á mí.

Esto harás mi bien, sino
Sin alma estaré y confusa,
Y en vano á Dios por escusa
Dirè que se me perdió.

Digitized by Google

AL ALBUM DE CORINA.

—⊙—

Con la amable bondad, y la hermosura
Que en ti brillan unidas á compas,
Tu victoria, oh Corina, es tan segura,
Que tus gracias inmensas son demas.

De Ruker y de Navia, al nombre bello
Aquel doble atractivo ha dado Dios,
Que á mil otras virtudes pone el sello,
Y al amor y amistad arrastra en pos.

Innata, no estudiada esa dulzura,
Es el lauro mas rico de tu sien,
Que á los triunfos que alcanza tu hermosura
Preserva de la envidia y el desden.

A tu esbelta cintura Venus misma
Ciñó su hermosa banda, ó talisman,
De la luz de tu sol vistoso prisma,
De finos corazones dulce iman.

El dibujo, la música y la danza,
Y mil dotes te adornan á la vez,
Mas tu dulce bondad es la que afianza
Tu espléndida apoteosis, y alta prez.

Esa amabilidad quita á las bellas
De los celos sombrios el capuz,
Pues nunca son rivales las estrellas
Del sol que las halaga con su luz.

Digitized by Google

A ti te perfecciona y diviniza
Ese iman de las almas, ese don,
Que á rivales y amantes magnetiza
Cual círculo de mágica atraccion.

Así pues, indulgente y placentera
Dígnate, hoy Corina recibir,
Esta humilde oblacion que yo quisiera
Con letras de diamantes inscribir.

ADICION EN EL MISMO ALBUM.

Lesbia, Isabel, y Belisa...., no te asombre,
Tres enigmas en uno, ó uno en tres,
Son el triple anagrama que da el nombre
De aquella que en tu pecho reina es.

EL DEDAL.

Enigma.

Pequeño, duro, y cilíndrico
Me estima toda mujer,
Y á empujones por el fondo
Le hago la punta meter.

Ella con su carne viva
Me tapa la boca á mí,
Y si anda activo el manejo
Gana bien su vida así.

Digitized by Google

AL NOMBRE DE LA SEÑORITA DOÑA

ROSARIO GALLINO,

EN UN ALBUM.

—=—

Es *Rosario* tu nombre precioso
De virtudes emblema sencillo,
Alta ofrenda de místico brillo,
Real corona, divina en valor.
Bello nombre, que en himno sonoro
Sube al cielo, y al alma consuela;
Y en ti misma confirma y revela
De sus gracias el puro esplendor.

De rodillas tan suave *Rosario*
Mil devotos con ansia repiten
Cuando hermosos tus ojos emiten
Dulces rayos de cándida luz.
Al dichoso que amor predestina
Todos, todos envidian la suerte,
Y en su pecho quisieran tenerte
Aunque seas *Rosario sin cruz.*

Indulgencias, perdones, y gracias,
Un rosario cualquiera tendria;
Otros dones de inmensa valia
En ti brillan *Rosario* sin par:
Mas tus fieles tan rica grandeza
No ambicionan con loco proyecto,
Y una sola sonrisa de afecto
Es el premio que anhelan gozar.

Digitized by Google

Cinco *glorias*....belleza, y dulzura,
Inocencia, donaire, y talento,
Inspirando divino ardimiento,
En tan dulce *Rosario* se ven:
Esas *glorias*, *misterios ó gozos*
Al mas digno los cielos ofrezcan,
Y mis versos tejerte merezcan
Nuevo lauro que adorne tu sien.

UN CONSEJO PARA HEREDAR

EPIGRAMA.

Enfermó Gil gravemente,
Y Baltazar su heredero
gime y siente,
Por que ha sanado el doliente
Con un remedio casero.

Si el viejo vuelve á enfermar,
Como es fácil que suceda,
Baltasar,
Debe á un médico llamar,
Y verá que pronto hereda.

Digitized by Google

LA BARAJA DE AMOR (*)

PREGUNTAS.

¿Serás fiel y constante?
¿O habrá mudanzas en tu pecho amante?

—

Si juras serme firme
¿Que pruebas me darás que lo confirme?

—

¿Guardarás mi secreto?
¿Será tu amor prudente ó indiscreto?

—

Dime si son leales
Tus juramentos....,si tendré rivales.

—

¿Harás en los amores
Lo que suelen hacer los picaflores?

—

(*) Son cincuenta y dos preguntas y otras tantas respuestas en verso estudiosamente arregladas, de modo que todas las respuestas son siempre adecuadas á cualquiera de las preguntas, y tambien para que aquellas, ó estas, indistintamente puedan servir para hombres y Señoritas: es decir que cualquiera de los dos sexos puede hacer las preguntas.

Digitized by Google

Di sin reserva alguna,
¿Hay mudanzas en ti como en la luna?

—

Veo en tu amor retardos,
¿Que es esto..., andamos bien, ó en picos pardos?

—

Dime, yo te lo pido,
¿Está tu corazon muy repartido?

—

Quiero que nos declares
Si hay en tu corazon muchos altares.

—

Cuando estés en ausencia
¿Conservaré tambien tu preferencia?

—

Dime....¿Si en todas partes
Como la luz del sol tu amor repartes?

—

¿Como pruebas amante
Que sabrás estimar mi fé constante?

—

Disipa mis desvelos,
¿Serás capaz de amar sin causar celos?

—

Descúbreme tu pecho,
¿Quien tiene á tu cariño mas derecho?

—

Digitized by Google

Solo saber querria,
Si tu amor y lealtad serán de un dia.

—

¿Tendré yo la fortuna
De fijar las mudanzas de tu luna?

—

Será un ensueño vano
¿El esperar finezas de tu mano?

—

¿Será cruel mi destino?
¿O apreciarás la fé de un pecho fino?

—

¿El buscar que me quieras,
Será como pedir al olmo peras?

—

Dime, si tu conciencia
No te arguye por culpas de infidencia

—

Quiero que tu decidas,
¿De quien habrá confianza, si tu olvidas?

—

¿Podrás darme certeza,
Que solo para mi tendrás firmeza?

—

¿Será tu juramento
Cual frágil humo que se lleva el viento?

—

Digitized by Google

¿Que indican tus desvios?
¿Andas tal vez en nuevos amorios?

—

¿Habrá luego reclamos?
¿Tu moneda es de ley, ó con marchamo?

—

¿Son de cuerpo presente
Tus amorios, ó de cuerpo ausente?

—

¿Será feliz mi estrella,
O me darás motivo de querella?

—

De amoroso incentivo
¿Está tu corazon libre, ó cautivo?

—

Lejos del bien que adoras,
¿Que sueles hacer tú, ries, ó lloras?

—

¿Serás como la abeja
Que unas flores elije, y otras deja?

—

¿En fin, en que convienes?
¿Me ofreceras finezas, ó desdenes?

—

Di sensible, di amante,
Si es tu amor de cristal, ó de diamante?

—

Digitized by Google

¿Podrás con alma insana
A lo que ofreces hoy faltar mañana?

—

¿Será tu fé sin mancha?
¿Es de estrecha conciencia, ó de manga ancha?

—

¿Cuando ausente te miras,
Como podré saber por quien suspiras?

—

Dínos, por vida mia,
¿Es larga de tu amor la cofradía?

—

¿Será verdad que has hecho
Diez ó doce hipotecas de tu pecho?

—

¿Se cumplirán sin mengua
Los juramentos que haces con la lengua?

—

¿Bastarán tus amores
Si te citan á junta de acreedores?

—

¿Que suerte me deparas,
Si es verdad que en amor tienes dos caras?

—

¿Como es que tu combinas
Duros agravios con acciones finas?

—

Digitized by Google

¿Será tu alma perjura?
¿Pagará con crueldades la ternura?

—

¿Como puede durarte
Un corazon que tanto se reparte?

—

¿Creeré lo que me han dicho,
Que no hay pasion en tí, sino capricho?

—

En el amor que ofreces,
¿Será tu pecho liso, ó con dobleces?

—

Solo saber quisiera
¿Si tu lengua es falaz ó verdadera?

—

¿Son tus votos constantes,
O tienen sus crecientes y menguantes?

—

¿Tu pecho con trastienda,
Quien habrá que lo habite, ni lo en tienda?

—

¿Me amas, ó me aborreces?
¿Tienes fé de cumplir lo que me ofreces?

—

¿Serás cual mariposa,
Que anda de flor en flor, y nunca posa?

—

Digitized by Google

¿Serán habladurias,
El cambiar tu de amor cada tres dias?

—⊙—

RESPUESTAS.

El amor es testigo
Que no falto jamas á lo que digo.

—

Quédate con la duda
Que á pregunta escusada lengua muda.

—

A ti poco te importa,
Que sea mi conciencia larga, ó corta.

—

Esas cosas, es claro,
Solo á mi confesor se las declaro.

—

De mi amor exclusivo
Tu eres el solo objeto, y el motivo.

—

En mi conciencia hallo,
Que la mejor respuesta es la que callo.

—

Al amor desafio
Que encuentre un corazon mas fiel que el mio.

—

Digitized by Google

Un pecho con falsía
Con razon de los otros desconfia.

—

Si el saberlo es tu empeño,
Pregúntame lo que hablo cuando sueño.

—

La pregunta es muy bella,
Curiosidad..! pues quédate con ella.

—

Por tu pregunta arguyo,
Que tu juzgas mi afecto por el tuyo.

—

Sabrás lo que apeteces,
Si de antemano perdonarme ofreces.

—

Cuando seamos consortes
Te diré la verdad..., segun te portes.

—

Yo te niego el derecho
De inquirir los arcanos de mi pecho.

—

Aun yo en verdad ignoro
Lo que pasa por mí, ni á quien adoro.

—

Si testigos no hubiera,
El secreto de mi alma te dijera.

—

Digitized by Google

A rey muerto, rey puesto
Es la regla de amor que me he propuesto.

—

Por si viene tormenta
El estar á dos anclas me hace cuenta.

—

De responder no trato,
Y tú, dale! en buscar tres pies al gato.

—

Ya parece capricho
El pensar que enamoro á todo vicho

—

Sin temor desde luego
Puedes poner por mí la mano al fuego.

—

Tú mis secretos sabes,
Pues de mi corazon tienes las llaves.

—

No sé que te responda!
Si muestre mi intencion, ó si la esconda.

—

A quien sin fé me embroma,
Pronto digo... adiosito, flor de aroma.

—

Dale con la matraca!
Yo no sigo mas ley, que toma y daca.

—

Digitized by Google

Vamos! no satirizes,
Antes que te lo diga, me lo dices.

—

Mi veleidad confieso,
Mas, que quieres, si soy de carne y hueso.

—

Si imito á las veletas
Tú en la renta escusada no te metas.

—

Pon la mano en tu pecho,
Y hazte á tí la pregunta que me has hecho.

—

El que tiene las hechas,
Dice el refran, que tiene las sospechas.

—

Para no disgustarte
Con la curiosidad quiero dejarte.

—

Firme siempre en quererte,
En mi cautividad cifro mi suerte.

—

Tus recelos son vagos,
Pero haz lo que hago yo, y estamos pagos.

—

Esa duda me ofende
Pues sabes que mi bien de ti depende.

—

Digitized by Google

Me placen tus desvelos,
Pues donde existe amor existen celos.

—

Yo por ley me he propuesto,
Siempre tener amantes de repuesto.

—

No me acusen tus labios,
Pues sembrando finezas cojo agravios.

—

Si Himeneo nos junta,
Yo daré solucion á tu pregunta.

—

En materia tan grave,
Ni mi camisa mis secretos sabe.

—

Dice Venus que el gusto
Está en la variedad, y no en lo justo.

—

No tengas inquietudes
Reconoce tu mérito, y no dudes.

—

No me culpes aleve,
Que tú tambien te mojas cuando llueve.

—

Si para amarte vivo,
No te inventes fantasmas sin motivo.

—

Digitized by Google

Libertad de conciencia
Es el norte seguro de mi ciencia.

—

Yo soy de buena pasta,
En materia de amor no digo basta.

—

Por mas que lo pretendas
No descubro mi juego, ni doy prendas.

—

Si soy fiel, ó inconstante,
Con que lo sepa yo será bastante.

—

Si fuese de vidrieras
Mi pecho, esa pregunta no me hicieras.

—

Te amo, no soy babieca,
Pero si hay tentaciones, ¿quien no peca?

—

Prométeme indulgencia,
Y te ofrezco mi exámen de conciencia.

—

Mis secretos de amores
Me parece mejor que los ignores.

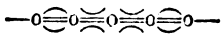
—

Si te hablo francamente,
Temo ser á tus ojos delincuente.

—

Digitized by Google

La respuesta, á fé mia,
A ti, menos que á nadie la daria.



A UNA JOVEN (*)

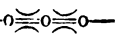
Que sin maestros ni estudios pintó una bella imágen

DE

DOLORES.

Esa imágen dolorosa,
Dulce Pepita, es tan bella,
Que has acreditado en ella
Tu habilidad prodijiosa;
De inspiracion misteriosa
Tu pincel goza el favor,
Pues en tu obra superior
Hablan con rara, hermosura
Lo inmenso de la amargura,
Lo inefable del amor.

Inspirada de los cielos,
Sin estudio precedente,
Tienes el arte en tu mente
Y en tu idea los modelos;
Sigue en tus gratos desvelos,
Y con pincel inmortal,
Haz la cópia angelical
De tu cara Marcelina,
Y será imagen divina
Si iguala al original.



(*) Doña Pepita Palacios, Oriental.

Digitized by Google

HIMNO

EUCARISTICO

AL SANTISIMO SACRAMENTO.... (*)

Para la solemne Comunion de los niños del Colegio del
SEÑOR DON JUAN MANUEL BONIFAZ,
Instituyéndose la nueva Congregacion del NIÑO JESUS
en primero de Enero de 1847.

CORO.

Contritos y amantes
Venid á gozar,
En regio convite
Divino manjar.

(*) El Señor Obispo Diocesano de Buenos Ayres, Ilustrísimo Sr. Dor. Don Mariano Medrano y Cabrera en 26 de Diciembre de 1846 concedió 40 dias indilujencia por la lectura *atenté et devoté* de cada estrofa de este Himno.

Digitized by Google

1.

Venid al convite
Del Sacro Cordero,
El Dios verdadero
Se ofrece al mortal.
Le dá nueva esencia,
Sus culpas redime;
¡Oh arcano sublime
De amor divinal!.....(1)

Coro.—*Contritos* &.

2.

He allí el Sacramento!
La lengua enmudece,
La vista fallece
Gozándose en él:
Cordial para el alma
Que absorta vacila;
Panal que destila
Dulcísima miel.....(2)

Coro.—*Contritos* &.

3.

En Pan misterioso
De inmensa dulzura
La fiel criatura
Recibe á su Dios:

(1) *Le dá nueva esencia.* Y os daré un corazon nuevo; y pondré un espíritu nuevo en medio de vosotros. Ezequiel Cap. 36 v. 26.

(2) *Panal que destila.* Por que mi espíritu es mas dulce que la miel: y mi herencia, mas que la miel y el panal. Eclesiástico cap. 24 v. 27.

Digitized by Google

De Cristo y del hombre
La union se establece,
Y un cielo aparece
Cifrado en los dos.

CORO.—*Contritos* &..... (3)

4.

El Verbo inefable
En la Hostia se encierra
Su reino en la tierra
Cumplido se vé:
Mirad al Dios vivo
Que anuncia el Salmista,
Velado á la vista,
Patente á la fé..... (4)

CORO.—*Contritos* &.

5.

Su luz que entre rayos
Deslumbra al Querúbe,
En mística nube
Mitiga su ardor:
Fulgente y glorioso
¿Quien verle osaria?
Tremendo seria
Su inmenso esplendor.....(5)

CORO.—*Contritos* &.

---

(3) *La union se establece*. Así, el que recibe la carne y sangre del Señor, de tal manera se une con él, que Cristo se halla en el hombre, y el hombre en Cristo. Sn. Ciril. Alejandrino in Joan lib. cap. 17.

(4) *Su reino en la tierra*. Reinará Dios sobre las naciones, Dios está sentado sobre su santo trono. Salm. 46 v. 9.

(5) *Tremendo seria*. Delante de él se estremeció la tierra, se conmovieron los cielos.....y las estrellas retiraron su esplendor: Joel. cap. 2 v. 10.

Digitized by Google

6.

Lavados, no impuros
Llegad al banquete,
Dios mismo os promete
Su augusto maná:
Sagrada ambrosía
Que salva, ó condena
Dó el premio, ó la pena
Al hombre se dá.....(6)

CORO.—*Contritos* &.

7.

En coro invisible
Los angéles brillan,
Que en torno se humillan
Al sacro Viril:
Y el Gloria, y Hosanna,
Que ansiosos emiten,
Los cielos repiten
Mil veces y mil.....(7)

CORO.—*Contritos* &.

8.

Hosanna al misterio
Profundo y grandioso!
Del Dios poderoso
Compendio y crisol.

(6) *Que salva ò condena.* Por que el que come y bebe indignamente, come y bebe su propio juicio. San Pab. á los Corint. epist. 1.ª cap. 11 v. 29.

(7) *Que en torno se humillan.* Y todos los ángeles se dejaron caer ante el Trono sobre sus rostros, y adoraron á Dios Apocal. cap. 7 v. 11.

Digitized by Google

Portento adorable!
Magnífico abismo!
Mas grande en si mismo
Que el Cielo y el Sol.....(8)

CORO.—*Contritos* &.

9.

¡ Oh Dios, á la infancia
Tu amor encamine
Su senda ilumine
Tu espléndida luz:
Imprime en los niños
Tus llagas y clavos,
Por signo de esclavos
Del tierno Jesus.....(9)

CORO.—*Final.*

Contritos y amantes
Venid á gozar,
En regio convite
Divino manjar.

(8) *Mas grande que el cielo.* Fray Luis de Granada part. 4.ª del Smo. Sacramento.

(9) *Imprime en los niños.* Imprime en mí las llagas del crucificado: Stabat. mater.

Digitized by Google

AL ALBUM DE Dª. PEPITA SOLSONA.

Es el Album un templo que atesora
Ofrendas de ternura, ó amistad,
Siempre alguna deidad en él se adora,
Pues no hay templo y ofrenda sin deidad..

Hora por que á la luz se manifieste
De esta triple entidad la idea fiel,
El númen es Pepita, el Templo es este,
Y la ofrenda mi verso puesto en él.

Orgulloso el Oriente ve en Pepita
Mil prendas que realzan su primor,
Cada una tan sublime y exquisita
Que su amable belleza es la menor.

Inspirando dó quier castos amores,
Bondad, genio, y pudor se ven brillar,
Dignisíma azucena entre otras flores,
Que una hermosa C[illegible]ar.....(*)

Si yo, como Josu[illegible]diera
Al tiempo que se vá.. [illegible]nte allí!
Nunca en tan bella flor [illegible]mprimiera
Los agravios que deja en pos de sí.

Mas aquella Camelia á su hija ha dado
La aureóla de perpetua juventud,
Círculo, de zafiros esmaltado,
Cuyo centro é iman es la virtud.

(*) Camelia anagrama de Micaela, nombre de la que fué su madre.

Digitized by Google

A SU MAGESTAD EL EMPERADOR DEL BRASIL

DON PEDRO II.

ANAGRAMA Y VERSOS.

PUESTOS EN EL ALBUM

DEL ENCARGADO DE NEGOCIOS DEL

IMPERIO.

(PROPOSICION.)

El ínclito Emperador Pedro Segundo.

(*Resolucion por anagrama.*)

Su poder procede del Genio inmortal.

VERSOS.

Entre los recuerdos
Que debe apreciar
El noble Rodrigo
Ministro Imperial:
Acepte el que ofrezco,
Bien pobre quizás,
Al jóven Monarca
Constitucional.
Astro fluminense
Del mundo á la faz,
" Su poder procede
" Del Genio inmortal „

Digitized by Google

Y esto no es lisonja
A esa Magestad,
Mi ofrenda es del alma
Y este album su altar:
Que es deuda en un Vate
De Oriente ensalzar
Al hijo grandioso
Del Héroe Imperial.
Al sol que sus luces
No eclipsa jamas,
" Su poder procede
" Del Genio inmortal."

En su escelso nombre
Velados están
Destellos que anuncian
Oculta deidad.
Cambiando con arte
Sus letras, verás
Que á Pedro proteje
El Ser Divinal.
En ellas descifro
Esta alta verdad:
" Su poder procede
" Del Genio inmortal. „

En fin cual penetra
El rayo solar
Nimbosos vapores,
Y opaco cristal:
Así en anagráma
Su nombre real,
Transpira otra esencia
De mas claridad.
Ceñir su grandeza...!,
Inútil afan;!
" Su poder procede
" Del Genio inmortal. „

Digitized by Google

A UN PATO ASADO

EN TIEMPO DEL SITIO.

BRINDIS IMPROVISADO.

—⊙—

En tiempo de Sitio, un pato
Es manjar de privilegio,
Pues me recuerda el colegio
Donde estudié el *peripato*;
Salud al sabroso plato
Que se presenta á esta lógia.
Bonifaz, no la ortológia,
Enseñes ya en tu oficina,
Que aquí cada cual se inclina
A aprender *la pato-lógia.*

LOS SANOS A DIETA

EPIGRAMA.

Los que sirven al gobierno
Se lamentan con afan,
Por que *á media dieta* están
En verano, y en invierno.

A media dieta, siquiera,
Vivirán aunque estenuados;
Mas hacen los diputados,
Que aguantan *á dieta entera.*

Digitized by Google

EL SONETO HECHO A MEDIAS.

La Sra. Da. Mercedes Rosas, envió al autor desde Buenos Ayres (por segunda mano, y de un modo anónimo) los dos primeros cuartetos del Soneto siguiente, exigiendo que èl compusiese los dos tercetos finales como lo hizo.

=

" Baja al sepulcro la mujer virtuosa
" De suspiros y llanto acompañada;
" Por que ha sabido amar y ser amada
" La que fué tierna madre, y fiel esposa,
" Resignada en el lecho, y silenciosa
" Vuelve hacia al mundo su postrer mirada,
" Registra su conciencia no manchada
" Y no tiembla de Dios, ni de la fosa. „

La fé viva que alienta al alma pura
Le endulza el amargor del trance fuerte
Si es posible en la muerte haber dulzura.
¿ Era infeliz ? Espera mejor suerte,
¿ Fué dichosa ? Mas glorias asegura;
Que el premio de su vida está en su muerte.

A LA MISMA DAMA DEL SONETO INACABADO.

Una dama de alta prez,
Flor del jardin argentino,
Dignificarme previno
Y animar mi timidez.

Quiso su modestia bella
Honrarme con la mision,
De poner la conclusion
A un lindo Soneto de ella.

Digitized by Google

Yo el mandato obedecí
Con tal honra envanecido,
Insensato! He añadido
Un tosco vidrio á un rubí:

Sin ver que disuena infiel
En diapason insonoro
A par de su plectro de oro
Mi destemplado rabel.

Mas, pláceme, vive Dios!
Yá que otra cosa no sea,
Que un verso al menos se vea
Concebido entre los dos.

Y de ello formo jactancia
Aunque diga algun rival,
Que esa es concepcion mental,
Platónica, y sin sustancia.

Lleno de cordial uncion
Su *inacabado Soneto,*
Vierte un talisman secreto
De suave, y dulce atraccion.

Allí con pena y placer
La alma se atrista, y consuela:
Y bien la autora revela
Su corazon de muger.

Mas no en hipérbole rara
Diré que sea un portento,
Ni que á su divino acento
Se alza otra Tebas, preclara.

Ni ponderaré en su honor
Que Melpoméne en su lira
Tristes endechas suspira,
Y Euterpe cantos de amor.

Digitized by Google

Que eso es humo y vanidad
De mitológicas flores,
Anticuados esplendores
Sin brillo, ni realidad.

Pero diré sin rodeo,
Que el iman de sus canciones
Arrastra á los corazones
Mas que á las piedras Orfeo.

Que exalando suavidad,
Nueva Safo americana,
De su plectro fluye, y mana,
La dulce sonoridad.

Hasta en su nombre se ve
De las bondades el sello;
Mercedes ¡ O nombre bello
Que inspira esperanza y fé!

Nombre amable y esquisito
Que de mil riezgos releva,
Y dá la gloria al que lleva
Su escapulario bendito.

Así probó antes de ahora
Cumplida esa advocacion,
Siendo en la agena afliccion
De cautivos redentora.

Y los que la libertad
Por su intercesion lograban,
Presos de su amor quedaban
En dulce cautividad.

Así entre tanto esplendor
Como en su nombre resalta,

Digitized by Google

¿Que apellido le hará falta,
Aunque sea *el de una flor?*..... (*)

Con nombre tan bendecido,
Yo prefiero que en mi idea,
Por antonomasia sea
Mercedes..... *sin apellido.*

Que hai flores tan primorosas,
Y por si mismas tan bellas,
Que para reinar estrellas,
No necesitan ser *Rosas.*

De su nombre á la exelencia
Una orla pusiera yo,
De siemprevivas, y no
De rosas sin subsistencia.

Que el otoño frio está,
Hubo vientos *barredores*;
Y *de rosas*, y otras flores
La estacion pasóse yá..... (**)

Y yo, de ideas mezquinas,
Lo reconozco, y lo digo,
No soy *de rosas* amigo
Por temor de las espinas.

Mas no las tiene ella, no,
Ni cualidades nocivas,
Así eran inofensivas
La rosas de Jericó.

Por eso entre las hermosas
Hoy puede, y siempre ha podido,
Al oir su nombre aplaudido
Bañarse *en agua de rosas.*

(*) Esta digna y benéfica Sra. es hermana del célebre Rosas.

(**) Hacia poco tiempo de la caida de Rosas en Montecaseros.

Digitized by Google

Así, su imágen ideal,
Creacion de mi fantasía,
Es como su poesía
Simpática, y sin rival.

Y yo en apacibles redes,
Cautivo sin redencion,
Consagro mi devocion
A esa imágen de *Mercedes*.

LO QUE VALEN CIERTAS DAMAS

EPIGRAMA.

Un pobre marido al ver
De gran gala á su consorte
Le dijo....viva ese porte,
Cien pesos vales, muger!

¿Cien pesos? Linda bobada!
Eso vale mi vestido:
Así es, respondió el marido,
Pues sin él no vales nada!

Digitized by Google

MINIATURA POETICA.

CANTICO

A LA PACIFICACION DE LA REPUBLICA ORIENTAL..... (*)

1.

Alzemos
las palmas
las almas
la voz:
Sin ira,
ni encono,
al trono
de Dios.

2.

De timbres
Oriente
fulgente
se vé:
Vencieron
Dios mio,
su brio,
su fé.

3.

Lidiando
sañudo
su escudo
sois vos;
Y libre
se ufana
hossana
gran Dios.

4.

Del fiero
gigante
triunfante
David,
Con gloria
divina
termina
la lid.

5.

Sangriento
y exausto
con fausto
valor,
Vindica
su afrenta
sustenta
su honor.

6.

De pompa
ceñido
lucido
jardin:
Brotaba
por flores
horrores
sin fin.

(*) Aunque la pacificacion (en 1845) no tuvo efecto en la forma que se esperaba de las negociaciones de los ministros interventores de Inglaterra y Francia, por la oposicion de Rosas, este himno preparado ya para la festividad se publicó en 16 de Agosto.

Digitized by Google

7.

Mas firme
y osado
al hado
venció:
Y lauro
de gloria
la historia
le dió.

8.

Empero
su ira
se mira
templar:
El cielo
le advierte
su suerte
fijar.

9.

Los odios
ajusta
augusta
razon;
Al eco
sentido
de olvido,
y union.

10.

De orgullo
rebosa
la hermosa
ciudad,
Brillando
mas viva
su altiva
beldad

11.

No ciñe
celada,
espada,
ni arnes;
Ni embraza
de acero,
guerrero
pavés.

12.

O joya
de Oriente
luciente
rubí:
Aprenda
Numancia
constancia
de tí.

13.

Por senda
caminas
de espinas
y horror:
Y vences,
y aclama
la fama
tu honor.

14.

Los bravos
al verla
cual perla
del Sud:
Heróica
la llaman
y esclaman
salud!

15.

Las ninfas
donosas
cual rosas
brillar:
Se miran,
ó en coro
sonoro
danzar.

Digitized by Google

16.

Sus galas
resaltan
que esmaltan
de azul;
Cual bellos
querúbes
en nubes
de tul.

17.

Mas falta
la bella
estrella
é iman:
Sus suaves
reflejos
cuan lejos
estan!.... (*)

18.

Matrona
preclara
de rara
virtud:
Loores
le cante
brillante
laud.

19.

Del pueblo
brioso
valioso
joyel:
Ausente
reciba
el viva
mas fiel.

20.

Gozosa
la tierra
sin guerra
tenaz:
Levanta
festiva
la oliva
de paz.

21.

El bando
que iluso
le opuso
desden;
Al signo
que brilla
se humilla
tambien.

22.

Ni triunfo
ni muerte,
es fuerte
mirar:
Inulto
su agravio
y el labio
sellar.

23.

Al pecho
llagado
no es dado
gemir:
Ni ofensas
y luto,
sin fruto
plañir.

24.

Un ángel
del cielo
el velo
razgó:
Y el iris
de alianza
la lanza
cubrió.

(*) Alusion á la Sa. Da. Bernardina Fragoso de Rivera, entonces ausente en Rio Grande.

Digitized by Google

25.

El odio
fraterno
no eterno
será:
Que amarga
memoria
por gloria
nos dá.

26.

De sangre
ya basta;
nefasta,
cruel;
La guerra
se lleve
su aleve
laurel.

27.

Agite
su tea
quien sea
ruin:
Y nombre
reclame
de infame
Cain.

28.

Silencio
rencores!
furores
calmad!
Las tumbas
profana
insana
crueldad.

29.

Fiereza
sería
impía
querer,
A estragos
penurias
y furias
volver.

30.

O madres,
ó esposas,
las fosas
cubrid;
Con flores
y al canto,
sin llanto,
venid.

31.

El mártir
valiente
no aliente
rencor:
Endulce
su pena
las escena
de amor.

32.

No mire
su herida
ni pida
la miel;
Al cáliz
que brota
la gota
de hiel.

33.

Su ansia
devore,
quien llore
su amor:
Velando
la pira
que inspira
dolor.

Digitized by Google

34.

La Patria
que hiciera
la esfera
temblar:
Rompiendo
su lanza
afianza
su altar.

35.

Grandioso
se eleva,
renueva
su ser:
Perdona
y olvida
su herida
de ayer.

36.

Su rayo
reprime,
sublime
sin par:
Y oculta
mas penas
que arenas
el mar.

37.

Postrada
de hinojos,
sus ojos
sin luz:
Resiente
su flecha,
y estrecha
la cruz.

38.

Miradla
cual llora
deplora
la lid:
Patriotas
al templo!
su ejemplo
seguid.

Digitized by Google

A LA SEÑORITA DOÑA ANITA URQUIZA

EN SU ALBUM, ENVIADO AL EFECTO DEL

ENTRE-RIOS.

PROGRAMA.

"LA REINA DEL AMOR ANITA URQUIZA"

(Anagrama con las mismas letras)

"AQUI ADMIRO A LA LUZ ENTRE-RIANA."

En este Album el númen diviniza
A la que es esplendor del sexo hermoso;
Y él gravó este letrero misterioso
"La reina del amor Anita Urquiza."

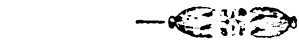
Apoteosis sublime, y soberana,
De esa luz que difunde rosicleres,
Pues dice en trastornados caractéres
"Aquí admiro á la luz entre-riana."

Cual reina del amor, ella cautiva
Las almas que encadena con dulzura;
Y su aureola rival del alba pura
Alumbra al corazon como luz viva.

Nuevo sol, que sus rayos engalana
Reflejando en el prisma transparente,
Ella bajo este enigma es igualmente
Reina de amor, y luz entre-riana.

Digitized by Google

Investigando al cielo mi astrolabio
Su horóscopo descubro, que asegura,
La palma de excelencia, á su hermosura,
Y esta copa de nectar á su labio.



EN EL MISMO ALBUM

LA COPA DE NECTAR....(*)

Mi enigma te aclama, ó ilustre doncella, 38.
La luz de Entrerios, y reina de amor, 35.
Amor santo, cual cándida estrella, 32.
Que respira el virgíneo pudor, 29.
Hija amable y dulce prenda 26.
Del héroe brioso, y fiel, 23.
Esta humilde ofrenda, 20.
Recibe apar de él. 17.
Y yo esperando, 14.
Tanto favor, 11.
Adquiero 8.
Valor. 5.
Si,
Si,
Valor,
No,
No,
Falaz,
Sino fino,
Y esta copa de nectar divino, 28
Brillaría del mundo á la faz, 28.

(*) La numeracion puesta al márgen indica el número de letras de cada renglon, contándose como tales los claros de diccion á diccion. —Así el primero tiene 31 letras y 7 claros, total 38. El segundo tiene 28 letras y 7 claros, total 35, y van disminuyendo de 3 en 3; cuya exactitud es mui penosa.

Digitized by Google

LA LETRA M.

Soi entre varias hermanas
La mas ancha, pues entre ellas
Va ostentando mi figura
Dos jorobas, y tres piernas.

Si á orillas del *m*ar me miro,
Nadie en sus aguas me encuentra,
Y estoy en el fir*ma*mento
Con duplicada presencia.

Sin mí volaria el al*m*a
De leves plumas cubierta;
Y en fin, si al *arte* me aplican
Seré terrible en la guerra.... (*)

A UN ESCRITOR IGNORANTE

EPIGRAMA.

Ilustrando al universo
Fabio en escritos rebosa
De sonsonete perverso;
Su prosa parece verso,
Su verso parece prosa.

(*) La palabra alma, sin la *m*, queda ala; y á la voz arte añadiendo la M, es Marte.

Digitized by Google

UNA CARGA PESADA

EPIGRAMA.

Un barco á impulsos del noto
Amagaba el zozobrar,
Mas en el fiero alboroto
Mandó arrojar el piloto
La carga pesada al mar.

Con buen tino, aunque asustado,
Juntó un triste mercader
Lo inútil y mas pesado,
Y al echarlo al mar salado,
Empezó por su muger.

LAS VISITAS DE UN MEDICO

EPIGRAMA.

Visitando á Ines seguia
El doctor que la curó;
Mas dijo el marido un dia,
Voi á fundirme hija mia
Con tantas visitas yo.

Viéndole tan enfadado,
Respondióle Ines así;
Por visitas, no hai cuidado,
Las que tú antes le has pagado,
Ahora él me las paga á mí.

Digitized by Google

AL ENTRE-RIOS

EN SU PRONUNCIAMIENTO CONTRA EL GOBIERNO DE ROSAS.

Mayo de 1851.

PROGRAMA.

"LA LUZ QUE RIJE SERENA"

ANAGRAMA.

"ES EL JENERAL URQUIZA."

¿Quien nos deberá guiar
Clamaba el Pueblo argentino?
¿Quien, nuestro infausto destino
Podrá en el mundo cambiar?
Mas repente, en la alta escena
Del cielo, y en noche umbría,
Brilló un lema que decia,
La luz que rije serena.

Digitized by Google

De aquel letrero luciente
El sentido misterioso,
Al fin, ante el Pueblo ansioso,
Descifró un vate de Oriente.
O divinal anagráma
Esclamó inspirado el hombre,
En esas letras el nombre
Está del que el cielo aclama.
Claro allí se patentiza
Lo que Dios quiere y ordena,
"*La luz que rije serena*"
"*Es el Jeneral Urquiza.*"

Así habló el vate Oriental,
Y de boca en boca luego
Corrió el electrico fuego
De aclamacion general.
Entre-rios se eléctriza,
Y el eco en torno resuena,
"*La luz que rije serena*"
"*Es el Jeneral Urquiza.*"

Digitized by Google

A LA BANDERA ESPAÑOLA

POR LA LLEGADA DEL SR. D. CARLOS CREUS,

ENCARGADO DE NEGOCIOS DE ESPAÑA.

En la Fragata "La Perla."

SONETO.

I.

Truena alegre el cañon, y gales viste
La Sagunto Oriental, que placentera
Al Ministro saluda, y la bandera
Del Angel de la España tutelar..... (*)
Nuestra emancipacion tu combatiste,
Noble Iberia, es verdad: mas ya se entiende
Que jamas una Madre se desprende
De su hija predilecta, sin luchar.

(*) La jóven Reina Doña Isabel Segunda.

Digitized by Google

2.

Las Náyades del Plata, al ver la enseña
De su amor y recuerdos primitivos,
A la régia Isabel himnos festivos
Repiten admirando su vagel:
Y cual sólido atlante la alta peña,
Del fiero sitiador escollo y tumba,
Coronada de flámulas retumba
Saludando á la *Perla* y *á Isabel.*

3.

En seis lustros y medio los rencores
Cediendo á paternales simpatías,
Una aurora de gloria, y bellos dias
Se anuncia con espléndido arrebol.
Brillan de ambas Nacionales los colores,
Y ve Oriente en el mágico alborozo,
Rugir, no de furor, sino de gozo,
Tus leones, oh España, ante su Sol.

4.

En su larga horfandad union, y asilo
Siempre halló el Español en nuestro suelo;
El en nuestra fortuna, y nuestro duelo
Tomó parte con noble decision:
Y el Pueblo independiente y no pupilo,
Contempla á sus campeones, que ardorosos
Como hijos de tus hijos, hoy gozosos
Saludan tu dorado pabellon.

Digitized by Google

AL ALBUM

DE

Doña Encarnacion Muñoz de White.

De amistad en tu album bello,
Poner quisiera un destello
O una flor;
Si no hermosa, peregrina;
Pero de amistad tan fina
Como amor.

No cual ese amor sublime
Que en tí el caro esposo imprime,
Sin igual;
Por que ese es de tal esencia,
Que goza una preeminencia,
De inmortal

¿Y como elevar su vuelo
Podrá mi pluma hasta un cielo,
Ni subir.
Donde tus luces exalas?
¿Que ángel me dará sus alas
De zafir?

Digitized by Google

¿ Pulsaré vate insonoro
Tosca lira entre harpas de oro ?
¿ Que haré pues ?
Mas ya la deidad me inspira;
Me postraré con mi lira,
A tus piés.

Héme aquí; no me levantes
Frágil vidrio entre diamantes
De valor :
Cisne sin alas, é implume,
Flor marchita sin perfume,
Ni color.

Héme aquí con suerte aciaga,
Lámpara que ya se apaga
Sin brillar:
Gota que inapercibida
Rueda entre otras mil perdida
A hondo mar.

Mas si ya mi ser fallece,
Si mi luz no resplandece,
¡ Ay de mí !
Tendré del Cisne el destino,
Y será mi último trino
Para tí.

La Esposa querida
Y el caro consorte
Prosiguen su norte
Con signo feliz :
El mar de la vida
Les brinda favores,
Surcando entre flores
De vário matiz.

Digitized by Google

Un ángel ornado
Con nítidas galas
Batiendo sus alas
Dirije el vagel:
Contempla extasiado
La amante pareja,
Y el iris refleja
En ella y en él.

En pos de la nave
El casto himeneo
Su digno trofeo
Se place en mirar:
Y en brisa süave,
En calma divina
Su antorcha ilumina
Las ondas del mar.

Así los esposos,
De Dios bendecidos,
No teman unidos
Del golfo el horror:
Y toquen dichosos,
Al fin, sus orillas,
Cual dos palomillas
Que arrullan su amor.

Digitized by Google

LA ESCARLATINA

ODA.

¿Como es que solitaria está sentada
La opulenta ciudad, hoy abatida?
Cual viuda abandonada,
Y en dolor sumergida,
De cien provincias la ínclita señora,
Sin régia pompa, y enlutada llora!!... (*)

Ya se fué la hermosura
De la hija de Sion!.... sus anchas puertas
Derrumbadas, desiertas,
Publican su desastre y amargura,
Y en fúnebres querellas
Gimen sus sacerdotes y doncellas.

A la hija de Sion, ó Dios tremendo,
Cubrió de oscuridad tu mano airada,
Por que á ti desoyendo
Corrió desenfrenada,
Y al tocar de sus crímenes la cumbre
Probó afliccion, y dura servidumbre.

(*) El fondo y el tono de esta estrofa, y las tres siguientes, son una imitacion espresa de las lamentaciones de Jeremías.

Digitized by Google

Sus muros dominantes
La vírgen de Judá mira enlutados;
Ni cánticos sagrados
Resuenan en su templo.... Oh caminantes,
Decid, yo os desafio,
Si hay un dolor que iguale al dolor mio!!

Así en Jerusalen desamparada
Sus ruinas el Profeta contemplando
Con voz acongojada
Se lamentaba, cuando
El Dios de las venganzas por castigo
La abandonó al poder de su enemigo.

Y tú, ó patria afligida,
Del contagio cruel, á quien lamentas?
¿Como librar intentas
Los hijos de tu amor, cuando estendida
Miran la espada fuerte,
Y en la respiracion beben la muerte?

¿Como al Juez vengador en desagravio
No levantas, ó mísera, tus preces?
Mas ay! sellas el labio,
Confundida enmudeces;
Y el remedio á tu inmenso desconsuelo
Lo buscas en la tierra, y no en el cielo!

¿No oyes cuan doloroso
Do quier suena el clamor? La triste viuda
En su afliccion aguda
Se abraza del cadáver del esposo,
Le estrecha y afligida
Quisiera con su aliento darle vida.

Digitized by Google

Aquí una madre en queja lamentosa
Exala su dolor; y delirante
Besa y besa ardorosa
Al hijo que espirante,
Transmite, ay Dios, á su materno seno
Con el postrer suspiro su veneno!

Allí gime afligido
En torno á un ataud el triste esposo;
Aquí mas clamoroso
El tierno infante con acento herido
Llora, porque ha quedado
En mísera horfandad desamparado.

Con fatal estridor cruzar se miran
Los carros de la muerte pavorosos,
Que ya cansados tiran
Los brutos vagarosos,
Anunciando su fúnebre trofeo
Los oscuros penachos del arreo.

Nadie en el ánsia fiera
Osa aspirar el aire inficionado:
Mas, oh inútil cuidado,
Si de improviso asaltan, y do quiera
Al débil como al fuerte
Los feos parasismos de la muerte.

En la desolacion, é inmenso duelo
Ya el triste llanto, y la plegaria ansiosa
Desoye airado el cielo;
Y la muerte horrorosa
Para tragar mas víctimas, hambrienta
Su vientre ensancha, y su furor aumenta

Digitized by Google

Ya en las auras tremendo
Vibra su espada el ángel del espanto;
El abismo entretanto
Lanza un clamor de gozo, recibiendo
Las numerosas almas,
Y la profundidad bate sus palmas.... (*)

De una jóven en féretro enlutado
He allí el cadáver lívido y adusto;
Cual la han abandonado!
Ya con horror y susto
Nadie se acerca en torno de la que antes
Era tan bella, y tuvo mil amantes!!

¿Dó está la faz serena
La graciosa sonrisa, el rojo labio?
¿Quién con bárbaro agravio
Mudó en cárdeno lirio la azuzena?
¿Dó está el dorado lecho?
¿Los que ayer la servian...? ¿qué se han hecho?

Así, de mil terrores afligidos
Todos en larga noche se estremecen,
Y apenas se adormecen,
Cuando ya en los oidos
Suena al primer albor de la mañana
El eco funeral de la campana.

Quien despierta, y su pecho
Viendo de rojas manchas salpicado,
Al punto horrorizado
ESCARLATINA!!! esclama desde el lecho;
Y á su voz repentina
Todos huyen gritando.... ESCARLATINA!!!

(*) Imitacion del profeeta Habacuc ..... El abismo dió su voz, la profundidad alzó sus manos. — Capítulo 3, verso 10.

Digitized by Google

La prole de Esculapio se confunde
Y las tinieblas de su error no aclara
Y el mal acrece, y cunde;
¿ Quién, ay Dios, nos ampara
Si los hijos del arte en competencia
Divagan en las sombras de su ciencia ?

En tan aflicta suerte
Cercada de la parca y sus despojos,
Vuelve, ó Patria, los ojos
A aquel que es solo sabio, solo fuerte;
Y es el único medio,
Que el que te ha dado el mal, te dé el remedio.

Vuelve ya presurosa.... en su amargura
Ve cual tendió su mano al Israelita
Con paternal ternura,
Pero tambien medita
Que le dijo con eco tempestuoso,
Soi el Señor tu Dios fuerte y celoso.... (*)

Por que en su fe confia
Vence David al bárbaro gigante;
El concede triunfante
A Jehú las victorias.... mas la impía
Jezabel obsecada
Fué por hambrientos perros devorada.

Con diez plagas, que anuncian sus furores,
Intima á Faraon, que endurecido
Se obstina en sus errores;
Y cuando al escogido
Pueblo vá á devorar con torpe enojo,
Lo sepulta en las ondas del mar rojo.

(*) Exodo capítulo 20, verso 5.

Digitized by Google

Allí el tirano mismo
Sus carros, sus caballos y guerreros,
En remolinos fieros
Bajaron como el plomo al hondo abismo,
Que henchido de repente
Estendió, rebramando, su corriente.

Tú solo, sí, mi Dios fuerte y piadoso,
A la Patria infeliz salvar pudieras;
Tú que oyes bondadoso
Las preces lastimeras:
Mas ay, del Pueblo impío á quien desamas,
Si en tu furor tu indignacion derramas!

Oye pues, su lamento,
Y el hondo cáliz de tu grande ira
Retira, ó Dios, retira,
Purificando el aura con tu aliento!
Porque en tu templo Santo
Resuene de alegría el dulce canto.

Digitized by Google

LOS DECRETOS PILATUNOS

LETRILLA SATIRICA..... (*)

—⊙—

El que firma, Subteniente
Del Miguelista partido
A Portugal ha venido
Con el tenaz Pretendiente:
Allí por cierto desman
Me armó el demonio un proceso,
Y por librar mi pescueso
De pasarme logré el plan:
Por tanto de Capitan
El grado, y un sueldo pido:
Concedido.

(*) Esta sátira fué escrita en el largo sitio de Montevideo en 1847, pero por las circunstancia delicadas, y por ser tan evidente las alusiones que presenta, no se determinó el autor á publicarla. El mérito de esta composicion solo puede conocerse en el teatro mismo y en la época de los sucesos.

Digitized by Google

Yo Teniente mutilado
De Mafra en la resistencia,
Hoy me miro en la indigencia
Sin destino y arruinado.
Ya he vendido hasta el sombrero,
Menos sable y espingarda,
Y ahora el empleo de Guarda
Reclamo, ó el de portero;
Que, segun la ley, espero
En justo premio lograr:
No ha lugar.

Yo cuando el riesgo noté
De esta Ciudad y sus bravos,
Dije.....no! para los pavos!
Y al continente emigré.
Mas cambió la situacion,
Y ahora vuelvo gordo y sano
A reclamar como es llano
Mi antigua colocacion:
O alguna administracion
En que gane lo perdido:
Concedido.

Yo hacendado ya indigente,
Pues bienes y hogar perdí,
Un mal cuarto conseguí
En la finca de un ausente.
Mas el vuelve á aparecer,
Cambiando de escarapela,
Y echarme á la calle anhela
Con mis hijos y muger:
Pido esa órden suspender,
O una pieza en que habitar:
No ha lugar.

Digitized by Google

El que firma reunió
Letras y liquidaciones,
Hasta cien mil patacones
Que á uno por ciento compró.
A entregar esto se allana,
Y cien onzas al contado,
Siendo del total pagado
En acciones contra Aduana:
Y ademas, hoy ó mañana
Se mostrará agradecido:
Concedido.

Yo huérfana de un Mayor
Que murió con gloria y prez,
Sigo litigio ante un Juez
Contra un rico usurpador.
Mas como no tengo un cobre,
Y el Escribano me ostiga,
Triunfa mi parte enemiga
Aunque justicia me sobre:
Pido informacion de pobre
Para poder litigar:
No ha lugar.

Yo aquí en Lisboa sufriendo
El sitio, sigo á la capa,
Soy de agiotista el mapa,
Con los Ministros me entiendo.
Pido que se me conceda
Suspendiendo las guerrillas
Sacar cinco carretillas
Cargadas con cuanto pueda;
Y unos sacos de moneda
Que aquí agenciar he podido:
Concedido.

Digitized by Google

Despues, Señor, de perder
Mi esposo, y cuanto tenia,
Enferma el Doctor me envia
Al campo á convalecer.
Y pues del sitio el rigor
Parece que se ha templado,
Pues que algunos han logrado
Sacar cosas por mayor;
Yo de fariña, Señor,
Pido una bolsa llevar:
No ha lugar.

Yo de Alenteixo Dean
Reclamo, justificados,
Medio millon de cruzados
Del tiempo del Rey Don Juan.
La suma es gorda: Entretanto
Todas son habas contadas,
Tanto de picos y azadas,
De azadas y picos tanto:
El principal sin quebranto
Pido, y el premio vencido:
Concedido.

Yo la viuda de un valiente
Que en Coimbra pereció,
A quien la Junta votó
Un mausoléo esplendente:
Hoy destituida me veo
Con mi prole numerosa;
No exijo, Señor, gran cosa,
Tan solo un luto deseo;
En lugar del mausoléo
Que el muerto no ha de gozar:
No ha lugar.

Digitized by Google

El que suscribe, Editor
Del "*Libre*" hoy desengañado
Con el Ministro ha pactado
No ser mas opositor:
Mas como los liberales
Se le borran, justo es
Le abone el Gobierno al mes
Dos mil cruzados cabales,
Y dos mil tambien mensuales
Para reclutar partido:
Concedido.

El de la Escuela normal,
Preceptor, que esta suscribe,
Hace un año no recibe
Para gastos ni un real:
Hasta hoy suplió su bolsillo
Tinta y papel sin pedir,
Mas ya no puede seguir
Siendo el sastre del campillo:
Pide pues un socorrillo
Para poder continuar:
No ha lugar.

El infrascripto el vestuario
Dará, y tambien las raciones,
Mas en precio y condiciones
No intervendrá Comisario.
Si dá por paño pañete,
O por pan frances pan baso,
En vino torcido acaso
La indemnizacion promete;
Pero en plata, no en villete
Le han de pagar mes cumplido:
Concedido.

Digitized by Google

Yo el derecho de un impuesto
Compré al Gobierno, y pagué;
Y ahora un tercero se vé
Que en posesion de él se ha puesto.
Tendria el Gobierno urgencia,
Y aun si se quiere razon;
Pero la restitucion
Es de ley y de conciencia;
Yo espero que mi acreencia
Se ajuste, y mande pagar:
No ha lugar.

Yo vocal por Santarén,
Que á cuanto el Poder desea
He sido el miembro *así sea*,
Pues á todo he dicho *amén*:
A tres deudos que protejo,
De las armas libertar
Quiero, pues no es regular
Que aventuren su pellejo;
Pido un cargo de manejo
Para cada protejido:
Concedido.

El Guarda-costas firmado
Varios buques apresó,
Que traficando encontró
En el litoral bloqueado:
Leyes vigentes y espresas
Autorizan su derecho,
Y en pró del Gobierno ha hecho
Sus marítimas empresas:
El debe por buenas presas
A esos buques declarar:
No ha lugar.

Digitized by Google

Yo á la Escuadra abastecí
De té, manteca y jamones;
A ochenta mil patacones
Sube mi alcance hasta aquí.
Si el vulgo el gasto critica
¿Que importa? nada se pierde,
Perro que ladra no muerde
Segun el adagio esplica:
El que firma pues suplica
Ser del total resarcido:
Concedido.

Yo, nacional, lograr quiero
Un cargo que me disputa
Otro, que á un tiempo disfruta
De tres naciones el fuero.
Político camaleon,
A todo rumbo hace vela,
Pues para él la escarapela
Es mueble de quita y pon;
Yo espero en mi pretencion
La preferencia alcanzar:
No ha lugar.

Yo fidalgo á par do Rey
Tengo unos doce criados,
Que del servicio eceptuados
Deben ser por justa ley.
Ademas, contra esacciones
Guardo el fuero en mi baúl
Pues con los de sangre azul
No rezan contribuciones:
Reclamo ambas ecepciones
Que hoy quieren darse al olvido:
Concedido.

Digitized by Google

Al ver tanta embrolla, algunos
Gritan desde el Duero al Tajo,
¡Basta de intrigas, abajo
Los decretos pilatunos!
De la plebe los Tribunos
Pusieron otro á mandar,
Quien mas sabio, y por no errar,
Trató de salir de aprietos,
Poniendo así sus decretos
Concedido.....No ha lugar.

EL CALENDARIO

ENIGMA.

Hojas tengo sin ser árbol,
Soi como un cielo tambien,
Pues en mi seno se asientan
Los Santos que hai en aquel.

No tengo uso de razon,
Pero *juicio* á veces sí,
Y el hombre á pecar se espone
Si hai error notable en mí.

Digitized by Google

AL ILUSTRE URQUIZA,

GENERAL EN JEFE DEL GRAN EJERCITO ALIADO:

POR LA ESPLENDIDA VICTORIA EN MONTE-CASEROS,
EN QUE FUÉ DERRIBADO EL TIRANO DE
BUENOS AIRES, D. JUAN M. ROSAS.

Truena fausto el cañon, suenan festivas
Las campanas, y el jubilo rebosa;
Mil banderas flaméan, y mil vivas
Se mezclan á la música armoniosa;
Ciñe el Pueblo Oriental lauros y olivas
Símbolos de su gloria y paz dichosa,
Y batiendo las palmas de contento
Sube su aclamacion al firmamento.

Ardiente aclamacion, eco grandioso,
Que á todos entusiasma, y fraterniza,
Talisman de esperanzas, grito hermoso,
Escuchadle mortales..... Viva Urquiza!
Viva el noble campeon, que victorioso
Al detestable Rosas pulveriza,
Y su poder infando desbarata
Salvando á las Repúblicas del Plata.

Digitized by Google

Vistiendo Buenos Aires triste luto
Veinte años ha bebido amargo lloro;
Que en sus fieros instintos aquel bruto
Pedia sin saciarse sangre, y oro:
Ya cesó, noble pueblo, aquel tributo;
Huyó el vil minotauro sin decoro,
Y tus hondas heridas cicatriza
Con su ejército aliado el grande Urquiza.

Cual meteóro cruzando refulgente
El héroe tutelar por nuestra esfera,
Del sitio de nueve años salvó á Oriente,
Y á Buenos Ayres de la esfinje fiera;
Y antes que recorriese velozmente
Cuatro signos el sol por su carrera,
El se supo ostentar con doble gloria
Angel de paz, y númen de victoria.

El ejército aliado que él guiara
Entre-riano, Imperial y Correntino,
Cuenta de Oriente á la Lejion preclara
Ya ilustre de la gloria en el camino;
Tambien no menos digno se repara
El cuerpo Bonaerense, ó Argentino,
Que abjurando de Rosas en Oriente
Se unió á los bravos del campeon valiente.

Recuerdo bien feliz! Gigante armado,
Que á mi patria salvó del hondo abismo
Y el laurel desdeñando ensangrentado
Lo cedió á la razon, y al patriotismo.
¡Oh, si al Libertador hoi fuese dado
En los pueblos del Plata hacer lo mismo!
Union, leyes, y paz... he aquí mortales
Lo que gozan por él los Orientales.

Digitized by Google

Helo allí con su ejército imponente
Que acomete al de Rosas sobre un llano:
Hórrido fué el combate.... mas repente
Ceden los siervos al terror insano:
Corrió sangre culpable, é inocente,
Vino á tierra el poder del mónstruo vano;
De las pampas cobarde mameluco,
Estátua deleznable de Nabuco.

¿Qué se hizo el tirano
Que en sangre se hartaba,
Que torpe insultaba
Al mundo, y á Dios?
Huyó cual villano
Con viles sayones;
Y mil maldiciones
Le siguen en pos.

He allí el invencible
Ejército aliado,
Dios mismo ha legado
Sus rayos en él.
Triufante y terrible
Levanta su espada
Y ante él se anonada
El mónstruo cruél.

Al hórrido estruendo
Su ruina presiente,
Y deja á su gente
Perdida en la accion,
Arrástrase huyendo
Cual vil cocodrilo,
Prestándole asilo
Las naves de Albion.

Digitized by Google

Sicarios serviles
De nombre nefando,
Sus robos llevando,
Huyeron con él.
De monstruos tan viles
La turba villana
Deshonra, y profana
Al rejio vajel.

Infamia al ingrato
Sin alma ni brio:
Su imágen, Dios mio,
Manchaba tu altar.
Abajo el retrato
Del ídolo infame!
Y en la horca reclame
Su digno lugar.

La nave que impura
Le esconde en su seno,
Que tiemble del trueno
Del Dios vengador!
Ya el Plata murmura,
Y el golfo se agita,
La carga maldita
Los pone en furor.

Y tú, libertador grande y glorioso,
De la patria oriental, y la argentina,
Los plácemes recibe, que ardoroso
El público entusiasmo te destina:
Mi voto se cumplió! Si fatigoso
Mi ser fallece, y á su fin camina;
Cual cisne acabaré; feliz destino!
Y habrá sido por ti, mi último trino.

Digitized by Google

AL ABATE

DE LA SEÑORA DOÑA

MERCEDES LLAMBI DE MONASTERIO.

—⊙—

A tu nombre misterioso,
Mercedes, con sumision
Rindo mi ofrenda afectuoso,
Y al *Monasterio* dichoso
Donde haces tu profesion.

Monasterio afortunado,
Donde amor bajo tu imperio
Mil mercedes ha otorgado,
Con este lema ilustrado....
Mercedes de Monasterio.

Mercedes y gracias, si,
A tu *Monasterio* cedes
Probando tu nombre así,
Y como él vive de ti,
Vive lleno de *Mercedes.*

Digitized by Google

Allí, donada, ó profesa,
Cosa que vale un perú,
Del *Monasterio* abadesa,
Tu autoridad reina ilesa,
Y no hay mas monja que tú.

En pró de él sabes mostrar
Cuanto vales, cuanto puedes,
Con gracia tan singular,
Que bien se puede llamar
Monasterio de *Mercedes*.

Envidia á las Capuchinas
En *tu Monasterio* das,
Donde exclusiva dominas,
Y sin ayunos, ni espinas,
En coche al Cielo te vas.

En tal *Monasterio*, fiel
Cautiva en doradas redes
Tienes altar, y dosel;
Ni hay mas imágen en él
Que la imágen de *Mercedes*.

Si otra monja profesar
Quiere allí por extravío,
O ser tu lega *ausiliar*,
Dile.... Hermana, no ha lugar,
Que este *Monasterio* es mio.

No sé si tendrás corona,
O si en esto habrá misterio,
Que egoista, y regalona,
Para solo tu persona
Quieres todo un *Monasterio*

Digitized by Google

Allí el guardian, buen testigo,
De tu fervor eficaz,
De *la propaganda* amigo,
Piensa ir haciendo contigo
Otros *Monasterios* mas.

No rompa la parca atroz,
Pues tal rotura no suelda,
El voto que une á los dos,
Ya que te permite Dios
Ser monja de dos en celda.

Y al son del harpa y salterio
Todo el coro angelical
Cante en el alto emisferio,
Que es mejor *tu monasterio*,
Que una iglesia Catedral.

Digitized by Google

EN EL ALBUM DE LA MISMA SEÑORA.

Mercedes, cándida estrella,
Que hoi en estraño emisferio
Eres luz de un *Monasterio*
Siendo él mismo luz de tí.
Prenda y decoro de aquellos
Que el ser te dieron unidos;
Tu ilustras los apellidos
De Reyes, y de Llambí.

De Reyes el nombre bello,
En Llambí fué mejorado,
Y en tu prole sublimado
Por Monasterio será.
Cual cultiva el jardinero
Con vária savia sus flores,
Y así con mistos primores
Nuevo brillo y ser les dá.

Ese *Monasterio* amable
Al que te unió el Himeneo,
Ve colmado su deseo
Con los votos de tu fé.
Tambien el Pueblo Argentino
Ve tu mérito eminente,
Y se goza; y yo en Oriente
Me gozo por que él lo ve.

Digitized by Google

Pues mui digno es el orgullo
Que algunos nombres inspiran,
Si en ellos los pueblos miran
Recuerdos de alta virtud.
Y aquel nombre decoroso
De Llambí, siempre estimado,
En su Patria es recordado
Con respeto, y gratitud.

En los consejos supremos,
O en la alta majistratura,
Sin deslumbrarse en la altura
Fué sabio, y virtuoso aquel,
Así, entre inmensas tareas.
Cayó del peso agoviado,
A su país consagrado.....
¿Que mas pudo hacer por él?

Hé aquí el recuerdo, ó Mercedes,
Que en tu Album, como en un templo,
En ofrenda, y para ejemplo,
Te dedica mi amistad.
Plegue al Cielo que aun le leas,
Cuando cuentes en tu estado
Veinte ángeles á tu lado,
Y veinte lustros de edad.

Digitized by Google

EL BOSQUE CONFIDENTE

CANCION.

Verde bosque, consuelo de una alma
Que en silencio sus penas devora,
En tus ramas se mece la aurora
Reflejando con bello arrebol.
No penetran tu plácida calma
Falsos ecos del mundo engañoso,
Que á tu seno do reina el reposo
Lleva apenas sus rayos el sol.

En tus ramas, ó bosque apacible,
Misteriosa la brisa murmura
Verde templo que ostenta natura
Como asilo al amor infeliz.
Aquí exahala mi pecho sensible
Tristes ayes con mísero lloro
Y gorjean en trino sonoro
Avecillas de vário matiz.

Digitized by Google

Entre flores el manso arroyuelo
Te circunda cual cinta de plata,
Donde el sauce su imágen retrata,
Donde el eco responde á mi voz.
Dulce sitio de calma y consuelo
Confidente sensible á mi pena,
El adios! que pronuncio, resuena
En tus ecos diciéndome .... adios!

En su nido la tórtola gime,
Imitando mi triste lamento,
Por su amado que en alas del viento
Vuelve luego mas fino, y leal.
Su ternura sencilla y sublime
A las almas conmueve, y enseña;
Mas mi amado voluble desdeña
El ejemplo del tierno casal.

Aquí el nombre gimiendo repito
Que antes era mi orgullo y regalo,
Y su cifra y la mia señalo
En los troncos do unidas se ven.
El ingrato, que amor infinito
Me juraba, por otra me olvida,
Y los ayes que exalo afligida
Solo alcanzan su frio desden.

Mas no quiero vengarme furente
Publicando su infamia, y mi agravio,
Ni su nombre revele mi labio,
Que hai recuerdos que reinan en mí.
Su inconstancia, que miro patente,
Y mis quejas, ó bosque sombrio,
Son secretos que solo confio,
Sin testigos, al Cielo, y á ti.

Digitized by Google

A LA DISTINGUIDA RETRATISTA

Da. PEPA PALACIOS DE GOMEZ.

POR EL RETRATO DEL MALOGRADO

DR. DON FLORENCIO VARELA.

SONETO.

Digna, y jóven artista, honor de Oriente,
Que de Apeles el genio has heredado;
Tú de Varela ilustre y malogrado
El retrato nos das vivo y patente.

Tú, Pepita, á la víctima eminente
Con divino pincel has reanimado;
Deja pues que sumiso, y admirado
Ponga un lauro de gloria en tu alba frente.

Sacro es el númen que tu mente inflama;
Y aunque á Varela un bárbaro trucida,
Ya de dos modos inmortal se aclama.

Que á pesar de la tumba, y de la herida,
La historia da á su nombre gloria y fama,
Y tú das á su imagen alma y vida.

Digitized by Google

EL ORO.

ENIGMA.

Hijo de un ilustre padre,
Y de la madre mayor,.... (*)
Soi al reves y al derecho
El mismo en nombre y valor.

Para sacarme á la vista
Del padre que me enjendró,
Rompen de mi madre el seno
Con hierro destrozador.

Especie de parricidio;
Pues los hombres tambien son
Hijo de mi misma madre,
Aunque hermanos mios, no.

(*) Dicen algunos que el sol enjendra al oro en las entrañas de la tierra.

Digitized by Google

UN BUEN MODO DE SUBIR.

EPIGRAMA.... (*)

En las nubes escondia
Un cerro su alta eminencia,
Sobre él un gran roble habia,
Y en lo alto de este tenia
La águila su residencia.

Entorno á su majestad
Cada alado cortesano
Posaba con vanidad
Cuando entre ellos .... ó maldad!
Vieron un dia á un gusano.

¿Como, esclamaron con saña,
Sin alas subió hasta aquí
Tal vicho, de forma estraña?
Y él respondió .... yo *con maña,*
Y arrastrándome, subí.

(*) Solo la idea es imitacion de Lebrun.

Digitized by Google

AL ALBUM

DE LA

SEÑORITA DOÑA DOLORCITAS MARTA PEREIRA Y VIDAL.

ANAGRAMA.

"NOBLE DOLORCITAS PEREIRA,"

(Resolucion con las mismas 22 letras)

BELLA PRENDA Y RICO TESORO.

——o——

VERSOS EN EL MISMO ALBUM.

He aquí el templo misterioso
Pensil de lauros y flores,
Donde entre aplausos, Dolores,
Brilles esclusiva tú:
Aquí tu nombre precioso
Será del alma consuelo,
Cual rico panal del cielo
En un variado ambigú.

Tu nombre que "*bella prenda*
Y rico tesoro" anuncia,
Escita en quien le pronuncia
Sensacion grata y feliz:

Digitized by Google

Y el que te admire, y comprenda
Te ha de apreciar, no lo dudes,
Compendio de mil virtudes
En rico y bello matiz.

Tu aplauso, cándida estrella,
Sonará dulce al oído
Pues de este templo lucido
Eres deidad y joyel;
Y eres antítesis bella
De lo que tu nombre indica
Por que en ti se dulcifica
La amargura que hay en él.

Tu sien las diademas ciña
Que aquí brillen estupendas,
Siendo con ricas ofrendas
Cada página un altar;
Mas no te envanezcas, niña,
Que un ángel no se envanece,
De aristas que el viento mece,
De arenas que lleva el mar.

De esa modesta dulzura
Que nuestro afecto cautiva,
Te ofrece una imájen viva
La amable que el ser te dió:
Pues sin oro ni hermosura
Por tu mérito admirable
Pudieras ser siempre amable....
Pero sin modestia, no.

Digitized by Google

Pequeño el sol, y radioso
Se ve cuanto mas se eleva,
Ni hay quien impune se atreva
A fijar su vista en él:
Luego mas grande y hermoso
Se muestra, cuando desciende,
Y ya á los ojos no ofende,
Porque está á nuestro nivel.

Pudiendo cual rosa altiva
Reinar sin rivales sola,
Tímida y modesta viola
Recelas de tu esplendor:
Y dulce á par que atractiva
En medio á las tempestades,
Brillas ángel de bondades,
Y símbolo del pudor.

Perdido vaga, y ansioso
En la selva el peregrino,
Mas la fuente y el camino
Halla al fin con gozo igual:
Y el nauta en mar procelloso
Sin tino en la noche umbría,
La esperanza y alegría
Recobra al Sol matinal.

Así, en el largo martirio
De la lid que nos destroza,
El alma en la luz se goza
De tu naciente arrebol:

Digitized by Google

Y ante el furente delirio
De fratricidas rencores,
Tu dulce calma es, Dolores,
Como la fuente y el Sol.

Talisman de almos consuelos
Con tu nombre misterioso,
Goze en ti su encanto hermoso
De tu vida el digno autor:
En fin, su senda los cielos
Sembrando de blandas flores,
Feliz, entre *dos Dolores*
Viva esento del dolor.... (*)

(*) La esposa del Señor Don Gabriel Pereira, tambien se llama Dolores.

Digitized by Google

AL ALBUM

DE LA

SEÑORITA DOÑA DOLORES MARTA PEREIRA.

"ASTRO DEL AMOR"

ANAGRAMA DE *"DOLORES MARTA."*

Aquí, ó Dolorcitas, su antorcha luciente 38.
Su lauro Himeneo, te ofrece en honor 35.
Todos lleguen al ara esplendente 32.
Repitiendo mil himnos de amor 29.
Ornada de encantos brillas 26.
Digna joya, y al brillar 23.
En tí es la modestia 20.
Luz bella sin par, 17.
Y cuan divina 14.
Mágica flor, 11.
Ostentas 8.
Rubor 5.
Sí
Sí
Rubor.
No
No
Falaz,
Ni dudoso.
Dulce prenda que adore dichoso
Tu consorte del mundo á la faz.

Véase la nota puesta en la copa página 78.

Digitized by Google

LA MUGER DE UN MINISTRO.

EPIGRAMA.

Un nuevo ministro un dia
Fué á un besamano invitado,
Y la muger á su lado
Acompañarle queria.

Vos no podeis ir allá,
Díjole un quidam juicioso,
Pues si asiste vuestro esposo
Como hombre público vá.

Pues bien, ella contestó.
Estamos en un nivel;
Y si hombre público es él,
Muger pública soy yo.

LA GUITARRA.

ENIGMA.

Tengo boca, mas no lengua,
Fino talle, y dos barrigas,
Y solo soy bulliciosa
Cuando me rascan las tripas.

Digitized by Google

CAPAPALGO.

CHARADA LOGOGRIFO.

Con *mi primera*, y *segunda*,
Que forman sílabas dos,
Precabe engaño el que compra
Yerba, azúcar, ó licor.

En mi *tercera* y *segunda*
Cae cualquiera pecador,
Pero en mi *primera*, y *cuarta*
Se ve un insigne ladron.

Con la *cuarta*, y la *segunda*
Se armaba el Cid Campeador,
Que la *cuarta* y la *primera*
A los moros sacudió.

Mas, con fúnebre aparato,
Y en pública espectacion,
Mi todo en honor de un muerto
Causa á los vivos pavor.

Digitized by Google

LA EXALTACION

DEL BAGRE.

OFRENDA ENCOMIASTICA.

—o:o—

Cantar quiero del frígido elemento
Al mas grave habitante, al pez mas digno,
Que al Pueblo en largo asedio y sufrimiento
Es recurso económico y benigno:
Mas para empresa tal, fáltame aliento,
Así al entrar en ella me persigno,
Por que la Cruz con su virtud consagre
La ilustre ofrenda que dedico al Bagre.

Bagre!....Nombre infeliz, que desdeñado
Ni aun en el diccionario lugar tienes,
Cuando de ti, y por ti siempre ha gozado
La aflicta humanidad ausilio y bienes;
¿Que cetáceo del mar, ni que pescado
Logra el lauro y ventajas que tú obtienes?
Pues desde la ballena á la sardina
Ningun pez mas laudable se cocina.

Digitized by Google

Guarnecida de barbas glutinosas
Tu cabeza es enorme dura y chata,
Anchas son tus agallas, y espojosas
Y tus aletas de zafiro y plata;
Oscilante tu vientre con grandiosas
Dimensiones se encoje, ó se dilata,
Y en tu lomo cerúleo, y no escamoso
Brillan vislumbres de color dudoso.

Tu grande boca de tauron ó harpía
A una enorme cazuela se asemeja
Y si orejas tuviese, se diria,
Que es tu boca tambien de oreja á oreja;
Peces, piedras, metal, cuanto Dios cria,
Nada insaciable tu apetito deja,
Y en tu panza, que engulle cuanto alcanzas
Pareces un ministro de finanzas.

Hubo un asedio *antaño* en que sufrímos
Veinte y dos meses de opresion y penas,.... (*)
Donde todas las plagas padecimos,
Nuestras culpas purgando, y las agenas:
Desde entonces del Bagre conocimos
Las cualidades y excelencias buenas
Que en caldos y potages diferentes
Mantuvo á mil familias indigentes.

(*) En los años 1812—13—y 14.

Digitized by Google

El Bagre que hasta entonces en olvido
Sirvió solo en las redes de carnada,
Faltos de carne, en guisos y en cocido
Nos servia de vianda delicada:
Mas como siempre el mundo ingrato ha sido
Y todos lobos son de una camada,
A los bagres llamaba el vulgo necio
Dragones de la Patria por desprecio\ ... (*)

En las casas, cuarteles y hospitales
Aquel pez nutritivo fue alimento,
Que el tasajo y *gaspacho* insustanciales
No podian bastar al pueblo hambriento;
Los *porotos* tambien dignos rivales
Serian de los bagres, mas yo siento
Que sin un buen aliño los porotos
Causan sus *compromisos* y *alborotos*.

Mas triunfó *el sol de Mayo* en nuestro polo;
La guerra terminó, cambió la escena,
A los héroes de Marte cantó Apolo,
Y al desden á los bagres se condena!
Así, de Santa Bárbara tan solo
Se acuerda el hombre ingrato, cuando truena,
Pero no hay que estrañar tan torpe olvido
Pues muchos, sin ser bagres, lo han sufrido.

(*) Los dragones de la patria de los sitiadores eran los mas temibles.

Digitized by Google

Seis lustros con vária suerte
Despues de ese infando asedio,
Hora libre, hora cautivo,
Sufrió entre azares el pueblo.
Mas en los fieros contrastes
De tan procelosos tiempos,
No ya el hambre, sino el plomo,
Diezmaba ilustres guerreros.

Contra el dominio Argentino,
Contra el yugo del Imperio,
O entre sí mismos lidiando
Los orientales se vieron.
Y entretanto, en paz tranquila
Los bagres en su elemento
Su raza inmensa aumentaban
Con treinta años de procreo.

Y en su desdeñado olvido
Contemplaban en silencio
De racionales ingratos
El melindroso desprecio.
Pues muchos hay, que la vida
A aquel noble pez debiendo,
El bien recibido niegan
Cual si fuese un vilipendio.

O por la intriga elevados,
Y *con mas agallas* que ellos
Tiburones-sanguijuelas
Chupan la sangre á los pueblos.

Digitized by Google

Yo bagre!....dicen algunas,
No, jamas!!.... y hacen un gesto,
Cuando en penurias las vimos
Chuparse por él los dedos.

Así en vano entre los hombres
Sirve el humilde al sobervio,
Que este con insano orgullo
Paga en desdenes su obsequio.

—⊙—

Mas rugió la anarquía, y derrepente
Se armó en infanda lid nueva tramoya,
Surgió guerra estrangera, y el Oriente
Cayó de su opulencia que iba en boga;
Sufre el pueblo otro sitio que al presente
Lleva visos de ser como el de Troya,
Por que *al tira y afloja* se atraviesa
La insigne intervencion Anglo-Francesa...(*)

Con el fatal bloqueo nos volvieron
Dias de privacion, penosos ratos,
Y realizados nuestros ojos vieron
Aquello de pasar por liebres gatos;
A los bagres los pobres recurrieron
Por grandes, sustanciosos y baratos,
Que el lograr no era fácil sin pezeta
Brótula, pege-rei, ni palometa.

(*) Duró el sitio de Montevideo desde el 17 de Febrero de 1843, hasta el 8 de Octubre de 1851: 8 años y cerca de 8 meses.

Digitized by Google

El suculento bagre es exelente
En fariña ó arroz guisado ó frito,
Así por un vinten el indijente
Goza caldo y puchero algo esquisito:
El cordero mas tierno ciertamente
Comparado á este pez, no vale un pito,
Que en albóndigas suaves se acredita
Ante el mas melindroso sibarita.

Los peces entre tantos sinsabores
En cardumen inmenso se algolpaban,
Que envano á los valientes pescadores
Los lanchones de Broun hostilizaban:
Ellos á los enfermos defensores
Cien bagres cada dia presentaban,
Holocausto mas digno en todas leyes
Que la antigua hecatombe de cien bueyes.

La héroica guarnicion en sus cantones
Bagre, y frijoles por racion pedia,
Y á hospitales, y pueblo en aflicciones
Con igual alimento se asistia;
Y aun *aquellos tres mil, que ya barbones*
Nacieron orientales en un dia,
Con faz guerrera, y sangre de vinagre
Clamaban. . *bugre, bugre!* en vez de bagre. . (*)

(*) La lejion de residentes franceses, que se armó, y se nacionalizó en masa.

Digitized by Google

Y si en quilo, y sustancia las comidas
Y en sangre se transforman lentamente,
Damas debe haber ya bien repulidas
Que tendrán mas de bugre, que de gente;
Y las hay tan pasadas y curtidas
Que hincarán en la presa el voraz diente;
Las tales con sus sobras y sus faltas
Ya son bagres sin cola, y *con agallas.*

Hay salvajes que en torpe fanatismo
Rinden á una serpiente cultos varios,
Hagamos con el bagre aquí lo mismo
Pues nos llaman *salvajes unitarios*;
Y aunque eso de *unidad* y *salvagismo*
Nos lo aplican á ciegas los contrarios,
Bien puede sin desdoro honrar Oriente
Al bagre, que es mejor que la serpiente.

Y si ya la infeliz mitología
No estuviese del verso desterrada,
Pues maldicion! Satan, Cristo y María,
Forman hoy la poética ensalada,
Aquel pescado á Marte ofreceria,
Como á Venus la anchoa es consagrada,
O en vez del Signo Piscis yo pusiera
Dos magníficos bagres en la esfera.

Alza, ó patria, en su honor un monumento
En *la peña del bagre* y los poetas
Canten allí su gloria en alto acento
Revestidos de escamas, y de aletas;

Digitized by Google

Allí ante el claro sol y el pueblo atento
O á la nocturna luz de los planetas,
Brille en retablo de carmin y almagre
La hermosa imágen del ilustre bagre.

LA LETRA E.

ENIGMA.

Soy una entre otras hermanas
De tan vária condicion
Que siempre en *penas* me miro.....(*)
Y nunca estoy con *dolor*.

En la *inocencia* y *pecado*,
Existo á un tiempo, mas yo
Aunque me hallo en *cielo* y *tierra*,
Ni inmortal, ni santo, soy.

Tengo en medio de la *nieve*,
Y del *fuego* mi mansion,
Y no falto al *Ser Supremo*
Aunque siempre falto á *Dios*.

(*) Es decir en la paladra *penas* se mira la letra *e* y no está en la voz dolor ; por esta clave se pueden comprender las demas indicaciones que se hacen.

Digitized by Google

En *quietud* y en *movimiento*
Me hallo, y es admiracion
Que nunca estoy con *soldados*
Y estoy en un *escuadron*.

En fin esta quisicosa
Está en tu cuerpo ó lector
Y la hallas en todo *instante*
Aunque no en toda *ocacion*.

Mas yo cien duros te ofrezco
Y un gran poema en tu honor
Si consigues el prodijio
De hallarla en *un año ó dos*.....(*)

(*) Claro es que es imposible hallar la e en las palabras *un año ó dos*, el autor previene esto, temiendo sufrir otra demanda semejante á la que le puso un cierto Catalan cobrándole los cien duros por haber descubierto el enigma en un dia.

Digitized by Google

UN ANIVERSARIO EN EL CEMENTERIO.

RECUERDO DE DOLOR A LA MUERTE DE LA SEÑORA

DOÑA PANCHITA SAN VICENTE DE BEJAR.

Ossa quieta precor, tutá requiescite in urna
Et sit humus cineri non onerosa tuo
(Ovidio á la muerte de Tibulo.)
En quieta paz la tierra leve sea,
A estas cenizas que el sepulcro encierra.

—o≋o≋o—

Aquí en el Cementerio, dó la muerte
Cual fantasma preside en su ataud,
Celebre un doloroso aniversario
En sonoros gemidos mi laúd.

Con vacilante pié ya he traspasado
El dintel de esta infausta soledad,
Donde tocan sus turbios horizontes
El mundo, y la tremenda eternidad!

Donde el último adios dice al que amaba
La mísera horfandad; donde acudir
Se ven en triste coro hijos, y amigos,
Y siempre hay uno menos al salir!

Digitized by Google

Transformado Letheo, donde á veces
La humana ingratitud; tambien se vió;
Siendo el triste viagero el olvidado,
Y el que queda en la orilla el que olvidó!

Donde al ver de su víctima la fosa
Se estremece inseguro el criminal,
Fingiéndole su sombra un esqueleto
Que lo acusa con eco sepulcral.

Entre niebla y celages lentamente
Surca la luna el firmamento azul,
Bañando en débil luz el Cementerio
Cual lámpara velada en pardo tul.

Los humanos despojos piso, y siento
Una voz que me dice en lo interior,
He aquí el mundo y su pompa! y en mi frente
Los cabellos se erizan con pavor.

Al sonido de horrífica trompeta
Esos huesos un dia se alzarán,
Y el polvo ha de volver cuanto hoy devora
De los yertos despojos que aquí están.

Inscripciones, y emblemas á los grandes
Mas que amor, vanidad, allí ofreció;
Sus recuerdos conserva el mármol frio
Los que hicieron la ofrenda tal vez no!

Feos cráneos del aire carcomidos
Los dientes enseñando allí se ven,
Espresion del furor inanimada,
O sonrisa espantosa del desden.

Digitized by Google

Del reino de la muerte, y los sepulcros,
Centinelas sin ojos, y sin voz,
Que inmóviles al alma en mudo acento
Estan diciendo....alerta, existe un Dios!!

Misteriosas luciérnagas divagan
En las fosas, y en torno á la alta Cruz,
Que aterrando la enferma fantasía
Muestran, ó esconden su azulada luz.

Tropezando en mi pié vil sabandija
Con chillido fatal me estremeció,
Si ella tuviese voz, tal vez dijera,
Tú aquí tiemblas ahora, y triunfo yo!

Llego en fin donde yace aquel tesoro
Que yo mismo al sepulcro acompañé:
Muger angelical!....esposa y madre
De virtud, y ternura ejemplo fué.

Helo allí su sepulcro!....Silenciosa
La luna lo contempla con dolor;
Y trémulo riela, y se adormece
Sobre el mármol su pálido esplendor.

El recuerdo de un ángel de bondades
La sensacion de horrores calmó en mí,
Y el sombrío color de aquella escena
Tiñóse de celeste y carmesí.

Recibe en tu mansion, ó sombra amada,
La doliente oblacion de mi amistad:
Tú aquí duermes en paz, y sin consuelo
Te lloran la indigencia y la horfandad.

Digitized by Google

Las angustias del último combate
La muerte en tu semblante no imprimió;
Pues al soplo de un Dios, y en su regazo
Blandamente tu ser se adormeció.

Al golpe que te hirió siente en su pecho
Helado el corazon tu esposo fiel,
Cual muger angustiada cuando lleva
El fruto de su seno muerto en él.

Tú aquí duermes, ay Dios, mas no despiertas!
Con ternura mi acento repitió,
Y el labio balbuciente entona el himno
Precedido de un ay! que el alma dió.

—⊙—

Crisalida que dejando
El yerto despojo al suelo,
Alzas mariposa el vuelo
Con mas brillo, y nuevo ser:
De tus rozagantes alas
Vuelve, vuelve el raudo giro,
Por que hoy te acuerde un suspiro
Dulces memorias de ayer.

Aquí la amistad te ofrece
Ecos de un dolor infausto,
Que es propio al triste holocausto
Lo solemne del lugar:
Y hasta el empíreo en que brillas
Subiendo el fúnebre canto
Sea la ofrenda mi llanto
Y este sepulcro el altar.

Digitized by Google

Las cándidas palomitas
Que en morir te precedieron
Su polvo á tu polvo unieron
Que esta urna conserva aquí;
Pues Dios quiso al elevarte
A sus divinas esferas,
Que hasta en la tumba tuvieras
Tres ángeles junto á tí.

Hoy por los que tierna amaste
Y por suavizar su pena,
Mi triste cancion resuena
Desahogo de una alma fiel;
Mas ay! que aliviar la llaga
Desatando el ligamento
Es consolar á un sediento
Con gotas de amarga hiel.

Un dardo tres corazones
Destrozó, pero en su duelo
Dejóles mas viva el cielo
La memoria fiel de ti:
Como tal vez parda nube
Fulmina ardiente saeta,
Que hiere el ara y respeta
A la imágen que está allí:

Noche infausta! todo un pueblo
Allí inmóvil, angustiado
Ante el féretro enlutado
Lloraba con pena igual:
Sollozos y bendiciones
La horfandad te dirigia,
Dulce, y triste melodía,
Preludio de la inmortal.

Digitized by Google

Allí en torno al simulacro
Que ciñen negros crespones,
Los funerarios blandones
Brillan con pálida luz:
Y sobre el ser que la muerte
Postró con letal beleño,
Como guardándole el sueño
Tiende sus brazos la Cruz.

Y siempre igual tu memoria
Reina en tu hogar, inmudable,
Que aun hoy se siente inefable
La influencia de tu ser:
Como en un templo extasiada,
El alma absorta imajina
Del Númen que en él domina
La luz ó la sombra ver.

El ángel que tu alma pura
Llevó en alas de zafiro,
Dando un celestial suspiro
Tu despojo abandonó;
Y al darle por despedida
El ósculo reverente,
Su llanto en tu helada frente
En perlas se convirtió

La rubia y tierna avecilla
Que con trinos te halagaba,
Blandos ayes modulaba
Como arrullos del dolor.
Perdió tu jardin su brillo,
El sol se turbó en el Cielo,
Haciendo á tu muerte duelo
El ave, el astro, y la flor.

Digitized by Google

Cual dorada aroma en torno
Deja un perfume propicio,
Rica esencia y suave indicio
De la flor que allí existió:
Así en en el círculo en donde
Giró tu apacible estrella
Refleja su luz, y en ella
Me parece verte yo.

Allí do amable y amada
Gozaste culto y respeto
Do quiera, y en cada objeto
Hallo recuerdos de ti:
Siento el rumor de tus pasos,
Oigo tu voz, y aun percibo
Como un claror fugitivo
Del ángel que estuvo allí.

Sueño á veces, en las auras
Divisar celeste coro,
Que celebra en harpas de oro
La apoteósis de un mortal.
Y eres tú fulgente y pura
Bajo un dosel de azucenas,
Velando tu rostro apenas
Con transparente cendal.

Ven, en fin, un solo instante,
Como ángel que el Cielo envia,
Renazca el placer un dia,
Do reinó *un año* el dolor;
Vuelve, aunque luego te ausentes
A ser luminosa estrella;
Verá el mundo la mas bella
De las obras del Criador.

Digitized by Google

GEMIDOS DE DOLOR.

A MONTEVIDEO EN AMARGURA...(*)

" *Civitas, sancti tui facta est deserta*"
" *Jerusalem desolata est. (Isaías cap. 54 v.° 10.)*

——o⁂o——

Ceñida del espanto, y devorada
Por la peste insaciable, cual te veo
Triste Montevideo!
Huérfana sin amparo, desolada,
En fiero trance, y bárbara agonía
Luchando con la muerte noche y dia.

Reina del Uruguay, joya de Oriente,
Rica en salubridad y donosura,
Prosperabas segura
En tu eden delicioso; mas repente,
Cual récia tempestad, un torbellino
De la divina indignacion nos vino.

(*) Algunas locuciones que tal vez parezcan aventuradas, no lo on; sino, fundadas en la Biblia sagrada.

Digitized by Google

Del muelle, de la dársena en contorno
Nebulosa la atmósfera, y palpable
Como el vapor de un horno
Se exhála, con estrago formidable;
Y de sus miasmas deletéreos llena,
Los pulmones asfixia, y envenena.

¿Qué corazon habrá que no se quiebre,
Y qué ojos que no lloren, pueblo amado?
Al verte así postrado
Por el tífus, el cólera, y la fiebre;
Que cuando piensas que su horror minoran,
Se adunan con mas furia, y te devoran!

Cual suele, sin saciarse, entorpecida
Quedar harta de sangre la pantera;
Y luego enfurecida
Con mas hambre volver,...así, mas fiera,
Si tal vez la epidemia se adormece,
Luego, mas devorante reaparece.

Nueva Jerusalen, cuando inhumanas
La asaltaban las hordas del caldéo,
Mártir Montevideo,
Yace postrada allí; y en diez semanas
Se vé entre mas horrores sumergida,
Que en diez años de guerra fratricida.

Supersticioso el vulgo propalaba,
Que un pájaro agorero en noche umbría
De las nubes bajaba
Y en torno al alto templo se cernia,
Donde con triste, gutural gorgéo
Repetia....*infeliz Montevideo!!*

Digitized by Google

Supersticion de efecto pernicioso
En la plebe sencilla, que aterrada,
Al flajelo espantoso
Víctima se somete anticipada;
Creyendo de su fin llegado el turno,
Segun lo anuncia el pájaro nocturno.

Azoradas huyendo las familias
De aquellos sitios, que la muerte exhalan,
El susto, y las vijilias,
Sus rostros cadavéricos señalan;
Ellas huyen; mas; ay, del que en su seno
Lleva impregnado el gérmen del veneno!

Henchidos de cadáveres, do quiera,
Seis carros de la muerte en movimiento,
Acrecen la ansia fiera
Al rumor de sus ruedas sordo y lento;
Inspirando á la vista mas horrores
Su disfraz de cortinas y colores.

¡Cuantas dignas matronas, cuantas bellas,
Ricas de porvenir, y de hermosura,
Eclipsadas estrellas,
Cayeron, ó dolor, desde su altura!
Cuanta gente infeliz, y cuantos hombres
De ilustre fama, y distinguidos nombres!

Lamas...! de nuestra iglesia el gran Prelado,
Padre de nuestro clero, ay Dios, fallece!
Y huérfano, enlutado,
Lanza el templo un gemido, y se estremece:
Digno Melchisedec, su mitra espera,
Y le dá un ataud la parca fiera!!

—

Digitized by Google

¡O que espantoso cuadro
De horrores diferentes,
Oprimiéndome el alma,
Ven mis ojos, do quiera que se vuelven!

El pestífero tífus
Con la amarilla fiebre,
Y el cólera espantoso,
Son los fieros ministros de la muerte!

A su triple veneno,
Complicado, y aleve,
El médico Instituto
Ni el nombre, ni el antídoto establece.

Sus mas doctos divagan,
O en su abismo se pierden;
Cual ciegos que en tinieblas
Van palpando, indecisos, las paredes.

Famélico, espantoso,
Ya el ángel de la muerte
Con sus tremendas alas
A toda la ciudad cubre, y envuelve.

Terrible es, ó Dios mio!
Y horripila, y conmueve,
El inmenso cadáver
De todo un pueblo, que convulso muere!

El corazon se oprime
Ante el furor celeste;
Y como blanda cera
Se deslie en el pecho, y se disuelve.

A la campaña en torno
Sin recursos, ni alvergue,
Dos mil familias huyen,
Que el hogar abandonan, y los bienes.

Digitized by Google

Y arrasados en llanto
Los tristes ojos vuelven
Hácia el pueblo, en que quedan
Tantas prendas amadas, que padecen.

En medio á estas angustias,
En pró de los dolientes,
De humanidad heróica,
Sociedades, y juntas se establecen.

Su abnegacion sublime
Do quiera, entre mil muertes,
Cual Providencia humana,
Sus influjos benéficos estiende.

Y las santas Hermanas
Con caridad perenne,
Angeles se acrisolan
De salud, y consuelo....Dios las premie!

Entre tantas virtudes, vil y avaro
Hubo un bárbaro padre, horror del cielo,
Que arroja en desamparo
A sus hijos, heridos del flajelo
Federico, y Rosita! infausta suerte,
El que les diera el ser, causó su muerte!

Húndase en los abismos con su oro
Ese de la natura horror, y afrenta!
Húndase, ó sin decoro
Niegue que eran sus hijos....Aunque mienta,
Miserable! No tiene mas partido,
Que arrastrarse sin honra, ó maldecido!

Digitized by Google

Mas ay! Entre agonías, y tormentos,
Caen jóvenes, y ancianos! O Dios, basta!
Héla allí, sin alientos,
En mortal afliccion, y hora nefasta,
La ciudad de tu amor, y tu santuario,
Desierta, y convertida en un osario!!

Salva, salva á tu pueblo; y bondadoso
Bendice á tu heredad, no la destruyas!
Ni en tu furor arguyas
Al que acude á tus plantas humildoso;
Sí, tú le salvarás; y ya lo veo
Con la íntima intuicion de mi deseo.

Ya, señor, los que te aman, y te temen,
Ven en el sol de mayo tus destellos;
Los impíos blasfemen;
Sepulcro abierto la garganta de ellos:
Tú desde allí depuras nuestro abismo,
Por que *es tu tabernáculo el sol mismo.*

Ya el hálito de Dios.... su luz divina
Inspiran salutífera influencia,
Ya mi alma le adivina....
De rodillas, ó pueblo, en su presencia!
Ya como alfombra, que á sus piés se estiende,
Inclinánse los cielos, y el desciende!

Dulce intuicion del alma que consuela
Al vate, del naufragio libertado;
Y feliz le revela
Tu grato porvenir, ó pueblo amado,
En que cantes, exento de amarguras;
Hosanna, y gloria á Dios, en las alturas!!!

Digitized by Google

A MONTEVIDEO

SIEMPRE MAS GRANDE EN SUS PADECIMIENTOS.

Valor Montevideo! Entre amarguras
No decáe tu grandeza, aunque suspiras,
Que, en las auras maléficas, impuras
El veneno mortal do quier aspiras.
Ya el hondo cáliz del dolor apuras
Heróiea en tu martirio. Así, te miras,
Cual Jacob con el ángel, y aun mas fuerte,
Luchando brazo á brazo con la muerte.

Digitized by Google

En medio á tanto horror hay ciudadanos,
Que en pró de los enfermos desvalidos,
Se consagran benéficos y humanos,
De un celo filantrópico movidos:
Por su amparo eficaz, y aun por sus manos,
Se ven mil infelices redimidos;
Angeles de consuelo entre los hombres,
Recíban gloria y prez. Hé aquí sus nombres.

Los dos hermanos Gomez, é igualmente
Lerena, Jakson, Mandevil, Herrera,
Varela, Parasols, Vazquez, Lapuente,
Lascazes, Lombardini, y Labandera,
Noya, Martinez, Lamas dilijente,
Perez, Errazquin, y Olivier do quiera,
Guerra, Olave, Vaillant, Ferreira, Oliva,
Cada uno aplauso igual, y honor reciba.

A par de estos, con mérito eminente
Portugal, Besnes, Vivas, Bengochea,
Gimenez, Lira, y otros dignamente
Merecen, sin nombrarse, igual presea:
Algunos, oh dolor! gloriosamente
Cayeron en tan ínclita pelea;
Sus nombres todos, para ejemplo y gloria
Vivan, Montevideo, en tu memoria.... (*)

(*) Las 30 personas que van indicadas en esta octava y en la anterior, son con sus nombres los siguientes Sres: D. Juan Ramon y Leandro Gomez, Luis Lerena, Juan Jakson, J. Mandevil, Dr. Manuel Herrera y Obes, Jacobo Varela, Dr. José Parasols, Andres Vazquez, Adolfo Lapuente, Augusto Lascazes, Santiago Labandera, Domingo Noya, Mateo Martinez, Luis Lamas, Exequiel Perez, Manuel Errazquin, N. Olivier, Cornelio Guerra, Dr. Leopoldo Olave, Adolfo Vaillant, Dr. Fermin Ferreira, Dr. Fernando Oliva, Dr. N. Portugal, Juan M. Besnes é Irigoyen, Juan Vivas, N. Bengochea, Dr. N. Gimenez, y José Lira.

El autor cree que hay algunas otras personas, muy pocas, igualmente beneméritas, de que no hace mension, por no haber tenido esacta noticia de sus nombres; pero la gratitud general los publicará mas digna y altamente.

Digitized by Google

Y vosotras, benéficas *Hermanas*,
De tierna caridad, vírjenes puras,
Que á las dolencias y afliccion humanas
Consagrais vuestra vida entre amarguras,
Cumplid vuestra mision, hasta que ufanas
El prémio recibais en las alturas,
Y cándidas palomas, de un volido
Subais dichosas al celeste nido.

Honor al digno Batlle, que afanoso
El crédito y finanzas restablece
Por su crédito mismo, y animoso
Allí en medio á los riesgos permanece;
Honor tambien á Herrera, él sin reposo
En su altiva mision no desfallece;
Y del órden civil, fiel centinela
Cual Providencia infatigable vela .... (*)

Gloria á Montevideo acrisolada
Sin mostrar en la lucha abatimiento,
Que al tocar en la tierra, ya extenuada,
Nuevo Antéo, recobra mas aliento.... (**)
Ella siempre, al caér, mas sublimada
Se ostenta como el sol del firmamento,
Que al hundirse en su ocaso nebuloso
Aparece mas grande y magestuoso.

(*) Estos dos Sres. son, el ilustrado coronel D. Lorenzo Batlle, Ministro de Hacienda, y D. Luis Herrera, Gefe Político de la capital.

(**) Antéo, segun la mitología, hijo gigante de la tierra, que cada vez que en la lucha caia postrado en ella, recobraba nuevo vigor y aliento.

Digitized by Google

HIMNO AL SOL.

EN EL ANIVERSARIO DE MAYO DE 1844.

CORO.

Cantad, Orientales
Con gozo y ardor,
Las glorias de Mayo,
Y el himno del Sol.

Celébre el Oriente
Con alta ufanía,
De América el dia,
Y el Sol inmortal.
El astro fuljente
Que el mundo venera,
Que reina en la esfera
Con brillo triunfal.

Coro.

O antorcha divina,
Ya en rubios reflejos
Se auuncia á lo léjos
Tu hermoso arrebol:

Digitized by Google

Ya al cielo ilumina
Tu lumbre naciente,
Y entona el Oriente
El himno del Sol.

Coro.

Sus tiernos capullos
Desatan las flores,
Que esencias y olores
Esparcen do quier.
Y en dulces arrullos
En trinos süaves,
Saludan las aves
Tu luz al nacer.

Coro.

Cual númen velado
De diáfanas nubes,
Ya esplèndido subes
Brillando al trasluz:
Ya el velo ha rasgado
Tu aurífera llama
Que en torno derrama
Diluvios de luz.

Coro.

Fugaces se alejan
Las sombras del monte,
Y el turbio horizonte
Se mira inflamar.
Y azules reflejan
Con pompa y decoro
En láminas de oro
Las ondas del mar.

Digitized by Google

Coro.

Ya te alzas triunfante
Dorando las cumbres
Con ricas vislumbres
De vário color.
Con brillo undulante
Las ramas se mecen
Y aljofar te ofrecen
La palma y la flor.

Coro.

Atónito y ciego
Desmaya el que mira
Tu espléndida pira,
Tu globo inmortal:
Porque eres de fuego
Abismo insondable
Espejo inefable
Del Ser Divinal.

Coro.

Ya brilla eminente
Tu augusta diadema,
Magnífico emblema
De réjio esplendor.
El indio la frente
Levanta á tu aurora,
Y absorto te adora
Deidad superior.

Coro.

El águila el vuelo
Levanta orgullosa,
Y en lo alto pomposa
Desdeña al mortal:

Digitized by Google

Te mira, y al cielo
Ansiosa se encumbra,
Y al fin la deslumbra
Tu luz celestial.

Coro.

Tú el aire depuras,
Fecundas el suelo,
Derrites el hielo,
Y doras la mies:
Y allá en las alturas,
Entre áuras serenas
Divisas apenas
El mundo á tus piés.

Coro.

De Dios un destello
Revela tu esencia,
Y á tu alma influencia
Se ven fomentar;
La hormiga, el camello,
La grama, la encina,
El oro en la mina,
La perla en el mar.

Coro.

El lujo, y las flores
Que ostenta natura,
Su vária hermosura,
¿Qué fueran sin tí?
Pues son los colores
Del alba un suspiro,
Que tiñe al zafiro,
Que enciende al rubí.

Digitized by Google

Coro.

Si en cruel parasismo
Tu luz se abismára
Contigo espirára
El orbe á la vez:
Cayendo al abismo
Que al mundo envolviera
El hombre, la fiera,
El ave, y el pez.

Coro.

Tu alumbras los mares
Las leves espumas,
Do en nido de plumas
Se mece el alcyon.
Y ves los lugares
Do el polvo se ostenta
De Tiro opulenta,
De altiva Sidon.

Coro.

Tu curso y presencia
Demarcan fielmente
El dia presente,
Y el tiempo que fué
Los siglos, tu esencia
Jamás alteraron,
Igual te miraron
Adan y Noé.

Coro.

Tú al griego en las lides
Has visto tremendo
Cien pueblos venciendo
Con bélico afan:

Digitized by Google

Y hoy miras de Alcides,
La raza indomable,
Jemir bajo el sable
De un fiero Sultan

Coro.

Tú has visto opulentos
Palacios y leyes,
Costumbres, y reyes,
Surjir y caer:
Tú alumbras fragmentos
De Troya, y Palmira,
Y siempre se mira,
Igual tu poder.

Coro.

Tú alumbras y doras,
La exelsa montaña,
La humilde cabaña,
La torre imperial:
Mas no te minoras
Ni en brillo decreces,
Ni en polvo pereces
Cual frájil mortal.

Coro.

Tú á Ejipto alumbraste
El dia en que osado
Del mar devorado
Su ejército fué:
E inmóvil paraste
Tu curso esplendente,
Cumpliendo obebiente
La voz de Josué.

Digitized by Google

Coro.

Postrado al embate
Del mar, y del Noto,
Se aterra el piloto
En noche fatal:
Mas su alma ya late
De gozo; y espera
Al ver en la esfera
Tu luz matinal.

Coro.

Tú opaco luciste
El dia en que Oriente
Al cétro potente
Dobló su cerviz:
Doce años le viste
Luchando en su pena
Y en aúrea cadena
Esclavo infeliz.

Coro.

Tú has visto grandioso
Al pueblo arjentino
Vencer al destino,
Postrar un Leon:
Y hoy ves un odioso
Califa sangriento,
Domar su ardimiento
Pisar su blason.

Coro.

Hé aquí en el Oriente
Sus huestes altivas
Rujir vengativas
Con fiero desman:

Digitized by Google

Mas siempre potente
Al pueblo no esclavo,
Perínclito, y bravo,
Tus rayos verán.

Coro.

Hoy fuerte le miras,
Su gloria vislumbras,
Y al cielo te encumbras
Con pompa mayor:
Sus plectros y liras
La pátria ha templado,
Y el himno sagrado
Resuena en tu honor.

Coro.

Cantad Orientales
Con gozo y ardor,
Las glorias de Mayo
Y el Himno del Sol.

Digitized by Google

A UNA VIEJA FEA Y PRESUMIDA,

CASQUIVANA Y RIDICULA.

FILIPICA.

Doña esqueleto ambulante,
Mas mómia que las de Ejipto,
A quien llora un ojo aceite,
Y el otro vinagre y vino.

Mas fea que la miséria,
Mas flaca que mi bolsillo,
Tú que habitarás muy pronto
En la jáula de un hospício.

En fin, doña anguila angúlo
Señora de medio siglo,
Suspende el baile y atiende
El sermon que hoy te dedico.

Malas lenguas (que tontera !)
Dicen que has perdido el juicio,
Como si nadie perdiese
Lo que jamás ha tenido.

Y hay quien supone que el diablo
Te ha puesto con maleficios
Los meollos en agraz,
Y en fermentacion el juicio.

¿ A qué sales, mojiganga,
Con esa estampa de xímio,
A ser la irrision del mundo
Con tus corcóbos y brincos ?

Digitized by Google

¿Por qué en público te pones,
Estantígua de abinício,
A imitar bailando sola
Las figuras de abanico?

Ese rin desaforado,
La alemanda de saltícos,
Y el minuet de Josefina,
¿Donde ó diablo, has aprendido?

Aquel *punta con talon,*
El zorongo, el sostenido,
No son mas que una ensalada
O informe batiburrillo.

El verde frontal bordado
De floripóndios antíguos,
Y ese velo con que adornas
Tu cabeza de chorlito:

Para componer altares,
Y nó para hacer vestidos,
Te los delegó tu abuela
En tiempo del Rey Pepino.

Mírate un rato al espejo
Y contempla tus hechizos,
Que sino te haces la cruz
No la harás al diablo mismo.

Son tus pechos dos piltrafas,
O dos pellejos sin vino,
Preñados por contrabando
De calzetas y corpiños.

Es tu nariz de alquitara
Con su corcoba y su pico,
Destilando gota á gota
Secreciones de polvillo.

Digitized by Google

No son tus ojos de almendra
Sino de confite, y chicos,
Y sus niñas son ancianas
De un aspecto retorcido.

Con ellos sabes matar,
Pero es solo el apetito,
Que el matar jente mirando
Es propio de basiliscos.

Tus lágrimas son lagañas
No aljófares superfinos,
Pues no son tus ojos conchas
Para hacer tales prodijios.

Son tus lábios de cazuela
Desmirriados y fruncidos,
Que de obscura grieta exálan
Crasos eflúvios de chivo.

Tres dientes te bambolean
Verdinegros y podridos,
A los que hacen centinela
Media muela y un colmillo.

Tienes la cara zurcida
De costurones y hoyitos,
El pezcueso de gaviota
Las orejas de pollino.

Muy mal te sientan los rulos
Que llamas *arrepentidos*,
Colgando tras las orejas
Como sartas de chorizos.

En vano al *Trepa muleque*
Ornan cabellos postizos,
Pues ni el diablo que se atreva
A trepar en tu castillo.

Digitized by Google

Finalmente un espantajo
Es todo tu cuerpecito,
Capaz de enfriar á un hombre
Con mas lujúria que un mico.

En pouderar tu honradez
No me andes con ajilibrios,
Pues tu cara ó carantoña
Te guarda de los peligros.

Ni tampoco de Lucrecia
Desdeñes el heroismo,
Pues tomáras tú que todos
Se te volviesen Tarquinos.

Para probar tu hidalguía
No revuelvas los archivos,
Pues nadie ignora que tienes
Arranques muy distinguidos.

Tus abuelos desde Adan
Tienen su oríjen antíguo,
Y no descienden los Reyes
De un tronco mas esquisito.

Tu padre tuvo una cruz
No la de Avís, ni de Cristo,
Sino la cruz de sufrir
Tus locuras, y caprichos.

Fué caballero cubierto,
De polvo, y aun imajino
Que tuvo hábito al morir,
Del jergon de San Francisco.

Poseyó muebles notables,
Y tu eras el mas lucido,
Que en lo tocante á las raices
Las tenia....., en los colmillos.

Digitized by Google

Eres mujer muy *aguda*
En el cuerpo, no en los dichos,
Porque agudezas de injénio
Jamás las has conocido.

Una aguja colchonera
Eres, pero sin servicio,
Pues nadie el cordon le enhebra
Habiendo tantos ovillos.

Eres flaca y descarnada,
Y tan monda, que imajino
Que en tí son dos solamente
Del alma los enemigos.

Tentaciones de la carne
No has de sufrir por lo visto,
Mas, tentaciones de huesos
Son tu guerra y tu martírio.

Son tus talones sacados
Y tus piernas de potrillo,
Que les falta en pantorrillas
Lo que les sobra en tobillos.

Son tus manos dos arañas,
O sin ubas dos racimos,
Con sus dedos agoviados
De padrastros y nudillos.

Hasta tu voz es donosa
Pues si cantas villancicos,
Imitas las melodias
Del cuervo dando graznidos.

En torno de tu figura
En lugar de Cupidillos,
Murciélagos y lechuzas
Dan apacibles volidos.

Digitized by Google

Y sino ha dejado coches
En que lucir tu atractivo,
Para eso en la cara tienes
Carretillas y carrillos.

No tengas la vanidad
De contar *al monaguillo*,
Los soñados plenilúnios
De tus naturales brios.

En casa de una partera
Has puesto tu domicílio,
Y será con la esperanza
De que te sirva en su oficio.

Por bien de la humanidad
No acredites esto mismo,
Pues si hay un demonio á mano
Parirás al Ante-cristo.

Ea pues, pobre insensata,
Refrena tus estravíos,
Y vuélvete entre las viejas
A tu ignorado retiro.

Aprovecha, si aun es tiempo,
Mis consejos; y adiosito,
Doña esqueleto ambulante,
Mas mómia que las de Ejipto.

Digitized by Google

EL PAJARILLO

PIRI-PIPI.

Ese Pajarillo
te envío Dorina;
que á tí lo destina
mi afecto sencillo;
tierno pichoncillo
que canta así
piripipí piripipí.

Apenas del nido
salió, cuando ufano
vá á ser en tu mano
mas favorecido;
y yo le he pedido
te cante á tí
piripipí, piripipí.

La madre se apura
al ver que se aleja,
y arrulla y se queja
con triste ternura;
pero él su ventura
celebra así:
piripipí, piripipí.

Del nido, piando,
tomélo y ansiosa
la madre amorosa
siguióme volando:
así lamentando
en pos de mí;
piripipí, piripipí.

Feliz prisionera
con él se ha venido;
no así su querido,
pues madre no era;
el cual desde afuera
los llama así,
piripipí piripipí.

Ya de pequeñito
el canto imitaba,
y asi modulaba
en tono bajito,
abriendo el piquito
azul turquí
piripipí, piripipí.

Ya un dia en mi mano
Dorina, le viste
picar del alpiste
el nítido grano,
cantándome ufano
cual bengalí,
piripipí piripipí.

La música atento
escucha é imita,
y salta y se ajita,
y en suave concento
responde al acento
por sol—re—mí.
piripipí piripipí.

Digitized by Google

Ayer que por verte
dejéle olvidado,
vièrasle enojado,
y en tono mas fuerte,
gruñir de esta suerte
cuando volví,
piripipí, piripipí.

Si triste le miro,
recoje sus galas,
ni ostenta las alas
do brilla el zafiro;
si exalo un suspiro
responde así,
piripipí piripipí.

Por mas que le quiero,
dártele medito;
pues á un pajarito,
y á mil, te prefiero;
cante prisionero
á par de mí;
piripipí, piripipí.

LA CRIADA DEL CURA.

EPIGRAMA.

¿Que haces, Basca, en el corral?
Gritó un cura á su criada;
Y ella respondió asustada,
Huevos cojiendo en nidal.

Que huevos, ni que alelí,
Replicó el cura impaciente;
El dia que me caliente,
Te he de dar huevos yo á tí

Digitized by Google

APOLOGIA

DEL CHOCLO.

No á Venus fabulosa cantar quiero,
Ni sus pérfidos dones,
Que hacen gemir despues mil corazones;
Ni encomiaré al guerrero
Que tiñe en sangre fatricida acero,
Ni á Ulises, ó Patroclo,
Pues con mejor asunto canto *al choclo*.

Es el choclo la planta esclarecida
Del reino vegetal gala y decoro,
Verdes capas le ciñen la escondida
Mazorca donde guarda su tesoro;
Esta en su estremidad es guarnecida
De un joyante penacho de hebras de oro,
Y su tallo interior, al sol velado,
Vá creciendo, de pérlas esmaltado.

Tiernos granos en leche, que jugosos
Se aprestan de maneras diferentes,
En el gordo puchero son sabrosos,
Y en el guiso, no menos escelentes;
Mas plausibles, empero, y primorosos
Son los dotes del choclo, y mas patentes,
Cuando ya seco, sin mudar de forma
En maíz su nombre se transforma.

Digitized by Google

El maíz, que segun graves autores
Era *el trigo de América* estimado,
En topacios de nítidos colores
Ya sus pálidas perlas ha cambiado:
Con él se hacen manjares superiores
En mazorca, á granel, ó triturado,
Y hasta pan nutritivo, y buen viscocho
Se elaboran del blanco, y del *morocho*.

Con el maíz, sin otro condimento,
Se hace *la mazamorra*, manjar grato,
De diversas familias alimento,
Y lo que es esencial, sano y barato;
Ella en mesas tambien de lucimiento
Suele apreciarse preferente plato;
Y hay quien piensa que Júpiter hacía
De blanca *mazamorra* su ambrosía.

Rica es *la mazamorra*, y si es con leche
Suple al postre mejor, y el dulce ahorra,
Mas grata que salmon en escabeche,
Repetida no cansa, ni da en borra:
No hay quien pollos por ella no deseche
Cuando canta el lechero.....*mazamorra!*
Que él trae á sus marchantes á horas fijas
Desde el tambo lejano en seis botijas.

Los hombres, y las aves, y animales
Con maíz se alimentan diariamente,
Que en la yerma campaña entre otros males
La carencia del pan es muy frecuente:
Entonces de maíz los Orientales
Hacen el blando *mote*, é igualmente
El pororó ó rosetas, en que hallo
La escelencia especial del *pisingallo*.

— ☉ —

Digitized by Google

Es hermoso en el estío
Ver en los prados de Oriente
El maizal nuevo y flexible
Como un lago de hondas verdes.

O como ejército inmenso
Allí apiñado, é inerme,
Cuyas flotantes garzotas
Rojas y rubias se mueven.

Mil mariposas en torno
Se acercan, huyen, y vuelven,
O sobre sus anchas hojas
Libando el nectar se mecen.

Allí el labrador contempla
Su rico tesoro en cierne,
Que en vistoso panorama
Halagan las auras leves.

Y al fértil suelo bendice,
Do benigno el cielo quiere
Què una mazorca recoja
Por cada grano que siembre.

Allí en su tierno capullo
Está envuelto el choclo endeble,
Que luego en maíz valioso
El sol, y el aire convierten.

Crisálida inanimada
En metamorfosis breve,
Sin mudar forma ni esencia
Su calidad ennoblece.

De él se hace la fresca *chicha*
Que ansioso el etiope bebe,
Y el *gófio* que los canarios
Al dulce mejor prefieren.

Digitized by Google

Sus secas hojas al pobre
Mullido colchon ofrecen,
O en el aterido invierno
De su hogar el fuego encienden.

En su *chala*, por mas gratos,
Los cigarrillos se envuelven,
Y ella misma en las penurias
Sirve de tabaco á veces.

Así, á la virtud del choclo
Mil beneficios se deben,
Pues por él cocina el hombre,
Bebe, come, fuma, y duerme.

La sustanciosa *polenta*
Tambien al maíz se debe,
Que bien sazonada luce
En italianos banquetes.

Con él se hacen várias pastas,
Que á las de trigo no ceden;
Y el choclo asado al rescoldo
Mas grato sabor adquiere.

El tierno *locro* en las mesas
Es dulce plato, y merece
Que entre él y la *mazamorra*
Indeciso el lauro quede.

Mas, las sabrosas *humitas*
Que en su hoja misma se envuelven,
Do quier con razon se ostentan
Cual digno manjar de reyes.

En fin, el pastel de choclo
Altos aplausos obtiene,
Sirviendo su misma *chala*
De limpio mantel y fuente.

Digitized by Google

Así el maíz, ó choclo esclarecido
Al trigo en alto mérito se iguala,
Y en su doble acepcion ha merecido
El honor con que el mundo le señala,
Hay poétas que á Ceres han fingido
Coronada de choclos por gran gala;
Su gloria es merecida; yo por tanto
Al dignísimo *choclo* cómo, y canto.

A DON CARLOS NAVIA.

INCLUYENDO NOMINALMENTE A SUS PADRES, Y HERMANOS.

FELICITACION.

A Joaquin y María, en la memoria
Ten presentes, ó Cárlos, en tu dia,
Como á Pancha, Manuel, José María,
Y Manuela, que existen en la gloria.
Mas hoy, en torno tuyo, en union fina,
Te ofrecen, como hermanas, mil loóres
Mariquita, Dolores, y Joaquina,
E Isabel, que es la flor entre las flores.

Digitized by Google

A LA HERMOSA RAQUEL

PIDIENDOLE LA DEVOLUCION DEL BAGRE.

Salud, oh Raquel, salud!
Nueva Ninon siempre hermosa
Que has hallado venturosa
La fuente de juventud.

Tú en cuyos hijos cifró
Amor tu orgullo y consuelo,
Y ángeles bellos el cielo
Por hijas te concedió.

Modelos de amor filial
De otras mil hijas egemplo,
Que á ti van como á su templo
A rendirte culto igual.

Cuyo esposo superior
De alma noble á par que fina
Tus deseos adivina
Para obsequiarte mejor.

Tú en fin, por que yo consagre
Tu gloria y nombre, Raquel,
Recibe mi afecto fiel,
Y devuélveme mi *Bagre*.

Digitized by Google

A DOÑA PEPITA PALACIOS DE GOMEZ.

POR UNA RARA OBRA DE SUS MANOS DESTINADA DE REGALO A LA ESPOSICION EN EL HOSPITAL DE CARIDAD.

IMPROVISACION.

La hermandad de Caridad
Lucirá en su exposicion,
Pepita, ese hermoso don
De tu rara habilidad.
Tú honras á la sociedad
Con obras que has producido;
Mas, ¿ qué premio has recibido,
Rentas, palacios, ni bienes?
Nada.....y si *palacios* tienes
Es solo en el apellido.

Otras, que menos han hecho,
Con auspícios mas felices,
Gozan en vários países
Títulos de honra y provecho;
Empero, siempre en tu pecho
La ánsia de gloria arde, sí,
Y aunque mal premiada así,
Ni te arrédras, ni te ofendes
Porque tú al mundo comprendes,
Sin que él te comprenda á tí.

Digitized by Google

A LA HERMOSA RAQUEL

Enviandole la Composicion del Choclo.

Del *Bagre la exaltacion*
Entre formal, y jocosa,
Mereció Raquel hermosa
Tu indulgente aprobacion.

Pues tú no eres, por supuesto,
De las que hartas de aquel pez,
Dicen con falsa esquivez,
" *Yo bagre!*" y hacen un gesto.

Hoy te mando mas formal
Del choclo la apología,
Que por esto, ó por ser mia
Alcanze indulgencia igual.

Pues segun pienso, Raquel,
Comes choclo, y á menudo,
Y como oriental no dudo
Que serás afecta á él.

Pero si mi verso así
Huele á *mazamorra, ó mote*
Ese olor, justo es se note,
Está en el choclo, y no en mí.

Digitized by Google

OFRENDA DE DOLOR

A LA MEMORIA DE LA DIGNA JÓVEN

ADELAIDA PIÑEIRO.

Dulce estrella de Oriente, que brillaste
Cinco lustros con mágico esplendor,
De tu nido paterno fiel paloma,
Y del patrio jardin cándida flor.

Angel de humana forma, que exhalabas
Divinales destellos.... ¿como así,
A los seres que amaste con ternura
En amarga afliccion dejas aquí?

Dulcísima Adeláida.... ¿Qué te hiciste?
¿Por qué tu hermosa luz no brilla mas?
Nuestros ojos te buscan....ay, en vano!
Embeleso del alma.... ¿donde estás?

Allí está tu laúd, antes sonoro,
Que ya con tu silencio enmudeció,
Allí el pensil que amabas, y tus flores:
Do quier memorias tuyas.... mas tú, no!

Digitized by Google

Ni aun resuena tu voz! La dura muerte
Destruyó sin piedad tanto primor;
Y á su hálito fatal te desvaneces
Dulce estrella, paloma, ángel y flor.

La que fué de su Patria el noble orgullo
Por sus gracias, su mérito, y virtud,
Oh infausta realidad! hoy solo es polvo,
En la estrecha mansion de un ataúd!

Ya entre el cielo, y el mundo, se dividen
El tesoro que fué nuestro placer;
Sus despojos humanos, al sepulcro,
Y su angélica esencia, al Sumo Ser.

Vacilante la ciencia, el mal infausto
No pudo precaver, ni combatir;
Y entre dos huracanes, flor endeble,
Se vió víctima inerme sucumbir!

Dos meses de martirios depuraron
Tu paciencia en el lecho del dolor;
Martirios que uno á uno penetraban
El seno maternal con mas rigor.

Uno á uno tus ayes, y suspiros,
Contó el mísero padre, sin cesar,
Que cifrando en tu vida su existencia
Falleció á par de tí, sin espirar.

De su union conyugal única prenda,
De la auréola de amor digno rubí,
Adorando tus gracias y virtudes,
Su justa idolatría estaba en tí.

Empero, tu retrato que anhelaba
Resistió á los ensayos del pincel,
Y Dios por consolarle mientras viva
Gravó en su corazon tu imágen fiel.

Digitized by Google

Tal vez tu posesion, como un tesoro
Reclamóla esclusiva el inmortal,
Que en aras menos dignas no consiente
Lucir de su ángel bello, copia igual.

Oyéronse las aves aquel dia
Con trinos melancólicos gemir,
Y mil ecos do quiera entre sollozos
El nombre de Adeláida repetir.

Lloraron las doncellas, y matronas,
La indigente orfandad tambien lloró;
Y cada uno sensible á tus recuerdos
En su pecho un altar te consagró.

Talisman de atractivos, tu dulzura
Cautivaba las al almas; y á la par
Elegante, y sencilla, entre las bellas
Te hacias preferir, y no envidiar.

Ornada de mil dones, parecias
Rica perla en realces de tisú,
Modesta entre el aplauso, tus talentos
Todo el mundo admiraba, menos tú.

Así, en la hora fatal la Parca misma,
Indecisa, tres veces vaciló;
Y al vibrar su segur, por no apiadarse,
El rostro inexorable atrás volvió.

Tu angélico semblante no se altera
Con fatídicas sombras al morir,
Y un ángel protector, que Dios te envía,
Te ciñe con sus álas de zafir.

Pronunciando tu labio el dulce nombre
De la Madre Inmortal del Sumo Bien;
Exalaste tu ser dando un gemido,
Y el ángel tutelar gimió tambien.

Digitized by Google

Dulce estrella, que eclipsada
Te disuelves, y te alejas,
Adeláida! tú nos dejas
En tinieblas, y en dolor:
Ya la parca despiadada
Cortó el hilo á tu existencia;
No hay consuelo sin tu ausencia,
Ni esperanza sin tu amor.

•

Tu alma pura resplandece
Como el sol entre la nube,
Y en las álas de un querúbe
Vuela al cielo en dulce paz:
¡Oh cual brilla, cual florece
Tu guirnalda de doncella,
Mientras huyes, dulce estrella,
De este mundo tan falaz.

Con rigores dura muerte
Rasga el velo de hebras de oro,
Y presenta luto y lloro
Al infausto porvenir:
Fiero golpe ha sido el verte
Mustia imágen, yerto lirio,
Ya la vida es un martirio
Mas amargo que el morir!

Ya la danza no resuena
En que el alma se estasiaba;
Donde esbelta dominaba,
Tu donosa juventud:
En silencio, y honda pena,
Solo se oye algun suspiro;
O cual sombra triste miro
En lutado tu laúd.

Digitized by Google

Allí existen por memoria
Tus diademas, y tus flores:
Y el dechado, y mil primores,
Que renuevan el dolor:
Mudas prendas de tu gloria,
Ellas, ay! te sobreviven;
Y los besos que reciben
Son ofrendas del amor.

Al sepulcro donde yacen,
Adeláida, tus despojos,
Llevan llanto nuestros ojos,
Y plegarias nuestra fé:
Tiernas violas tal vez nacen
De ese llanto dolorido;
Mas la flor que hemos perdido
Insensible allí se vé.

De tus padres sin consuelo
Es inmensa la amargura;
Prenda fiel de su ternura,
Oye el eco de los dos:
Mas tú brillas en el cielo,
Tus delicias son serenas;
Para el mundo son las penas,
Adeláida.... adios, adios!!

Digitized by Google

LA SALVE

MULTIFORME.

PARAFRASIS DE LA SALVE

MAS NUMEROSAS

QUE ESTRELLAS TIENE EL CIELO.

DEDICADA

Al Ilustrísimo Sr. Dr. D. Mariano J. Escalada,

Dignísimo Obispo de Buenos-Aires.

La presente Composicion ha sido trabajada y combinada en dos años de tareas, repetidas de tiempo en tiempo, con perseverancia, y paciencia; corrigiéndola y depurándola muchas veces para evitar toda repeticion en los 1144 *fragmentos que he parafraseado. Aunque no es una produccion poética, he querido colocarla entre mis pobres versos, por la novedad de la invencion; y por lo elevado del objeto.*

Digitized by Google

Es un débil tributo de aplauso inagotable á la divina Reina del Cielo. Es la oracion de la Salve presentada y reproducida de casi infinitas formas.

La Salve original vá dividida en 44 fragmentos colocados succesivamente en otras tantas columnas; cada fragmento de aquellos tiene en su propia columna 26 paráfrasis mas, ó sinónimos de él mismo, en sentido recto, ó figurado, concordando en género y caso con cualquiera de los 27 fragmentos de las columnas antecedente, y siguiente. Así prosigue hasta la última; de modo que tomándose un fragmento cualquiera seguido ó salteado de la primera, otro de la 2.ª otro de la 3.ª &a. &a. se vá conformando una paráfrasis de la Salve, y millones de millones mas, sin quebrantarse las concordancias gramaticales; y hasta sin pleonasmos, ó cacofonias, al ligarse las palabras entre sí; pues todo he procurado depurarlo en las correcciones repetidas.

Los Señores profesores de Matemáticas Dr. Presbytero D. Francisco Magesté. Dr. D. Gabriel Mendoza, D. Pedro Pico, y D. José Ignacio de Mula fueron comisionados, cada uno separadamente para examinar por el procedimiento de logaritmos, las Salves que se podian conformar con mas ó menos repeticiones de palabras de unas en otras y todos separadamente unánimes certifican, que resulta la cantidad estupenda y casi infinita espresada en 63 cifras numéricas que son las siguientes, 95464 con cincuenta. y ocho ceros en seguida!!!

Y el Dr. Mendoza añade que cien mil millones de siglos no contienen en su curso tantos segundos de instantes como salves se pueden conformar; esto es, repitiéndose en unas mas ó menos palabras, empleadas ya en otras.

En las paráfrasis de cada columna estan casi apurados todos los sinónimos posibles de nuestro idioma, sin que haya una sola repeticion.—HOC OPUS, HIC LABOR EST.!

Digitized by Google

A LA SANTISIMA VIRGEN

"Tot tibi sunt, Virgo, dotes quot sídera cœli."

Por quitarte los enojos,
Y merecer tus favores,
Te ofrezco, o Reina, estas flores,
Despues de *tantos abrojos.*

—

Mi amor te presenta aqui
Mas Salves, Vírjen querida,
Que ofensas hize en mi vida
Contra Dios y contra ti.

—

Pues si él quisiera absolver
Por cada Salve un pecado,
Todo el mundo perdonado,
Y mil mundos pueden ser.

—

En tantas formas brillar
Haré tu Salve en el suelo,
Como estrellas muestra el cielo,
Como peces cria el mar.

Como ánjeles en circuito
Te alaban en la alta esfera;
Si el número de ellos fuera
Uno menos que infinito.

—

Dos cosas, no mas que dos,
Contemplo mas numerosas,
Que son, tus gracias hermosas,
Y las grandezas de Dios.

—

Hé aqui mis flores.....Si ves
Que aspiro al premio, dispensa,
Y déjame en recompensa
Servir de alfombra á tus piés.

—

Valdrá inmensamente mas
Tu premio, que mi presente,
Mas yo doy como indijente,
Y tú como Reina das.

Pido pues, que de Jesus
Me alcanzes, Madre de amores,
Por cada mil de estas flores
Un solo rayo de luz.

Digitized by Google

Dios te salve	Reina	y Madre
Dios te saluda	Emperatriz	y paradigma
Dios te aclama	Princesa	y compéndio
Dios te bendice	Soberana	y archivo
Dios te inaugura	Alteza	y santuário
Dios te aplaude	Magestad	y trono
Dios te felicita	Señora	y manantial
Dios te glorifica	Augusta	y emblema
Dios te salva	Matrona	y epílogo
Dios te diviniza	Potestad	y sagrário
Dios te magnifica	Deidad	y modelo
Dios te deifica	Nùmen	y espejo
Dios te santifica	Cesarina	y geroglífico
Dios te entroniza	Estrella	y complexo
Dios te dignifica	Astro	y ejemplo
Dios te sublima	Lumbrera	y cifra
Dios te consagra	Embajatriz	y dechado
Dios te proclama	Alcázar	y portento
Dios te purifica	Planeta	y arcáno
Dios te enaltece	Capitólio	y centro
Dios te exalta	Oráculo	y fanal
Dios te ilumina	Templo	y aureóla
Dios te ensalza	Símbolo	y baluarte
Dios te alumbra	Monumento	y vergel
Dios te engrandece	Constelacion	y panal
Dios te inflama	Complemento	y fuente
Dios te predestina	Tabernáculo	y lámpara

Digitized by Google

DE MISERICORDIA,	VIDA	Y DULZURA,
de mansedumbre	aspiracion	y delícia
de ternura,	alimento	y recreo
de humanidad	sustento	y delectacion
de indulgencia	nutrimento	y dulcedumbre
de clemencia	animacion	y socrócio
de benignidad	salud	y júbilo
de bondades	existencia	y embeleso
de comiseracion	sostén	y dulcificacion
de piedad	manjar	y regalo
de amabilidad	néctar	y electuário
de beneficencia	soláz	y dulzor
de benevolencia	sanidad	y cordial
de blandura	maná	y deleite
de caridad	vitalidad	y alívio
de suavidad	bálsamo	y consuelo
de excelencias	aliento	y melodía
de excelsitud	estímulo	y ambrosía
de perfecciones	refrigèrio	y contento
de santidad	reanimacion	y recreacion
de equidad	confortacion	y lenitivo
de bendicion	medicina	y serenidad
de concórdia	placer	y encanto
de hermosura	remedio	y consolacion
de amor	panacéa	y fruicion
de virtudes	confortativo	y regocijo
de armonía	felicidad	y exultacion

Digitized by Google

ESPERANZA NUESTRA,	DIOS TE SALVE	A TI LLAMAMOS
seguranza nuestra	Dios te inspira	á ti llegamos
seguridad nuestra	Dios te eleva	á ti ocurrimos
defensa nuestra	Dios te ilustra	á ti acudimos
firmeza nuestra	Dios te realza	á ti venimos
redencion nuestra	Dios te instáura	á ti pedimos
salvacion nuestra	Dios te circuye	á ti empeñamos
confianza nuestra	Dios te califica	á ti invocamos
fortaleza nuestra	Dios te acrisola	á ti procuramos
garantia nuestra	Dios te preconiza	á ti rogamos
providencia nuestra	Dios te depura	á ti confluimos
delibranza nuestra	Dios te encumbra	á ti recurrimos
inmunidad nuestra	Dios te solemniza	á ti buscamos
salubridad nuestra	Dios te anuncia	á ti convocamos
conservacion nuestra	Dios te instituye	á ti apealmos
defension nuestra	Dios te victoréa	á ti demandamos
fianza nuestra	Dios te alienta	á ti citamos
tranquilidad nuestra	Dios te anima	á ti volamos
aurora nuestra	Dios te autoriza	á ti emplazamos
bienandanza nuestra	Dios te embellece	á ti parecemos
alegria nuestra	Dios te condecora	á ti intimamos
exultacion nuestra	Dios te esclarece	á ti comparecemos
bonanza nuestra	Dios te inmortaliza	á ti evocamos
regeneracion nuestra	Dios te privilegia	á ti solicitamos
beatitud nuestra	Dios te canoniza	á ti concurrimos
columna nuestra	Dios te regocija	á ti imploramos
festinacion nuestra	Salve otra vez	á ti concitamos

Digitized by Google

LOS DESTERRADOS	HIJOS DE EVA;	A TI SUSPIRAMOS
los expatriados	hijos de Adan	á ti plañimos
los relegados	hijos de mujer	á ti clamorcamos
los náufragos	hijos del limo	á ti lamentamos
los dispersos	hijos de la tierra	á ti suplicamos
los peregrinos	hijos del cieno	á ti clamamos
los expulsos	hijos del mundo	á ti conclamamos
los transeuntes	hijos del fango	á ti impetramos
los expósitos	hijos de la carne	á ti acatamos
los confinados	hijos de carnalidad	á ti acorremos
los errantes	hijos de hombre	á ti requerimos
los peregrinantes	hijos del lodo	á ti retornamos
los huérfanos	hijos del barro	á ti instamos
los proscritos	hijos del polvo	á ti concitamos
los cautivos	hijos de Dios	á ti exclamamos
los extraviados	hijos del error	á ti repetimos
los descaminados	hijos del dolor	á ti instigamos
los acongojados	hijos del pecado	á ti sollozamos
los viandantes	hijos del engaño	á ti obligamos
los indefensos	hijos de adopcion	á ti reiteramos
los ilusos	hijos de sensualidad	á ti regresamos
los insanos	hijos de culpa	á ti compelemos
los míseros	hijos pródigos	á ti representamos
los exilados	hijos de corrupcion	á ti estimulamos
los frágiles	hijos de liviandad	á ti volvemos
los flébiles	hijos adoptivos	á ti interpelamos
los versátiles	hijos de concupicencia	á ti excitamos

Digitized by Google

GIMIENDO	Y LLORANDO	EN ESTE VALLE
penando	y ansiando	en éste mar
padeciendo	y lagrimeando	en éste desierto
desmayando	y desfalleciendo	en éste occéano
cayendo	y trepidando	en éste càos
proponiendo	y transitando	en éste lago
falleciendo	y reluchando	en éste cenagal
anhelando	y reincidiendo	en éste laberinto
muriendo	y flotando	en éste piélago
afanando	y peregrinando	en éste golfo
vagando	y batallando	en éste panteon
luchando	y perjurando	en éste sepulcro
palpitando	y divagando	en éste teatro
girando	y fluctuando	en éste calabozo
aspirando	y abusando	en éste remolino
vacilando	y prevaricando	en éste recinto
pecando	y claudicando	en èste vòrtice
mendigando	y delirando	en éste emisfério
lidiando	y resbalando	en éste círculo
sangrando	y fracasando	en éste cataclismo
remando	y delinquiendo	en ésta mansion
recelando	y recayendo	en ésta Babél
jadeando	y naufragando	en éste anfiteatro
incidiendo	y tropezando	en éste caríbdis
sufriendo	y turnando	en ésta caverna
temiendo	y discordando	en ésta cárcel
temblando	y zozobrando	en ésta prision

Digitized by Google

DE LAGRIMAS,	EA	PUES	SEÑORA
de dolores	así	pues	ó Patrona
de tribulaciones	vaya	pues	ó María
de dolencias	oye	pues	ó deífera
de aflicciones	ahora	pues	ó grande
de misérias	tú	pues	ó exelsa
de amarguras	súbito	pues	ó prefulgente
de angustias	hora	pues	ó magnífica
de infortúnios	basta	pues	ó empírica
de congójas	vuela	pues	ó suprema
de penas	perdon	pues	ó ilustre
de fatigas	gracia	pues	ó triunfal
de llantos	escúcha	pues	ó magnánima
de penúrias	luego	pues	ó precxélsa
de penalidades	presto	pues	ó divinal
de ansiedades	ven	pues	ó universal
de calamidades	atiende	pues	ó potente
de adversidades	pronto	pues	ó superlativa
de espinas	mira	pues	ó prominente
de abrojos	desciende	pues	ó poderosa
de desconsuelos	vé	pues	ó eminente
de desengaños	llega	pues	ó inclíta
de suspiros	bien	pues	ó heroína
de desventuras	favor	pues	ó prepotente
de agitaciones	piedad	pues	ó magestuósa
de decepciones	ay	pues	ó perinclíta
de tinieblas	socorro	pues	ó sin par

Digitized by Google

ABOGADA	NUESTRA,	VUELVE	A NOSOTROS	ESOS TUS OJOS
tutelar	nuestra	mueve	á nosotros	esos tus soles
directora	nuestra	aplica	á nosotros	esos tus dardos
rectora	nuestra	dirije	á nosotros	esos tus eflúvios
curadora	nuestra	inclínà	á nosotros	esos tus destellos
asesora	nuestra	endereza	á nosotros	esos tus rayos
mediadora	nuestra	humilla	á nosotros	esos tus zafíros
guardiana	nuestra	contráe	á nosotros	esos tus arreboles
legisladora	nuestra	declina	á nosotros	esos tus luminares
consejera	nuestra	reclina	á nosotros	esos tus resplandores
defensora	nuestra	convierte	á nosotros	esos tus influjos
ausiliadora	nuestra	extiende	á nosotros	esos tus albores
tutora	nuestra	emíte	á nosotros	esos tus imanes
regidora	nuestra	torna	á nosotros	esos tus talismanes
amparadora	nuestra	prueba	en nosotros	esos tus reflejos
custodia	nuestra	esmera	en nosotros	esos tus luceros
intercesora	nuestra	afirma	en nosotros	esos tus cielos
protectora	nuestra	exhála	en nosotros	esos tus raudales
centinela	nuestra	apura	en nosotros	esos tus fulgores
benefactora	nuestra	anima	en nosotros	esos tus esplendores
admonitora	nuestra	fija	en nosotros	esos tus ardores
abogadora	nuestra	fulmina	en nosotros	esos tus atractivos
consoladora	nuestra	acrisóla	en nosotros	esos tus candores
libertadora	nuestra	ensaya	en nosotros	esos tus primores
conductora	nuestra	lenifica	en nosotros	esos tus hechizos
guiadora	nuestra	ejerce	en nosotros	esos tus harpones
conciliadora	nuestra	emplea	en nosotros	esos tus incendios

Digitized by Google

MISERICORDIOSOS;	Y DESPUES	DE	ESTE DESTIERRO
compasivos	y en pos	de	éste exílio
compacientes	y al fin	de	éste naufrajio
maternales	y eximidos	de	éste ostracismo
beneficentes	y luego	de	éste cautiverio
alhagüeños	y libres	de	éste viaje
dulcificantes	y absueltos	de	éste presídio
letificantes	y vencedores	de	éste encierro
inofensivos	y al final	de	éste pupilaje
magnéticos	y alzados	de	éste desmayo
consolantes	y al cabo	de	éste sueño
benéficos	y exentos	de	éste ensueño
apacibles	y surjiendo	de	éste abatimiento
amorosos	y salvando	de	éste tránsito
cautivadores	y redimidos	de	éste contraste
prestigiosos	y salvos	de	éste abismo
benignos	y relevados	de	éste tormento
vivificantes	y en seguida	de	éste éxtasis
expresivos	y saliendo	de	éste delíquio
delectables	y depurados	de	éste combate
eficaces	y rescatados	de	éste purgatorio
animadores	y emancipados	de	éste letargo
interesantes	y libertados	de	éste trance
encantadores	y realzados	de	éste conflicto
purificantes	y levantados	de	éste parasismo
estimulantes	y recobrados	de	éste castigo
maravillosos	y dirimidos	de	éste padecimiento

Digitized by Google

MUESTRANOS	A JESUS	FRUTO
concédenos	á Dios	tributo
elévanos	al Adorado	holacáusto
preséntanos	al Cordero	vínculo
condúcenos	al Prometido	monumento
reúnenos	al Eternal	prodíjio
manifiéstanos	al Mesías	ramillete
enséñanos	al Remunerador	triunfo
confíanos	al Inmortal	sacramento
otórganos	al Santificador	testimónio
dónanos	á Cristo	enigma
dedícanos	al Eucarístico	mistério
ofrécenos	al Increado	láuro
proporciónanos	al Crucificado	blason
depáranos	al Sacrosanto	jazmin
condónanos	al Unijénito	sello
entréganos	al Unjido	paladion
propícianos	al Verbo	tímbre
acércanos	al Glorificador	núncio
transmítenos	al Dios vivo	rosicler
adjudícanos	al Sácro cordero	ornamento
facilítanos	al Glorificante	aguinaldo
aproxímanos	al divino Verbo	joyel
exhíbenos	á tu Hijo	relicário
descúbrenos	á la Majestad	floron
recomiéndanos	al Sácro Verbo	fénix
confiérenos	al Sumo Ser	crisol

Digitized by Google

BENDITO	DE TU VIENTRE.	O CLEMENTÍSIMA
adorable	de tus entrañas	ó blandísima
primicial	de tu seno	ó bellísima
solémne	de tu maternidad	ó amabilísima
bendecido	de tu pureza	ó nobilísima
relevante	de tu alumbramiento	ó hermosísima
inmarcesíble	de tu ser	ó discretísima
sublime	de tu inauguracion	ó purísima
admirable	de tu doncellez	ó clarísima
providencial	de tu esencia	ó humildísima
radiante	de tu integridad	ó docilísima
fulgurante	de tu inocencia	ó potentísima
ecepcional	de tu castidad	ó sapientísima
venerable	de tu honestidad	ó castísima
superior	de tu pulcritud	ó tiernísima
singular	de tu virjinidad	ó sincerísima
hipostático	de tu fecundacion	ó virtuosísima
esplendente	de tu purificacion	ó prudentísima
culminante	de tu dignidad	ó dignísima
irradiante	de tu recáto	ó rectísima
glorioso	de tu soberanía	ó justísima
laudáble	de tu candidez	ó serenísima
rutilante	de tu apoteósis	ó perfectísima
brillante	de tu concepcion	ó doctísima
flamante	de tu deificacion	ó fuljentísima
inherente	de tu consagracion	ó fidelísima
rozagante	de tu tálamo	ó pacientísima

Digitized by Google

O PIADOSA,	O DULCE	VÍRGEN	MARÍA,
o complaciente	o suave	portentosa	María
o deferente	o deliciosa	seráfica	María
o asequible	o sensible	pulcra	María
o propícia	o afable	óptima	María
o seductiva	o cariñosa	célica	María
o flexible	o leal	intachable	María
o acendrada	o anjelical	venusta	María
o venerauda	o sensitiva	espléndida	María
o selecta	o inocente	purificada	María
o decorosa	o plácida	milagrosa	María
o induljente	o cándida	privilejiada	María
o afectuosa	o benemérita	dignificada	María
o saludable	o exorable	esplendorosa	María
o pacífica	o valiosa	nítida	María
o exquisita	o sabrosa	olímpica	María
o columbina	o placible	invicta	María
o jenerosa	o infalible	esclarecida	María
o benevolente	o providente	bendecida	María
o salutífera	o injénua	sin igual	María
o celeste	o simpática	empírea	María
o liberal	o candorosa	virjinal	María
o predilecta	o profética	impecable	María
o caritativa	o favorable	luciente	María
o luminosa	o grata	íntegra	María
o grandiosa	o preciosa	honorable	María
o celestial	o inefable	imperial	María

Digitized by Google

RUEGA	POR NOS,	SANTA	MADRE
aboga	por nosotros	Diva	Madre
promedia	por los humanos	virjínea	Madre
ora	por los mortales	evanjélica	Madre
pugna	por tus devotos	honesta	Madre
protexta	por tus vasallos	beatífica	Madre
resuelve	por los aflictos	inviolada	Madre
reclama	por los necesitados	alma	Madre
alega	por los caídos	magna	Madre
depreca	por tus alumnos	veneranda	Madre
replica	por los vivientes	áurea	Madre
insiste	por los desamparados	fortunada	Madre
reitera	por los aflijidos	púdica	Madre
abona	por tus súbditos	coronada	Madre
contexta	por los débiles	auténtica	Madre
propende	por tu rebaño	verdadera	Madre
sufraga	por los pecadores	intacta	Madre
combate	por las criaturas	predestinada	Madre
responde	por tus siervos	inmaculada	Madre
coadyuba	por tus clientes	egrejia	Madre
implora	por los creyentes	mirífica	Madre
habla	por los católicos	pudorosa	Madre
coopera	por tus fámulos	réjia	Madre
intercede	por tu gremio	fáusta	Madre
apoya	por los cristianos	lejítima	Madre
intermedia	por tus adeptos	consagrada	Madre
influye	por tu grey	heroica	Madre

Digitized by Google

DE Dios;	PARA	QUE	SEAMOS
del Supremo	por	que	existámos
del Uno y Trino	á efecto	que	vivámos
del Trino y Uno	de modo	que	obrémos
del Santísimo	tanto	que	luzcámos
de la Divinidad	con lo	cual	estémos
del Altísimo	porque	asi	alentémos
del Dios hijo	de suerte	que	murámos
del hijo de Dios	reglando	que	espirémos
del Infinito	cuidando	que	persistámos
del Eterno	procurando	que	aparezcámos
del Sempiterno	dictando	que	finémos
del Sacramentado	facilitando	que	marchémos
del Hacedor	signando	que	acabémos
del Redentor	á fin de	que	surjámos
del Omnipotente	vijilando	que	sigámos
del Superno	y haz	que	mejorémos
del Inmenso	proveyendo	que	renazcámos
del Impenetrable	arbitrando	que	prosperémos
del Insondable	hasta	que	perseverémos
del Excelso	haciendo	que	medrémos
del Inexcrutable	activando	que	brillémos
del Indefinible	con lo	que	tubsistámos
del Altitonante	de forma	que	optémos
del Inestricable	fallando	que	finalizémos
del Dios hombre	queriendo	que	triunfémos
del hombre Dios	fijando	que	subámos

Digitized by Google

DIGNOS	DE	ALCANZAR	LAS PROMESAS
merecedores	de	lograr	las mercedes
capaces	de	poseer	los dones
seguros	de	adquirir	la salvacion
acreedores	á	conseguir	los premios
meritorios	de	atesorar	las compensaciones
ciertos	de	ganar	las grandezas
elejidos	á	percibir	las munificencias
asignados	á	conquistar	las bendiciones
esperanzados	de	granjear	el Eden
congraciados	á	gozar	el Paraiso
satisfechos	de	fruir	las concesiones
llamados	á	afianzar	la absolucion
dispuestos	á	coheredar	los beneficios
asegurados	de	recibir	el Empório
cerciorados	de	disfrutar	el reino
ansiosos	de	obtener	las promisiones
condignos	de	gustar	los auspícios
bonificados	á	comprender	los galardones
electos	á	atraer	las prosperidades
sublimados	á	comprobar	las larguezas
depurados	á	palpar	la Jerusalen
anhelosos	de	reportar	los tesoros
aptos	á	compartir	las finezas
aceptables	á	captar	las gracias
escojidos	á	sentir	los prometimientos
confiados	de	utilizar	las recompensas

Digitized by Google

DE NUESTRO SEÑOR		JESU-CRISTO
de nuestro	Príncipe	Cristo Jesus
de nuestro	Monarca	Jesus triunfante
de nuestro	Dominador	Rey de la Gloria
de nuestro	Rescatador	reinante Jesus
de nuestro	Preceptor	Jesus amado
de nuestro	Auxiliador	hermoso Jesus
de nuestro	Maestro	bondadoso Jesus
de nuestro	Celestial	dulcísimo Jesus
de nuestro	Autor	consolante Jesus
de nuestro	Plasmador	Soberano Jesus
de nuestro	Pastor	el Rey Jesus
de nuestro	Patriarca	el fiel Jesus
de nuestro	Moderador	defensor Jesus
de nuestro	Iluminador	amante Jesus
de nuestro	Superior	sagrado Jesus
de nuestro	Criador	perennal Jesus
de nuestro	Justificador	Rey del Cielo
de nuestro	Padre	vencedor Jesus
de nuestro	Director	el deseado Jesus
de nuestro	Caudillo	Jesus Nazareno
de nuestro	Juez	Rey de Reyes
de nuestro	Juzgador	el paciente Jesus
de nuestro	Libertador	el buen Jesus
de nuestro	Patrono	el tierno Jesus
de nuestro	Salvador	consolador Jesus
de nuestro	Dueño	el dulce Jesus.

AMEN.

NOTA.

—

En las paráfrasis de cualquiera columna, tal vez el lector echará de menos ó notará la falta de algunos sinónimos mas adecuados ó elegantes; pero es porque esos ya estan empleados en otra columna; y yo he querido evitar absolutamente toda repeticion, á costa de muchas correcciones y tareas.

Los verbos empleados en la Salve normal....A ti llamamos—A ti suspiramos—Gimiendo—Y llorando—Ruega por nos....&a. aunque son tan semejantes entre sí, lleva cada uno sus 26 paráfrasis, *todas diferentes.*—Lo mismo sucede con los sustantivos y adjetivos, los que son aun mas numerosos.

Digitized by Google

LA INUNDACION DE MACIEL

EL 14 DE FEBRERO DE 1839.

CANTO.

EL OCASO DEL SOL.

Con faz nebulosa, con luz decadente,
Tras larga tormenta poníase el Sol,
Que apenas lustraba los campos de Oriente
Con trémulos rayos de turbio arrebol.

De púrpura y nácar variadas vislumbres
No tiñen al cielo; y el rico tapiz
De yerbas y flores que adornan las cumbres
Ostenta á los ojos su hermoso matiz.

Su dulce gorgéo la alondra levanta
Cual tierno saludo al sol que se va,
O en rama flexible meciéndose canta
Con ecos dolientes el triste *sabiá*.

Allá de un gigante la enorme figura
Proyectan las ramas del *sauce-lloron*,
Y en sombras crecientes do quier la natura
Dibuja un diorama de infausta ilusion.

Digitized by Google

EL EJERCITO.

La luz falleciente al verde horizonte
Tocaba...., y en esto, con aire marcial
Al son de clarines desciende de un monte
En larga columna la hueste oriental.

Cual nítido Febo preside en la esfera
Así en la falange de tanto adalid
Descuella sublime el grande Rivera.... (*)
A impíos tiranos tremendo en la lid.

Guerreros antiguos de lustre y decoro
Formando su escolta le siguen detras,
Metálico el campo retiembla sonoro
Batido del trote que suena á compas.

La selva agitada del viento ligero
Produce un susurro que inspira pavor,
Y en valles y montes retumba agorero
De truenos lejanos el sordo rumor.

Siniestras las nubes se ven con reflejos
Preñadas de gases al Este mostrar
Sus negros contornos, cual suele de lejos
El ojo del tigre su presa mirar.

En larga planicie el héroe soldado
Acampa las huestes que marchan con él,
Allí traicionero cual sierpe en el prado
Sus pérfidas ondas arrastra *Maciel.*

(*) El presidente de la República, y General en gefe D. Frutuoso Rivera.

Digitized by Google

El Campamento.

El ejército apurando
Una marcha fatigosa
Fija en la orilla engañosa
Su alojamiento marcial.
Y entonan ledos cantares,
Mientras el rio sereno
Les prepara en su hondo seno
Frias tumbas de cristal.

La muchedumbre guerrera
Divagando en la llanura
De rojas plumas figura
Un movedizo jardin.
El bosque en ricos vergeles
Ofrece allí á sus miradas
De fabulosas Driádas
Floreciente camarin.

Unos en círculo alegre
Devoran campestre cena,
Otros su sable en la arena
Bruñen cual rico joyel:
Ansioso aquel con sus manos
Bebe á sorbos la onda clara,
Este á su bridon prepara
Grillos de trenzada piel.... (*)

(*) La manea, con que aprisionan las patas delanteras del caballo.

Digitized by Google

Ya en alta y oscura noche
Entorno á espirante hoguera
Tendida en trozos do quiera
Duerme la incauta legion:
Que el duro suelo en campaña
Es lecho á nuestros soldados,
Y los Cielos estrellados
Su espléndido pabellon.

AL MISMO ASUNTO Y FESTIVIDAD.

¿Que indican esas músicas y estruendo
Y ese inmenso placer que al pueblo halaga?
Es la deuda de honor que él debe y paga
A las glorias de la Itala nacion.
De Rómulo los dignos descendientes,
Que indomables el mundo considera,
Hoy consagran, y enalzan la bandera
Que es de su libertad el Paladion.

Salud hijos del Tiber: Vuestra Patria
En opresion infausta yació inerte;
Mas hoy regenerada, unida y fuerte
Renace como el Fénix, inmortal.
¡Gloria al gran Pio Nono! en su Tiára
Brille heroico laurel, y sacra oliva;
¡Viva Carlos Alberto, Italia viva,
Y viva la República Oriental!

Digitized by Google

LOS DOS HERMANOS.

Allí á la par alternaban
De los campeones mas fieles
Dos generosos donceles
Honor del nombre de Ortiz.
Prendas amadas y amantes
Son de una madre angustiada,
Y su esperanza fundada
De un futuro mas feliz.

En juveniles facciones
Con expresion se advertia
De Hilarion la bizarria,
De Eusebio la intrepidez:
Al caro hermano imitaban
Que en fiera lid combatiendo,
Les dió un ejemplo, muriendo
De alta gloria, y digna prez.

Ya de fatiga rendidos
Los jóvenes se adormian,
Y ambos en su alma ofrecian
Votos de fraterna union:
Y estrechamente abrazados,
Recordando sus troféos,
Los militares arreos
Son su mullido colchon.

Digitized by Google

En tanto, ay Dios! que ominoso
El sueño á todos sepulta,
Se avanza la parca, oculta
En el líquido raudal:
De las lejanas colinas
Por una y otra vertiente
Baja un mar....., y de repente
Desborda el rio fatal.

LA INUNDACION.

En sobresalto súbito aturdidos
Despiertan los valientes que se hallaban
Cercados de la muerte; y no abatidos
Con ella brazo á brazo reluchaban;
A muchos en letargo entorpecidos
Las ondas al profundo arrebataban,
Realizándose en ellos de esta suerte
Ser el sueño la imágen de la muerte.

Suenan gritos y voces lastimeras
Implorando favor....; lamento vano!
Si al mas amigo entre las ondas fieras
El temor de morir le hace inhumano;
Algunos con las ansias postrimeras
De los cuerpos flotantes echan mano,
Pues no hallando en los vivos acogida
A los muertos, tal vez, deben la vida.

Digitized by Google

Osan muchos en riesgo tan patente,
Ginetes de valor, lanzarse á nado,
Y cien víctimas salvan del torrente;
Y otras ciento, con ánimo esforzado,
Mas, ay de aquel que rápida corriente
Derriba del corcel ya fatigado!
Pues dando horribles vueltas alli mismo
Le arrebata en su vórtice al abismo.

En medio del espanto clamoroso
El ilustre Campeon de alma indomada
Luchando con las ondas vigoroso
Lleva en la boca su gloriosa espada;
La espada á quien el hado misterioso
Reserva una victoria señalada,.... (*)
Y arribando á la playa apetecida
Salva á la Patria, con salvar su vida.

Mas no desmaya el héroe que al instante
Dando á los bravos con su ejemplo alientos
Al torrente los guia amenazante
Do resuenan los míseros lamentos;
El se arroja tambien, su alma constante
No arredran en furor los elementos,
Que un corazon latir su pecho siente
Mas grande, y poderoso que el torrente.

En la crin de un caballo alli sustenta
Un infeliz su vida, y su destino;
Otro se afirma, y su valor alienta
En el vellon flotante de un merino;
Asi en mayores riesgos representa
Nuevo Jason logrando el vellocino;
Esotro gana un sauce, y en su apuro
Mil terrores le asaltan mal seguro.

(*) La memorable victoria de Cagancha que ganó despues el mismo General Rivera.

Digitized by Google

Como huyendo de un tigre el caminante
Trepa en la alta palmera, y afligido
Se estremece al mirar que amenazante
Muerde la fiera el tronco y da un bramido;
Así aquel se horroriza trepidante
Y las piernas recoge pavorido
Recelando que el rio á cualquier hora
Turgente se levanta, y lo devora.

En un flotante tronco cabalgando
Hallan unos dichoso barquichuelo;
Este logra salvarse, aquel luchando
Agota ya sus fuerzas sin consuelo,
Unos vagan exánimes boyando
Con el lívido rostro vuelto al Cielo,
Otros barren en tumba transparente
Las arenas del fondo con la frente.

Toca alguno la playa, y fatigado
Resbala sobre el fango y la gramilla,
Y sucumbe á los choques, desgraciado!
Que despues de nadar muere en la orilla,
Otro mas precavido en tal estado
Para bien afirmarse, se arrodilla,
Y hasta salir de su angustiosa pena
Las uñas, ó el puñal, clava en la arena.

La horrenda confusion, los alaridos
Y las aguas que en alto los suspenden,
Despiertan á los jóvenes que unidos
A ayudarse uno al otro solo atienden:
Salvate caro hermano! enternecidos
Se dicen, y á la par las olas hienden,
Hasta que un choque con violencia rara
Les hace dar un vuelco, y los separa.

Digitized by Google

Fatal separacion! el esforzado
Hilarion que nadando se desliza,
Acude á dar socorros á un soldado
Que entre angustias mortales finaliza;
Este prendese á él, tan aferrado
Que los brazos y pies le inutiliza,
Y ya el libertador como en cadenas
Bebe las ondas, respirando apenas.

A su fiel compañero Eusebio en vano
Pretende socorrer...., mas no pudiendo,
Salvate! esclama en su dolor insano,
Con la opuesta corriente combatiendo;
Torna á llamar doliente al caro hermano,
Mas ay! cual desfallece, percibiendo
Su debil voz, que en mísera agonia,
Salvate caro hermano! repetia.

Ya exausto, y sin vigor, la fea muerte
Le arebata hacia el fondo en remolino;
Y Eusebio entonces que su horror advierte
Se abandona á merced de su destino,
¿Que le importa el morir? Pero por suerte
Las oladas lo arrojan; y sin tino
En la playa una vida recupera
Que por la de su hermano ansioso diera.

Lucen por fin los rayos de la aurora,
Terminando el horror de aquella escena,
Y entonces de la noche destructora
Se miran los estragos en la arena;
Por la primera vez aflicto llora
El héroe grande en angustiosa pena;
Y al oír su lamento, al ver su llanto
Suspende Apolo el doloroso llanto.

Digitized by Google

TORAIDA ROMÁNTICA.

Guarde Caliope su clarin sonoro,
Guarde Euterpe tambien su blanda lira;
Ya no hay musas que valgan...., solo el toro
Es digno númen que á mi mente inspira;
Lector severo, tu paciencia imploro
Con mis versos de zambra, y tararira;
Ni reniegues si acaso eres poeta
Al sonido de mi áspera trompeta.

Harto tiempo callé...., mi fiel Talía
Comprimida, y en tímido recato,
Horma de zapatero parecia
Porque estaba *metida en un zapato*;
¿A qué es andar, la dije, musa mia,
Con mas melindres que escaldado gato?
Goza tambien la luz que resplandece,
Si es que el Sol para todos amanece....(*)

(*) Cuando escribí esta Toraida, hacia poco que el Jeneral Rivera habia entrado triunfante habiendo derribado del poder al presidente Oribe, en cuyas circunstancias habia yo quedado en posicion muy meindrosa por los compromisos políticos.

Digitized by Google

Grita Mendo,
Que es horrendo
Que es infando
Ver lidiando
Racionales,
Y animales,
Que es un juego
Musulman:
Y el vestiglo
Diz que el siglo
De las luces
Dió de bruces
Sin decoro,
Porque hay toro;
Que pasiego!
Que patan!

Mas ya suena el tambor, ya el guarda ropa
Tira el cerrojo del oscuro brete,
Ya sale el toro, y rebramando topa
A Erasmo, que con brio le acomete;
Da el caballo en las tablas con la *popa*,
Ved como el consonante compromete,
Pues por ser él tan duro, y yo tan parco
Le doy popa al caballo sin ser barco.

Con no menos valor é igual destreza
Ostentando Carlitos su pujanza,
Cita al toro, que embiste con braveza
Hasta que cimbra la potente lanza;
Los derrotes que dá con la cabeza
Zafan el hierro, y al caballo alcanza,
Y aunque *un diestro* le arroja *su capote*,
Paga el bravo rocin la fiesta á *escote*....(*)

(*) En esta composicion como en otras posteriores, he hecho uso de muchas voces técnicas del toreo, segun el arte ó Tauromáquia publicado en Madrid por Pedro Montes.

Digitized by Google

Como era el toro *avanto, y rebrincaba,*
Se fué al otro jinete por retruque
Y aunque él, segun costumbre, lo esquivaba,
Yo dije....adios espaldas! adios Luque!
Pensé que el rocinante que montaba
Se iba tambien de popa, sin ser buque,
Mas él cumplió cual picador de rango
Y tocole la música un fandango.

Varios lances con siete animales
Sucedieron de vária fortuna,
No es posible cantar una á una
Las proezas de astucia y valor:
¿Quien de un toro la rápida historia
De cornadas y asaltos siguiera?
Mas yo elijo mis lances do quiera
Como elije la abeja su flor.

Ya es Erasmo tendido de espaldas,
Ya mi Cárlos *tomando el olivo,*
Ora Curro que logra festivo
Cuatro dardos á un tiempo poner:
Destripado dispara un caballo,
Rueda un chulo, le aturde la grita,
Brama el toro, y el pecho se ajita
Con impulsos de horror y placer.

O Currillo que diestro y gracioso,
Banderillas, y espada manejas;
¿Quien no te ama pimpollo, si dejas
Tantos héroes insignes atras?
Solo al cielo con ánsia le pido,
Ya que una alma tan grande te diera,
Que á ese cuerpo pigmeo añadiera
Diez pulgadas, chulillo, no mas.

Digitized by Google

Con el enorme peso de repente
Crujió un débil andamio y dijo....traque!
Y cayeron *al foso* felizmente
Algunos de chaqueta, poncho, y fraque;
Mas uno rodó al circo, y diestramente
Antes que el buey por el olor le saque,
Se arrastra con el susto cual culebra,
Gana un biombo, y el pueblo lo celebra.

El caballo de Erasmo al que tendido
Dejó el toro á sus pies sin movimiento,
Finjiose el muerto, y sin estar herido
Salvó con filosófico talento;
Oh instinto caballar! oh esclarecido
Siglo de ilustracion y finjimiento!
¿Qué no sabran los hombres, cuando astuto
Ya es filósofo y sábio cualquier bruto?

Gloria á mis doce campeones,
Apostolado sin Judas,
En cuyo elojio son mudas
Las mas vivas espresiones:
Las doce constelaciones
De la esfera luminares,
Ya no son sino lunares
Que los signos ellos son,
Pues en su comparacion
Son nones los doce pares.

En *Epidémia* se nota
El valor á toda ley,
Tiene un corazon *de rey*
Con unas piernas *de sota*
Cual *caballo* corre y trota;

Digitized by Google

Es carta en fin de provecho,
Lidiador de pelo en pecho
Sus brios debo aplaudir,
Mas no me atrevo á decir
Que es un hombre *hecho y derecho*. . . . (*)

Otro chulo hay singular,
Que sin duda es cuerpo santo,
Pues guarda su cuerpo tanto
Como fiesta de *guardar* ;
El no se quiere *empeñar*,
Que eso es de mal pagador,
Si esto es prudencia ó temor,
No diré pues ciertamente
No soy arroyo ni fuente
Para ser *murmurador*.

Mostrose *Cotorrita*, asaz, valiente,
Que no hay ojos alli que no arrebate,
Mas de Currillo el mérito eminente,
No tiene contendor, ni sufre empate;
Cuan bravo eres *Pichon*, é intelljente !
Cuan duro de pelar en el combate !
La que tenga colmillos que te coma
Cuando llegues, *Pichon*, á ser paloma.

Tú no estabas, Patricio, mas ya veo
Que malferido te hallas. . . . ay no salgas !
Pues los pícaros toros, segun creo,
Se han cebado en tus piernas, y en tus nalgas :
Déjate, hijo de Juancho, del toreo,
No es decir que en el arte poco valgas,
Sé que tienes valor, mas no me fio
Porque siempre te prenden, Juancho mio.

(*) Era aquel torero cambado y contrahecho.

Digitized by Google

Tejed, ricas doncellas del Parnaso
Tres láuros para Erasmo, Luque y Puerto;
Ved cuanto golpe atroz, cuanto fracaso
Sin que salga ninguno pernituerto;
Vosotras con ser diosas, en su caso,
Deslomadas sin duda hubiérais muerto;
Sé que á prueba de amor teneis las faldas,
Mas nó á prueba de bomba las espaldas.

Hé alli á los tres picadores
Cruzando el circo....Silencio!
Que hoy debo su excelsa fama
Cantar con heróico metro:

Debo cual docto Esculapio
Con precavido consejo,
Templar en dulce jarabe
La pócima del enfermo.

Mas ¿cómo podrá mi númen
Espresar en débil verso
Las valentias de Erasmo
Y de Luque los aciertos?

Cien veces miré sus lanzas
Castigar al toro, y ciento
Sus glorias ví por las nubes
Y sus bultos *por los suelos.*

Con juvenil entusiasmo
Cárlos en vários encuentros,
De su lanza y de su brazo
Mostró el poderoso esfuerzo.

Cuan gallardo de sus galas
Hace alarde! mereciendo
Con nobles láuros de Marte,
Dulces aplausos de Venus.

Digitized by Google

De rozagante ormesí
Le ciñe un justillo el cuerpo,
Do en ascuas de oro reflejan
Los esplendores de Febo:

Y en la riquísima veste,
Con alamares diversos
Deslumbra al sol la escarlata
De espléndido terciopelo.

El jeneroso corcel
A doble rienda sujeto,
Con inquieto ardor desprecia
Las amenazas del cuerno:

Con duro casco la tierra
Bate en ademan soberbio,
Cual si recojiera el guante
En aceptacion del duelo.

Aqui otro poeta, alzando
Un falso á los elementos,
Llamaria á aquel caballo
Hijo del aire, y del fuego:

Y añadiria abusando
De hipérboles y conceptos,
Que cual vistoso estandarte
Su clin tremolaba al viento.

Yo solo diré que el bruto
Con bufidos y escarceos,
Lleno de orgullo ostentaba
La grandeza de su dueño.

Garcia mereciendo ilustre fama
Si no por su saber, por su osadia,
Al toro que mas fiero muje y brama
Acomete con grande bizarria;

Digitized by Google

Mas no es solo ese ardor que alli le inflama
Lo que al buen desempeño convenia:
El hiciera á Dominguez competencia
Si igualase al valor la intelijencia.

Mas tú, heróico Dominguez, de mil suertes
Ganando en cada lance, honor y palma,
Robas la admiracion y nos diviertes,
Pues tú de la funcion eres el alma:
Do quiera acudes que el peligro adviertes,
Que no sufre tu ardor ociosa calma:
Deja pues que las ninfas de Helicona
Te presenten mi táurica corona.

Cuan bravo Dominguez
Al toque sonoro
Preséntase al toro
Citándolo alli.
Le afronta, le llama,
Sus fúrias irrita
Y el manto le ajita
Color carmesí,
sí—sí
Color carmesí.

Amor dibujara
Sus formas donosas,
A mil desdeñosas
Alli cautivó:
Jamas hubo láuro
Mas bien merecido,
Honor mas subido
Ninguno ganó,
no—no
Ninguno ganó.

Digitized by Google

La fiera bramando
Embiste á la espada,
Y en sangre bañada
Tendida la ví:
De aplausos y gritos
El circo se hundia;
Mi pecho sentia
Como un frenesí,
sí—sí
Como un frenesí.

Honor á Dominguez!
Unísono acento
Repite; su aliento
Jamas decayó:
No! esclaman, ninguno
Sus brios supera!
Y el eco doquiera
Tambien resonó,
no—no
Tambien resonó.

Las Piérides bellas
Al jóven valiente,
Corona esplendente
Le ciñan por mí:
Corona que un dia,
Si un Rey la quisiera!
Feriarla debiera
Por un potosí,
sí—sí
Por un potosí.

Y vosotros, de la inclíta *docena*
Pero no *adocenados* caballeros,
Largos años vivid, que en tal escena
Toraidas os daré, *mas nó dineros;*

Digitized by Google

Por lances del oficio no os dé pena,
Pues si hubiese trajédia de Toreros;
Si os derriban los cuernos por fortuna,
Yo os alzaré á los cuernos de la luna.

A LA MAGNIFICA FUNCION

DADA POR LOS ITALIANOS

El Domingo 13 *de Agosto de* 1848.

Brilla el Templo Oriental con pompa régia,
Con lujo y aparato *nunca visto*,
Y del Vicario Universal de Cristo
Se vé el noble retrato en su dintel.
Himnos, salvas, inciensos y repiques
Se elevan del Altísimo á la esfera,
Mostrando un Paraninfo la bandera
Que es de la nueva Italia el gran joyel.

Verde, blanca, y punzó la enseña hermosa
Y la Oriental, unidas aparecen,
Y luego en luminarias resplandecen
La esmeralda, el diamante, y el rubí.
Magnifica oblacion, hijos de Italia,
Haceis al pabellon que os manda el cielo,
Por que sois de los libres el modelo,
Y grandes en la Europa, como aquí.

Digitized by Google

AL SEGUNDO ALBUM

DE LA AMABLE SEÑORITA DOÑA PILAR SOLSONA

EN EL QUE ESTÁ EL RETRATO DE LA

REINA DE ESPAÑA,

ISABEL II.

Aunque ya he colocado humilde ofrenda
En el Album primero de Pilar,
Siempre el Númen merece un holocausto
En cada nuevo templo, en cada altar.

Que el Album de Pilar será algun dia
De recuerdos, y lauros, coleccion,
Heráldico registro en que á sus nietos
Enseñe en cada página un blason.

Poesía y dibujo, á competencia,
Adornan con primor este pensil,
Por que su alma y sus ojos embelese
La que es flor de las flores, entre mil.

En su angélico rostro la sonrisa
Señala, como iman del corazon,
Dos graciosos hoyitos donde asoman
Aleves Cupidillos con su harpon.

Digitized by Google

Entre suaves aromas, ricas perlas
Atesora su labio de coral,
Que enriquecen al mismo á quien cautiva
La expresion de sus ojos divinal.

De finos pensamientos es la ofrenda
Que admite en estas aras....., pero yo,
¿Que le puedo ofrecer....., como elevarme,
Sí ella los pensamientos me robó?

Cual suele, al asaltar una muralla,
Sin escala, y exausto el adalid,
Del que ya le precede aprovechando,
En sus hombros trepar, para subir:

Así yo, recibiendo inspiraciones
Del variado primor que aquí se vé,
Asido al medallon de augusta imágen,
A las aras del Númen subiré.

De la Reina de Ibéria el fiel retrato
Donde el genio realiza una ilusion,
Para honor de quien la hace, y la recibe,
Es de Ursulita Otero la oblacion.

Los contornos, sombreado, y colorido,
Revelan un prodigio del pincel,
Que tres palmas ofrece de igual gloria
A Pilar, á Ursulita, y á ISABEL.

Si al ángel de consuelo y bienandanza
Dan los hombres un Trono de rubí,
El genio, y la beldad.... Minerva, y Venus,
Este Trono de amor le alzan aquí.

Ya apurando mi vuelo, oh Sol de Oriente!
A la esfera subí de tu arrebol,
Si de Icaro la suerte me amenaza,
Orgulloso arderé, pues llegué al Sol.

Digitized by Google

AL MISMO ALBUM

—

SETIEMBRE 19 *DE* 1848.

UN AY! DE DOLOR.

Esta ofrenda de luto en el Album,
Donde brillan tu aplauso y tu gloria,
Hoy te ofrezco, Pilar, en memoria
De un guerrero de lustre, y de pró.
En memoria del jóven valiente,
De Pereira, tu deudo y amigo,
Que al impulso del plomo enemigo
Por la Patria sin vida cayó (*)

En medio al estruendo
Su heróica Legion
El noble cadáver
En llanto bañó.
Eclipsa un instante
Sus luces del sol,
Y en torno resuena
Un ay! de dolor.

(*) El jóven Capitan de infantería, D. Joaquin Pereira, Oriental.

Digitized by Google

En su afecto dos ángeles puros
Con ternura fraterna reinaban,
Y un futuro dichoso soñaban
Bien esento de horror y ansiedad.
Infelices! perdido el hermano,
Yacen ora gimiendo afligidas,
Tiernas flores del cierzo batidas,
Tortolillas en triste orfandad.

Cual nuncio espantoso,
Con vaga afliccion,
Sentian sus almas
Fatídico horror.
Y al trueno funesto,
Que oyeron las dos,
Unísono exalan
Un ay! de dolor.

Traspasado del plomo homicida
Como un ángel herido en su vuelo,
Suelta el jóven la espada, y al suelo
Ya sin vida le arroja el corcel.
Mira, oh Patria, la víctima noble
Que en tus aras su sangre te ofrece,
Su memoria tu llanto merece,
Y su tumba, glorioso laurel.

Ya, en largo martirio,
Sin número son
Los hijos que llora
Perdidos tu amor.
Mas á este, tan jóven,
Tan digno en valor,
Yo aquí le consagro
Un ay! de dolor.
Un ay! de dolor.

Digitized by Google

A LA VIRGEN DE MERCEDES

HIMNO.

Reina divina del Cielo
Consuelo del pecador,
CORO.
Madre de misericordias
Escucha nuestro clamor.

Salve, hermosísima Estrella
Que ante el mismo Dios alumbras,
Y sobre ángeles te encumbras
Reina amable, á par que bella:
Salve Madre, y fiel Doncella
Tesoro inmenso en valor:
CORO.
Madre de misericordias
Escucha nuestro clamor.

Tú sobre tronos dominas
Del Sacro Empireo Señora,
Objeto y dispensadora
De las bondades divinas:
Tú en nuestro favor declinas
De Dios el justo rigor:
CORO.
Madre de misericordias
Escucha nuestro clamor.

Digitized by Google

Oh cuan hermosa así estás
Abriendo tus brazos bellos!
Dános dulce amparo en ellos
Para no dejarte mas:
Y rendidos nos tendrás
A tan divino favor

CORO.

Madre de misericordias
Escucha nuestro clamor.

De afligidos Protectora,
Tu pecho en piedad se inflama
Así el mundo te proclama
De cautivos Redentora,
Mas tú cautivas, Señora,
Nuestras almas con tu amor.

CORO.

Madre de misericordias
Escucha nuestro clamor.

Tú eres del amor la pira,
Flor del Cielo la mas pura,
Panal de vida y dulzura,
Luz del que ciego suspira,
Pues si *Dios al justo mira*,
Tú al justo, y al pecador....(*)

CORO.

Madre de misericordias
Escucha nuestro clamor.

(*) Oculi Domini super justos.—Salmo 33 v. 16—y Ricardo de San Lorenzo añade—" Sed oculi Domini, super justos ét peccatores.

Digitized by Google

En fin, de esperanza y fé,
Tu nombre es el talisman
El Rincon y el Tucuman
Son pruebas que el mundo vé:
Tu mano á la Patria dé
Paz, y alivio en su dolor.

CORO FINAL.

Reina divina del Cielo,
Consuelo del pecador,
Madre de misericordias
Escucha nuestro clamor.

UN COFRADE JENEROSO.

(IMITACION DEL FRANCES)

EPIGRAMA.

A un Doctor en medicina
Un albéitar le curó
La mula, y aquel trató
De pagarle la propina.

Mas el albéitar propicio
Le dijo—qué vais á hacer?
Este es un mútuo deber
Entre jentes *del oficio*.

Digitized by Google

UN MARIDO PRUDENTE.

EPIGRAMA.

A Belisa con Lidoro
Durmiendo los sorprendió,
El marido, y esclamó
Que imprudencia ! que indecoro !

El susto á los dos despierta,
Y....que horror !—¿Que ha sucedido ?
Que se retiró el marido,
Volviendo á cerrar la puerta.

A UNA SEÑORA

QUE TENIA DOS COMPETIDORAS EN BELLEZA

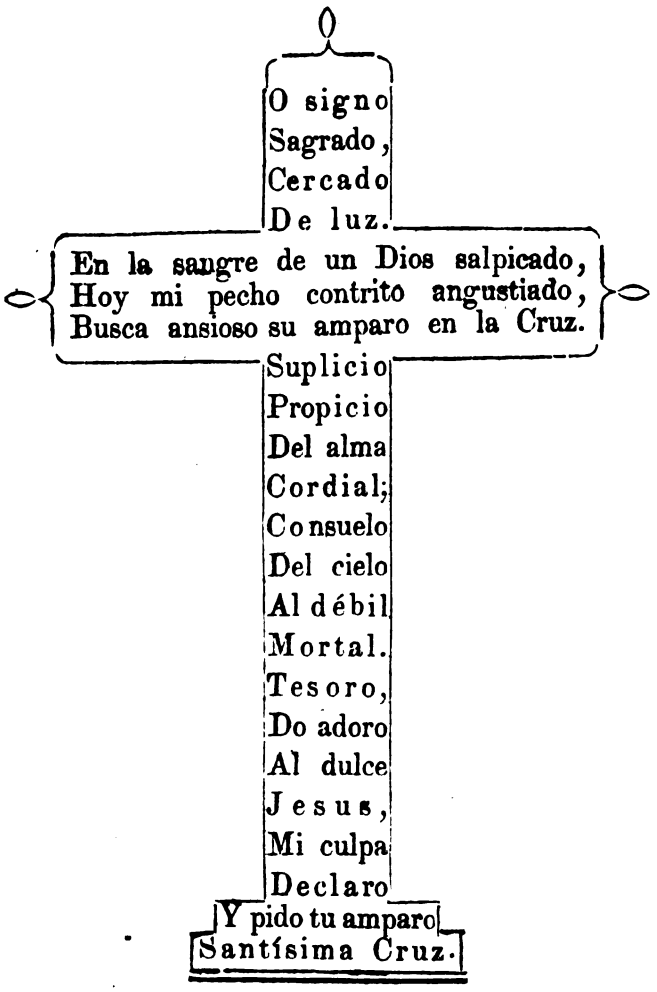
EPIGRAMA.

Cual Juno, y Palas, celosas
Dos rivales; que locura !
O Isabel, hoy orgullosas
Quieren disputarte ansiosas
El premio de la hermosura.

De Páris yo haré el papel,
Tu harás el de Venus bella;
Mas, dime antes Isabel,
Si yo sentencio como él,
¿Me premiarás tú como ella ?

Digitized by Google

LA SANTA CRUZ. (*)



(*) El Ilustrísimo Sr. Obispo de Buenos-Aires Dr. D. Mariano J. Escalada, concedió en 1857 cuarenta dias de induljencia, por cada vez que se repita esta deprecacion.

Digitized by Google

SOBRE EL IMPUESTO DE LUCES.

REPRESENTACION.

Señor Juez de Paz y miembros
Que á la luz de un Asesor
Del impuesto sobre luces
Componeis la Comision.

El que suscribe, empleado
No en el servicio de Dios
Sinó en guardar de polilla
Los libros de la Nacion.

Del Museo y Bibilioteca
Desgraciado Director,
Pues aunque á musear se aplica,
Nunca la Biblia aprendió.

Guardando pajaros, bichos,
Y fetos, y que sé yo,
Que en una y otra oficina
Yacen oliendo á alcanfor.

Para cuyos gastos, nada,
Aunque en verso lo pidió,
Le ha dado el actual Ministro,
Ni mehos su antecesor.

El tal pues, en claro estilo,
No en pindárico bemol,
Pues no templa su bandurria
Por tan alto diapason.

Digitized by Google

A Ustedes atentamente
Expone que en su seccion
Tiene una jaula ó casilla,
Que los ojos le costó.

Penas no *pánes* le ha dado,
Y asi suceder debió,
Que es anagrama de penas
El nombre del constructor.... (*)

Casillas tenga por premio
Ese industrioso español,
Y que otro *panés* le forme
Las cuentas que él me formó.

Donde entre picos y azadas,
Tablas, lona y clavazon,
Se puso mui bien las botas,
Aunque á mi me descalzó.

Mas, dejemos por inutil
Mi inocente digresion;
Y al grano, porque la paja
La lleva el viento veloz.

La tal casilla, Señores,
Desde que el sitio empezó
Al poeta que suscribe
No produce un patacon.

Desde entonces el arriendo
No me alcanza, como hay Dios,
Para los pechos de luces
De sereno y de farol

Asi es que con tantos *pechos*
Deberé estar mui teton,
Bien que no hay leche que baste
Cuando el niño es mamador.

(*) Se llamaba Panés.

Digitized by Google

A la entrada, á la derecha,
Vive un Portugues barbon,
El cual tiene dos ventanas,
Y en la nariz otras dos.

En el Arsenal, sin sueldo,
El infeliz es pintor,
Y en vez de pagarme anda
Pintando al padre Simon.

Si le cobro, seis muchachos
Me muestra, pues fué omision
El no hacerlo Dios tan rico
Como lo hizo engendrador.

Un Imperiales por nombre
Tiene la otra habitacion,
Que es del hospital de heridos
Sanguijuela ó sangrador.

Este disfruta dos luces
Que no es justo pague yo,
Estando el mísero á oscuras,
Y ambos sin luz y sin sol.

En vez de paga, lancetas
Me muestra, y digo, á mi nó,
Guárdelas por si se enferman
La Comision ó el Doctor.

A las dos piezas de arriba
El último ventarron,
Dejandolas sin bonete,
Las lonas arrebató.

Cuatro pequeños balcones
Tienen, y en cada balcon
Apenas cabrá pujando
El gordo que los formó.

Digitized by Google

Balconcillos de Pilatos
Parecen, donde el Pretor
Asustado al tole tole
El Ecce-homo pronunció.

Allí una Argentina habita
Digna de asilo mejor,
Pues le dá su ingrata suerte
Un arnero por mansion.

Son los que habitan el patio
Parentela de color
Como tia Juana, tia Rita,
Tio Benito y tio Ramon.

Estos son de la pasiva,
Y sus *malungas* las dos,
Las que á fuer de lavanderas
Le echan al diablo un jabon.

Hay á mas dos militares,
Que sobre darles mansion
Acuden cual perdigueros
A mi gaspacho y frijol.

Los tales hijos de Marte
Tienen tal tino y olor,
Que en lo que es llegar á tiempo
Son hijos de bendicion.

Si esos pobres me abandonan
Por faltarles su racion,
Repetiré el *donce eris*
Como decia Argentó.

Con que asi Señores mios,
Decretad en mi favor,
Pues me hareis sacar la lengua
Si me apretais el cordon.

Digitized by Google

No exijais que tenga flema
Por que no hay flema sin toz;
Y Dios os dé si sois duros,
No flema, sino flemon.

Por tanto, Señores, pido
Comisioneis un Vedor,
Que examinando mi jaula
Informe en mi peticion.

Allí el portugues barbudo,
La emigrada, el Sangrador,
Y *las tias*, y *los tios*
Le echarán la absolucion.

Y vosotros, como espero,
Decretareis en mi pró,
Y hareis justicia al poeta
Que no cobra un patacon.

La Copa.

ENIGMA.

En los convites no falta,
En los sombreros se ve,
Y para ruina de muchos
Es un palo entre otros tres. (*)

(*) La copa, uno de los palos de la baraja.

Digitized by Google

CALIPSO SIN PODER MORIRSE.

EPIGRAMA.

Calipso inmortal lloraba
Porque morir no podia,
Y asi eterno ser debia
El dolor que la apenaba.

Calipso, por decontado
No atinaba en su dolor,
Pues con llamar á un doctor
El la hubiera *despenado.*

LO QUE VALE EL TENER MUJER.

EPIGRAMA.

A un bachiller, D. Menguado
Dice, por darse importancia;
Mi empleo me fué brindado,
El ministro me lo ha dado,
Sin yo hacer ninguna instancia.

Por no quererme mover
Me iban dejando en olvido;
Sí respondió el bachiller;
Y gracias á tu mujer,
Que bastante se ha movido.

Digitized by Google

A UNA SEÑORA

QUE ME INVITO A PUBLICAR VERSOS EN SOCIEDAD.

(IMITACION LIBRE DEL FRANCES.)

EPIGRAMA.

Asociáros á mí quereis atenta,
Y el talento explotar que el cielo os dió;
Asi unidos, valdremos por 50,
Vos como *cinco*, y como *cero* yó.

LOS COMPAÑEROS DE ULISES.

EPIGRAMA.

De Ulises los compañeros
Fueron por Circe encantados,
Y repente transformados
En animales groseros.

Asi, digo yo entre mí,
Al ver *ciertos majistrales*,
O estos ya eran animales,
O alguna Circe anda aquí.

Digitized by Google

UN HOMBRE LIBRE

DE EXPERIMENTAR INGRATITUDES.

EPIGRAMA.

Dice el rico D. Torcuato
Que para él no hay hombre ingrato.
Y yo añadiré algo mas:
Que no tiene, ni ha tenido,
Ingrato, ni agradecido,
Porque no hizo un bien jamas!!!!

A UN MEDICO.

EPIGRAMA.

De mil enfermos y mas,
Que en año y medio asistí,
Ninguno de ellos jamas
Podrá quejarse de mí.

Asi habló el doctor Edmundo;
Y en verdad que no ha mentido:
Pues los mil y mas han ido
A quejarse al otro mundo.

Digitized by Google

AL JENERAL

DON JUAN LAVALLE.

RECUERDO FUNERAL.

Tristes hijas del pueblo arjentino,
Que hoy un tigre devora insolente,
Entonemos la endecha doliente
A Lavalle jimiendo por él:
A los ecos del mísero canto
En la tumba su polvo se anime,
Y rebosen con pena sublime
En los pechos la angustia, y la hiel.

Sus cenizas en tierra extranjera
Hoy se miran, o Patria angustiosa,
Tú le debes magnífica fosa
Pues que fuiste su amor y deidad.
Mas, ay triste!....Si el mundo olvidáre
Con desdenes al héroe sin vida,
Ante el mundo que ingrato le olvida,
Arjentinas, venid, y llorad!

A los libres con eco grandioso
Recordoles la Pátria oprimida,
E inflamando la hueste aguerrida,
Dijo heroico....Salvarla, ó morir!
Sus valientes el rico estandarte
Desplegaron de gloria, y de Mayo,
Y cayeron heridos del rayo
Los bandidos del torpe Visir.

Digitized by Google

Ya la enseña triunfante tremola
En las cumbres del pueblo cautivo,
Y hácia ella con gozo festivo,
Nos impulsa magnético iman.
Al estruendo de Patria, y venganza,
Y á los ecos que en torno responden,
Bajo el trono de sangre se esconden
Los verdugos, y el fiero Sultan.....(*)

Mas la escena cambiose, y repente
De esperanzas el astro se aleja,
Su vislumbre se eclipsa, y nos deja
Sumerjidas en ánsia, y dolor.
Y el tirano se alienta, y se anima
Porque plugo fatídico al cielo,
Nuestra gloria mudar en desvelo,
Nuestro gozo cambiar en dolor.

En fatigas, y fieros combates
Aerisola su ardor arjentino,
Mas ay cielos, cumpliose el destino
Al impulso del plomo fatal!
Los caríbes, o excelso Lavalle,
Al despojo sangriento acudieron,
Y á tus yertas miradas huyeron
Como heridos del rayo inmortal.

En su seno la ilustre Bolivia
Tu cadáver recibe y ampara,
Porque formen su tumba preclara
Las montañas del áureo Perú.
A tu lado lidiando cayeron,
Emulando tu ejemplo glorioso,
Dignos héroes de nombre grandioso,
Pero nadie mas grande que tú!

(*) El famoso Don Juan Manuel Rosas, Dictador absoluto de la República Arjentina.

Digitized by Google

LA IGLESIA.

ENIGMA.

Es madre que por millones
Puede sus hijos contar,
Mueren unos, nacen otros
Y ella hermosa y siempre igual.

La reunion de su prole
Forma su cuerpo moral;
Diolé existencia hace siglos
El que ha muerto y vivo está.

Mas de cien cabezas tuvo
Sucesivas, no á la par;
Si á un tiempo con dos se ha visto,
Grave fué su enfermedad.

Tambien existe en cien climas
Bajo forma material,
Y asi en su seno recibe
A cuantos á verla ván.

Mil crueldades en su nombre
Perpetrò la ceguedad;
Mas ella indulgente tiene
Por divisa, amor, y paz.

Digitized by Google

EL EMBUDO.

ENIGMA.

Con disforme boca y vientre,
Insaciable en el beber,
Licor ninguno le basta,
Pues nada le para en él.

Bebiendo continuamente
Nunca saciado se vé,
Pues primero llenarian
Las Danáides su tonel.

Cuando no bebe licores
No puede tenerse en pie,
Y boca á bajo lo ponen
Cual si sufriese embriaguéz.

Finalmente á nombre suyo,
Aunque no es Papa ni Rey,
El hombre en ventaja propia,
ha formado cierta ley.

Digitized by Google

LA CAMPANA.

ENIGMA.

La que bendecida fue,
Hoy boca á bajo y colgada,
Cual criminal sentenciada
En alto sitio se ve.

Allí desque el dia empieza
Le dan golpes repetidos,
Y ella exala ecos sentidos
De alegria, ó de tristeza.

Estos ecos de dolor
Los oye toda persona,
Menos aquel que ocasiona
Su fatídico clamor.

ENIGMA ARITMETICO.

Dos son tres, y tres son cuatro.... (*)
Siete son cinco, uno es tres,
Tambien diez y ocho son nueve,
Y diez y nueve son diez.

(*) *Dos*, contiene tres letras—*tres* contiene cuatro &a.

Digitized by Google

CANCION JOCOSA DEL CARNABAL

PARA LA COMPARSA DEL CLOROFORME.

(Por la tonada de la Bartola.)

Comparsa del Cloroforme,
Paciencia, y tomar tabaco:
Y el Carnaval celebremos
Contando á Venus y Baco.
Coro....Venus y Baco,
Venus y Baco.

Al Cloroforme, muchachas,
Y hallareis nobios barutos,
Hay flacos y narigones,
Y tambien gordos y chatos.
Coro....Gordos y chatos,
Gordos y chatos.

Con huevos, agua, y grajea
Quieren divertirse ogaño,
Y traen bajo el tonelete
Geringas de este tamaño.
Coro....De este tamaño,
De este tamaño.

Mala noche, y parir hija,
Que un clavo saca otro clavo,
Pues guerra, ayuno, y cuaresma
Todo eso es moco de pavo.
Coro....Moco de pavo,
Moco de pavo.

Digitized by Google

Las viejas le dicen.... zape!
Las mozas le gritan.... bravo!
Y si el Cloroforme aplican
Mandinga mete su rabo.
Coro.... Mete su rabo
Mete su rabo.

No hagais melindres, muchachas,
Pues tendreis doble trabajo,
Y las que se pican de esto
Señal que comen el ajo.
Coro.... Comen el ajo,
Comen el ajo.

UN MEDICO COMPLACIENTE.

EPIGRAMA.

Ay, doctor, corra usted yá!
Se ha empeorado D. Toribio,
Vaya á darle algun alivio
Por Dios!—Mañana iré allá.

—El infeliz delirando
Grita, que morir quisiera,
Que lo despene cualquiera....
—¿Eso dice?—Voy volando.

Digitized by Google

LA MALAMBRUNADA. (*)

POEMA JOCO-SERIO.

EN TRES CANTOS.

CANTO 1.º

EL PROYECTO Y MALAMBRUNA.

ARGUMEMTO.

Concibe Malambruna la alta idea
De la conspiracion del viejo bando
Un enjambre de Brujas la rodea
A las que arenga con furor infando,
Citan estas las Viejas de pelea
Que en brazos de Morfeos estan roncando:
Salta un raton, lo atrapa Cerverino,
Mas ella se arma, y sale en su pollino.

(*) El autor habia publicado en el tercer tomo del Parnaso Oriental, un fragmento de este poema; pero ahora va aquí mejorado y aumentado mui extensamente.

Digitized by Google

No el sangriento combate de Lepanto,
Ni del Troyano el hórrido destino,
Ni del griego Jason la empresa canto
Arrebatando el áureo Vellocino,
Mas la guerra, los ódios, y el espanto
Que vió el mundo en el bando femenino,
Por negra envidia, é infundadas quejas
Que alimentaban las tremendas viejas.

Al atónito mundo en ronco acento
Diré las iras, y el furor salvaje,
Del ejército infando que sangriento
Quiso á las ninfas inferir ultraje;
Cantaré rudamente su escarmiento,
Y afinando los tonos del lenguaje
Ofreceré holocaustos á las bellas
Alzando su renombre á las estrellas.

Con plazo perentorio, y prontamente,
Quereis Dorina que en estrofas bellas
Un poema bombástico os presente
Del combate de ancianas, y doncellas;
Mirad que á un pobre Vate asi repente
No es posible soplar, y hacer botellas;
Mas yo cedo, y si el mundo me acrimina,
Responderé, que lo mandó Dorina.

En tan duro conflicto yo os imploro
Turbio Pluton, y Apolo esclarecido,
Porque ora discordante, ora sonoro,
Imite al vário asunto en el sonido;
Venga una musa con su flauta de oro,
O un vestiglo con cuerno retorcido,
Para hacer resonar en eco alterno
Unas veces la flauta, otras el cuerno.

Digitized by Google

De tiempo inmemorial no pocas viejas
(Vergonzosa ecepcion de las matronas).....(*)
Que siendo en realidad duras cornejas
Quieren aparecer blandas pichonas;
Miran con ojeriza, y forman quejas
De las ninfas que eclipsan sus personas
Pretendiendo que el sexo masculino
En lugar de jamon coma tocino.

Con igual ojeriza y mal deseo
La altiva *Malambruna* el rostro huraño
Fruncía, al contemplarse sin empleo,
Pues ya no son sus goces los de antaño;
Y en tanto que entregadas á Morfeo
Duermen las ninfas sin temer su daño,
Ella sañosa, y escupiendo espuma
Se ajita desvelada en blanda pluma.

De torvos ojos, y hórrido talante
Y con sesenta inviernos sobre el alma,
Esta vieja ardorosa, y arrogante,
Meditaba de amor turbar la calma;
Era en su idea un aguijon punzante
Vivir sin gozes, y morir con palma,
Pues en diez años que de viuda lleva
Dicen que habia criado *palma nueva.*

Gravado en su hondo pecho permanece,
Royéndole implacable cual gusano,
La idea del desprecio que padece,
Y el olvido y desden del hombre insano;

(*) Esta prudente restriccion, y otras que se verán mas adelante, relevan al autor de toda injusta reclamacion de parte de las Señoras ancianas que se consideran juiciosas.

Digitized by Google

Recuerda que en sus áras ya no ofrece
Dulces ofrendas el voluble humano,
Y hasta las heces del veneno apura
Al contemplar marchita su hermosura.

¿Será acaso, exclamó con ira injente,
Que una jóven que emboba á diez cortejos
Tenga algun talisman que al hombre tiente,
O que iguale en saber á cuerpos viejos?
Cuerpos que engullirian ciertamente
Los hombres á manera de conejos:
Cuerpos con tanta roncha, y tanta grieta,
Que cada arruga forma una maleta.

Nosotras que en un tiempo hemos tenido
De los hombres ofrendas reverentes,
¿Podrémos los alhagos de Cupido
Usurpados, mirar indiferentes?
¿Verémos nuestro imperio reducido
A raquíticos viejos pestilentes,
Que si acaso se arriezgan en honduras,
Por falta de candil quedan á oscuras?

Esto dijo la vieja, y cual cachorro,
Rechinando las teclas, ó raigones,
Con una voz tembleque como chorro
Que se quiebra entre guijas, y terrones,
Rasgando airada la escofieta ó gorro,
Y alteradas las lívidas facciones,
Dijo al fin entre encias, no entre dientes,
¡Perezcan mis rivales insolentes!

Y lanzándose en su idea
A un porvenir de *barullo*
Remueve en su loco orgullo
Planes de dominacion:

Digitized by Google

Seré la Restauradora
Del viejo bando, esclamaba,
Y á mi dominio sin traba
Llamaré....Federacion.

Federacion, patriotismo,
Constitucion....vanos nombres!
He aprendido de los hombres,
Solo el mando es lo real:
Ellos daranme hasta el quilo,
Algo dejaré á mis viejas,
Que tambien si alzaren quejas
Tendran cadalso, y puñal.

Pondré en las aras mi imágen,
Me enalzará la Gazeta,
Que á la virtud con careta
Aplaude el vulgo servil
Tal vez un cetro mis garras
Empuñen....¿mas, qué profiero?
Aun no es ocasion, primero
Caiga el bando juvenil.

Pues que caiga! repite; y con despecho
Sobre el siniestro codo se sustenta,
Incorpora su mole, y se oye el lecho
Crujir bajo la masa corpulenta,
Y esperando sacar honra y provecho
De su plan endiablado, se calienta,
Y arroja con furente desaliño
Uná mano al jubon, y otra al *corpiño*.

La ropa en el desórden y presteza
En sus trémulas manos se trabuca,
Ya lleva un escarpin á la cabeza,
Ya ensaya en una pierna la peluca,

Digitized by Google

Vístese finalmente, se espereza,
Salta del pabellon la enorme cuca,
El elástico muelle dá un jemido,
Y queda un pozo en el colchon mullido.

Pendiente cabe el lecho un cuerno habia,
O desfondado polvorin, que al punto
Descuelga y toma la iracunda harpía
Recordando con él á su difunto,
El cual el Orco en la region sombría,
Por ciertas circunstancias que no apunto,
Atascado en la puerta por los cuernos
Lo entraron *desmochado* en los infiernos.

La torpe Malambruna, que el programa
De su revolucion forja y depura,
Al ver el cuerno y la desierta cama
Hace estremos de rabia y de locura;
Y ciega en el incendio que la inflama,
Una jóven rival se le figura
Su sombra, que la luz pinta en la alfombra,
Y cierra á mogicones con su sombra.

Tal se lanza con bárbara locura
A la sombra fugaz la vieja vizca,
Cual viendo en un espejo su figura
Maúlla con furor la gata arisca,
Los fosfóricos ojos con bravura
Le lucen, y la araña, y la mordizca,
Creyendo en la ilusion que la arrebata
Que en el terso cristal hay otra gata.

Mas tornando en su acuerdo Malambruna
Despues que anduvo moqueteando al suelo
Torvos los ojos, y la faz perruna
Corre hácia el campo con furioso anhelo;

Digitized by Google

Todo es silencio. . . . , la naciente luna
Alumbra apenas en el alto cielo,
Cuando la vieja de furores llena
Infla la boca, y la trompeta suena.

Al destemplado acento que en los cerros
Reproducen los ecos cual mugido,
Responden los ladridos de los perros,
Y de lechuzas el fatal chillido,
Toca otra vez el cuerno, y de cencerros
Se oye á lo lejos áspero sonido,
Muévese el aire, y á la vieja atenta
Un enjambre de brujas se presenta.

Como el velámen del vagel que airado
Sacude el mar ó el viento reciamente,
Asi de tantas álas agitado
Con fatigoso afan gime el ambiente;
Hace alto el escuadron, y un monstruo alado,
¡ Oh Malambruna, ! exclama de repente;
Y atónitas las brujas una á una
Repiten, Malambruna ! Málambruna !

Murciélago y cabron el monstruo odioso,
Con enroscadas víboras por gola,
Tiene en la testa un cuerno luminoso,
Y una cara en la frente, otra en la cola;
Mueve del rabo el cascabel ruidoso
Y cada cual con grande bataóla
Desciende de la escoba en que cabalga,
Aplicándole un ósculo en la nalga. . . .(*)

(*) En esta descripcion de brujas, y sus ceremonias, el autor ha seguido á los mas notables (ó extravagantes) demonografos que han escrito sobre la materia.

Digitized by Google

Allí se ven en formas diferentes
Chocantes á la vista, y al olfato,
Brujas medio muger, medio serpientes,
Otras, caras de chivo, y pies de pato,
Un vestiglo con cresta prominente
Largo de hocico, y de narices chato,
Dá una vuelta en redondo, arrastra una ála,
Y su espolon un círculo señala.

En torno de esta marca misteriosa
En cuclillas la chusma toma asiento
Con un sordo rumor, como frondosa
Enramada que agita el manso viento;
Prepárase la vieja sediciosa
Para arengar; y en ademan atento
El que preside al cónclave maldito
Con el rabo en la boca dice, chito!

O tú, exclamó con pasion
La vieja, Satan potente,
Y vosotras dignamente
Emisárias de Pluton.

Si en ofrenda apeteceis
Odio y sangre, oíd mis quejas,
Protejedme, y de las viejas
Hartas ofrendas tendréis.

Relegadas al desden
De los hombres las ancianas,
Ya sus venerables canas
En triste receso ven:

Recibiendo en caso tal
Frios respetos sociales,
Ofrendas insubstanciales
Que se vuelven agua y sal.

Digitized by Google

Mientras los panales son,
O rabia! para esas locas,
Que con dengues y carocas
Malogran su fruicion.

Insensatas! si yo voy
Al infierno, será en coche,
¿Qué importa el vulgar reproche,
Si yo satisfecha estoy?

En tanto, la vanidad
Sufre al ver adoradores
Rendir á ellas sus ardores,
Y á nosotras su frialdad.

Nosotras por cuyo amor,
Allá en tiempo de Zeballos,
Disputaban como gallos
Los hombres con fé y ardor.

Que brillábamos do quier
Al paspié, y á la tirana,
Y el de fraque, ó de sotana,
Probaban nuestro valer.

¿Nosotras pues, tolerar
Podremos tan poco aprecio,
Y en olvido torpe y necio
Imbéciles vegetar?

No!.... ni es posible sufrir
Tan inútil existencia,
Colmada está la paciencia,
¡Gozar de amor, ó morir!

Haya una revolucion
Que á las ninfas estermine,
Y el sol mañana ilumine
La nueva restauracion.

Digitized by Google

Del gran sistema senil
La Defensora ser quiero,
Sin que el influjo extrangero
Intervenga en mi redil.

Mis viejas segundarán
Mi plan por su conveniencia,
Que el desenfreno y licencia
Sus alicientes serán.

Simbolizando en la union
Los granos de la mazorca,
Con puñal, veneno, y horca,
Sustentarán mi razon.

Y no penseis que al poder
Aspiro, ni al matrimonio,
No soy tonta, ó gran Demonio,
Aunque vetusta y muger.

Para esta empresa alcanzar,
Pido vuestro ausilio infando,
Y que á las Viejas volando
Vayais mi furia á inspirar.

Tal vez por necia virtud
Mil ancianas se resistan;
No importa, con las que asistan
Triunfará la senectud!

Al llegar la vieja aquí
Toma un polvo, cobra aliento,
Y con enérgico acento
Prosigue elocuente así.

No pretendo el ausilio, ni lo imploro,
De ancianas que prefieren en la holganza
El necio miramiento del decoro
Al heróico placer de la venganza;

Digitized by Google

Viejas que tiemblan del clarin sonoro,
Viejas que asusta la bruñida lanza,
Y que sordas al eco de mis quejas
Las miro indignas de llamarse Viejas.

Suene el fatal momento, ya las horas
Urgen á la venganza, ya imagino
Mirar entre mis uñas vengadoras
Desrengadas las ninfas que abomino:
Y sabed que si somos vencedoras
Una hecatombe de ellas os destino
Por que os harteis de sangre: Esto aseguro
Y ante el tremendo Lucifer lo juro.

Asi habló Malambruna, y el Cornudo
Maldicion! exclamó con voz tremenda,
El caso es intrincado, y peliagudo,
Mas yo acepto tu suplica y tu ofrenda;
Prevalezca por ley, la del embudo,
Para que el mundo mi poder entienda,
Guerra á muerte! Yo parto con mis brujas
A despertar el bando de curujas.

Esto dijo el demonio, y un tronido
Infecta el aire en humo, y alcrebite,
Tiembla el polo, y se agita conmovido
El undulante seno de Anfitrite;
El monstruo de sus brujas circuído
Emen-hetan emen-hetan, repite,
Con la siniestra pata bate el suelo,
Sacude el cascabel, y toma el vuelo.

Absorta en su lugar quedó la vieja
Fijos los ojos, y el oído atento,
Ora á la luz del cuerno que se aleja,
Ora al sonido que le trae el viento,

Digitized by Google

Mas cuando ya de percibirlo deja,
Volviendo de su asombro en un momento,
Dijo en tono vulgar la vieja zamba,
¡Haya guerra y barullo! Qué, caramba!

Entonces descendiendo de la cumbre
Se arremanga el ropage, y toma el trote,
Sin que sientan sus piernas pesadumbre
Ni doble á doce lustros el cogote,
De la pálida luna á la vislumbre,
Y tratando su cuerpo al estricote,
Vuelve hácia su mansion, en donde encierra
La tremenda armadura de la guerra.

Desde larga distancia oye el ladrido
De su fiel Cerverino, que está alerta,
Y no como el *Trifauce* al que dormido
Dejó Orféo y con cada boca abierta,
El vigilante Can la ha conocido,
Y salta, y gruñe por dejar la puerta;
Mas con gran regocijo parte al cabo,
Convulso el cuerpo, y enroscado el rabo.

Llega, y la hace mil fiestas como suele,
Ya saltandole al muslo, ya al zapato,
O el pié le lame, ó por detras la huele
Que no es muy melindroso en cuanto á olfato,
Ella lo halaga, y luego lo repele;
Mas, con gozo que toca en arrebato,
Corre, y vuelve, y diez veces Cerverino
Alzó la pata, y *profanó el camino.*

Entra enfin en su casa Malambruna,
Y sube hasta un recóndito sobrado,
Separando á su can que la importuna,
Pues no está para perros su cuidado:

Digitized by Google

Este como la vió de mala luna
Las orejas bajó desconsolado,
Y repelido en sus caricias tiernas,
La sigue con el rabo entre las piernas.

Allí una antigua caja á ver se alcanza
A la luz de una triste veladora,
Que á tener en su fondo á la esperanza
Pudiera ser la caja de Pandóra,
En ella, para un caso de ordenanza,
Los marciales trebejos atesora,
Algunos por sus manos construidos,
Y otros, herencia de sus tres maridos.

Mordicantes olores el ambiente
Esparce en torno de mastuerzo, y ruda,
Cuando ella, asida al aldabon ingente,
Suspendiendo la tapa, aprieta, y suda;
Mas una enorme rata de repente
Saltó, tan formidable y vigotuda,
Que aterrada la vieja cáe de espaldas,
Tapándose los ojos con las faldas.

Parte el fiel Cerverino á la carrera,
Y vieja, perro, y rata, en la apretura,
Reniega, y ladra, y chilla, en tal manera,
Que era un dia de juicio, ó de locura;
El fogoso animal con saña fiera
A su presa persigue, acosa, apura,
La atrapa...., y acudiendo enfurecido
La hace exalar el último chillido.

El repentino susto ya calmado,
Tornando á su arsenal, ó arca profunda,
Saca un morrion peludo, y abollado,
Cubierto de una huleada tapafunda

Digitized by Google

Lo contempla, y al cuero apolillado,
Para aventarle el polvo, dá una tunda,
Luego ajusta á la hebilla la correa,
Se lo pone, y ufana se pompea.

Forma su peto, y espaldar morrudo,
Con dos saleas, cada cual de á vara,
De un plato de balanza hace el escudo,
Y una alfagia por lanzon prepara;
Pónese al cinto el asador agudo,
Y un trabuco de caña de tacuara,
Colgando al cuello, á fuer de parapetos,
Una sarta de chapas, y amuletos.

Guarnecido de pieles de conejo
Vístese un mameluco de anascote,
Y con un embreado cordelejo
De tres dobleces preparó el chicote;
Al pasar de esta guisa ante el espejo
Vió al mismo Satanás con capirote,
Y haciéndose la cruz corre al establo,
Pensando que en su cara ha visto al diablo.

Enjaezando al asno, que arrogante
La saluda á manera de trompeta,
Con fieros ojos, y feroz talante,
Sale al campo estribando á la gineta;
Palidece la luna vacilante,
Tiembla el suelo al compas de la maceta,
Y obediente forzado, aunque mohino,
Queda aullando en la puerta Cerverino.

Sobre el asno, al que adornan negras bandas,
Y fúnebres penachos juntamente,
Como sombra fatídica en volandas
Se mece Malambruna lentamente,

Digitized by Google

Negro mandil, y negras opalandas
Cubriendo al animal hasta la frente,
Parece aquella el genio de las viejas
Montado en una tumba con orejas.

De ancho cuello, y cabeza,
Corto de rabo, y el mirar potente,
El burro con fiereza
Parece, inteligente
Conocer de su carga la grandeza,
Que es pieza el animal...., pero que pieza!

En proyectos asninos
Tal vez piensa tambien, y corre y salta,
Sin errar los caminos,
Solo el habla le falta:
Como á otros, vice versa, en sus destinos
Falta el rebusno, para ser pollinos.

Por que si todos lo que valen fueran,
Sin hacer ecepcion de toga, ó farda,
Con grande admiracion do quier se vieran
Asnos de casacon, y hombres de albarda;
Y tal vez ni estos versos me sirvieran
Para librar mi bulto de la carda,
Pudiendo en las mudazas merecidas
Tocarme las orejas del Rey Midas.

Mas vuelvo á Malambruna que al sereno
Prosigue pensativa su camino
Sobre el sabio animal; como Sileno,
Cuando marchaba en pos del dios del vino;
Grandes planes medita, un campo ameno
De glorias le presenta su destino,
Federacion *al uso de Guinéa*,
Y *omnímodo poder*, tal es su idea!

Digitized by Google

LA MALAMBRUNADA.

CANTO 2.º

EL ARMAMENTO DE LAS VIEJAS.

ARGUMENTO.

Por diabólico influjo van llegando
Las falanges de viejas temerarias
El descanso y el lecho abandonando,
Donde algunas no estaban solitarias
Malambruna, y Falcomba disputando,
Ceden de Patifone á las plegarias;
Se hace una votacion, calman las quejas
Y á un consejo en el monte van las viejas.

Llega la vieja al sitio, y el jumento
Al que afloja la cincha, y desenfrena,
Sacude el lomo, y con sonoro acento,
Que otros llaman rebuzno, el aire atruena;
En esto, aquí y allí se ven sin cuento
Venir viejas como animas en pena,
Pareciendo á lo lejos en patrullas
Tristes bandadas de nocturnas grullas.

Digitized by Google

¿No has visto cuando nube tempestuosa
Se interpone á la luz del claro cielo,
Resbalarse una sombra vaporosa
Figurando otra nube sobre el suelo?
Así la muchedumbre silenciosa
Viene cubriendo el campo; con recelo
Malambruna las ve, frunce las cejas,
Y duda si son nubes, ó son viejas.

La primera que llega es Curtamona
Vieja fornida, armada de una tranca;
Desabrochado el pecho, y por valona
De púas guarnecida una carlanca,
Un verso bacanal canta ó pregona
Con ronco acento que del pecho arranca,
Y entre ramos de parra, y de tabaco
Por blason de su arnés tiene al Dios Baco.

Sin casco, ni morrion, la intonsa frente
Ciñe un tosco cendal, pues su bravura
Contra débiles ninfas no consiente
Otra defensa que su tranca dura;
Mas no es el bien comun lo que en su mente
La compele á mezclarse en tal diablura,
Que tambien ha aprendido de los hombres
De union, ley, é igualdad *los vanos nombres.*

Siguen su marcha, en batallon unido,
Con grotescas figuras cien sayones,
Todas con el garrote prevenido,
Y con bombas de pipas por cañones;
Con dos cueros de vino está Cupido
Bordado en la bandera sin calzones,
Y de uno y otro lado estos letreros,
"El vino, y el amor, andan *en cueros.*"

Digitized by Google

En esto, dos falanges aparecen
Resonando un clarin, y una zambomba;
Y agitadas las auras se estremecen
Al impulso que trémulo rimbomba,
Las altas plumas al marchar se mecen
Como fúnebres carros, y Falcomba
Las precede con rústico talante
Mostrando su altivez en el semblante.

De sus ojos sañudos, y agoreros,
Vaga la torva luz en dos cavernas,
Que á merced de dos párpados ligeros
Se apagan, ó se encienden cual lucernas;
Un mandil como le usan los hacheros
Le cubre desde el pecho hasta las piernas,
En las que choca, y suena formidable,
La vaina de laton del ancho sable.

De cuero de tigre tiene
Las botargas, y el ropon,
Y un rojo moño en la gorra
En forma de coliflor.

Capaz de embestir se mira
No solo á ninfas, sinó
Al toro que echando llamas
Puso en conflicto á Jason.

Comadre de Malambruna,
Y envidiando su esplendor,
En su honda idea fermentan
Los planes de su ambicion.

Pues do quier que el diablo mete
La cola, siempre se vió
Surgir con feroces iras
La discordia, y desunion.

Digitized by Google

Trescientas viejas comanda
De aspecto altivo y feroz,
Que armadas hasta los dientes
Inspiran pasmo, y temor.

Llegan luego con sable, y con macana
Cien miñonas que viene conduciendo
Arcisona, fornida Catalana
De cuerpo grande, y de mirar horrendo,
El sueño la subyuga, pero ufana
Se anima á las venganzas, y entreabriendo
Los ojos, ó eclipsadas claravoyas,
Decia.... *Voto á neu! mórian las noyas!*

Mas al fin, cuando apenas perezosa
Los soñolientos párpados levanta,
Apóyase en su lanza ponderosa
Que hace cimbrar la enorme marimanta
Las quijadas despliega vagarosa
Enseñando el esófago y garganta,
Y antes que el diablo en ella se le meta
Un garabato en cruz se hace en la geta.

Otro escuadron se vé que numeroso
Por una cuesta con silencio baja:
El son de sus pisadas pavoroso
A medido compas sirve de caja;
Le rodea, y excita fatigoso
Un bulto, que á los otros aventaja,
Con un sordo mormullo que resuena
Como zángano en torno á la colmena.

Hacen alto, y el suelo desparece
Con triste velo que á la vista engaña,
Como sombra fatídica que ofrece
En el profundo valle alta montaña;

Digitized by Google

Pareciera que atónita enmudece,
Presajiando su ruina, la campaña,
O que cubre en inmensa sepultura
Un paño funeral á la natura.

Para atajar la luna esplendorosa,
Y conocer quien manda aquellas viejas,
Levanta Malambruna cuidadosa
La mano en tejadillo hácia las cejas;
Mas oh! cual es el gozo en que rebosa
Cuando en las sueltas greñas ó guedejas,
En su hábito parduzco, y esclavina,
Reconoce á la adusta Plutonina.

Tambien la mira Plutonina, y cuando
La reconoce en lo alto de un repecho,
La hace señas, al viento tremolando
La negra banda que le cruza el pecho;
Corren luego á encontrarse, y en llegando
Se dieron un abrazo tan estrecho
Que abolladas corazas, y rejillas,
Les crujieron á entrambas las costillas.

De esta fiera alimaña es el pellejo
De cáscara de nuez, ó burda estraza,
Su frente con siniestro sobrecejo,
Y fruncida y sin muelas la bocaza:
Las orejas en forma de conejo,
La barba, y la nariz como tenaza,
Y rasa de pestañas y de cejas
Las niñas de sus ojos son dos viejas.

Tal es la que comanda el veterano
Rejimiento de fálsas mojigatas,
De aquellas que finjiendo pecho humano
Son, segun el refran, de noche gatas;

Digitized by Google

En compacta porcion cubren el llano
Amenazando al cielo con bravatas,
Y teniendo sus triunfos ya por ciertos
Cantan un *de profundis* á los muertos.

Vienen causando horror al mismo Marte
Las viejas de Altamora con chamarras,
Unas con su asador al talabarte,
Y con sable, ó lanzon, las mas bizarras,
Traen un tigre pintado en su estandarte
Que destroza á un cordero entre sus garras,
Y un liston en las gorras ancho y fuerte
Con un lema que dice.... " *Amor, ó muerte!* "

Baja en número grande por un cerro
El fiero batallon de Salomona,
Sociedad de cuchillo, y *tente perro*,
Donde todo demonio se empadrona;
Su música es la caja, y un cencerro,
Su uniforme bombachas, y *chapona*,
Y traen pintado en el pendon de jerga
Un fuelle, una mazorca, y una verga.

Van llegando, por último, do quiera
Viejas á discrecion, y en pelotones,
Que parece que el aire las lloviera,
O que brotaban viejas los terrones,
No es solo el bien comun quien las moviera,
Sino embrollas tambien, y aspiraciones
Pensando entre el barullo, y zinguizarra
En despojos, y empleos echar garra.

Chambrota, Flamberga,
Marcofa, Borruna,
Corimbra y Lobuna
Cien otras por fin;

Digitized by Google

Sin fé, ni conciencia,
Por miras odiosas
Acuden ansiosas
Al fiero motin.

Rejir el Tesoro
Pretende Caifana,
Zandiota la Aduana
Intenta obtener.
Contratos y abastos
Medita Garduña,
Y todas la uña
Esperan meter.

No pocas aspiran
Al mando guerrero;
Las viejas empero
Del vulgo cerril,
Cual máquinas ciegas
Su causa defienden,
Sin ver que propenden
A un yugo mas vil.

Cual levantan susurro bullicioso
Los negros mangangás, así se advierte
El enjambre de viejas numeroso
En corrillos charlar de vária suerte;
Todas tratan en lance tan premioso
De nombrar Generala sábia y fuerte,
Y apesar de Falcomba, una por una
Dan sus votos, y triunfa Malambruna.

Echando espumarajos esta harpía
Estrujar á las ninfas se propone,
Y la nudosa tranca sacudia
Que causaria espanto á Tisifone;

Digitized by Google

A esas viles muñecas, repetia,
El diablo ha de llevar, Dios me perdone!
Que las lleve! responde en tono brusco
Plutonina la de hábito parduzco.

Con unas disciplinas la beata
Que revoléa en la siniestra mano,
Y en la diestra un trabuco sin culata,
Infunde á todas su furor insano;
Y la nariz en forma de batata,
Henchida de polvillo sevillano,
Por dos anchas ventanas lanza en torno
Espesos nubarrones como un horno.

Malambruna que al órden se somete,
Y que las formas remedar procura,
De su segunda el cargo allí comete
A Flamberga de horrible catadura;
Armada de macana, y de machete,
Imponente, y siniestra es su figura;
Mas, esta distincion, como una bomba
Hiere la envidia de la vil Falcomba.

El Cuerpo de Dragones se destina
Con grande aplauso á la sobervia Andorra,
Que parece ambulante una tonina
Armada de lanzon, y cachiporra;
La Zancuda con sable, y javalina,
Las Úsares conduce á la camorra,
Volando en torno del fatal caudillo
Un mochuelo en lugar de Cupidillo.

Las viejas del suburvio las comanda
La fuerte Harponda de talante fiero
Bordada de murciélagos la banda,
Y por dolman un cuero de carnero;

Digitized by Google

Mas álzase entre todas veneranda
Con plumas de avestruz en el sombrero,
Y pendiente un facon del talabarte,
Brandolfa conduciendo el estandarte.

Oh! cuantas marimachos distinguidas
De aspecto aterrador, y de alma brava
En rangos subalternos confudidas
El nocturno planeta iluminaba!
Viejas que compitieran atrevidas
Con la que mas sobervia se ostentaba,
Pero que de favor ó intriga esentas
Quedaron de soldadas, ó sarjentas.

Un imbécil vejete desgreñado
De rostro aflicto, y facha hermafrodita,
Es el solo varon que se ha enrolado
Y servir á las viejas solicita:
Yerto para el amor, é inanimado
Su indecoroso apodo así acredita,
Y tráe por *carachá*, pegado al peto,
Un cartel de comedias, y un decreto.... (*)

Así que Malambruna considera
Reunido su ejército ominoso,
Le contempla, y se goza placentera
En ser móvil de asunto tan grandioso;
Y sacando su ebúrnea tabaquera,
Con ademan pulido, y magestuoso,
Dando sobre la tapa un golpecillo
Toma dos narigadas de polvillo.

Luego llamando al edecan vejete
Con aquel cierto apodo denigrante
Le ordena que veloz como un cohete
A la plana mayor cite al instante;

(*) Este era un vejete imbécil cartelero, muy conocido por el feo apodo con que lo hacian rabiar los muchachos.

Digitized by Google

Parte luego el estólido jinete
Sufriendo una rechifla repugnante,
Y haciendo citacion por graduaciones
Las reune, y las lleva á tropezones.

¿Que intentará Malambruna
Con citarnos al consejo?
¿Serán guerreras medidas,
O políticos manejos?

¿Querrá instaurar Asamblea,
Combinar un Ministerio,
O un Club? Tales calendarios
Iba cada vieja haciendo.

Y ya Flamberga, y Corimbra,
Y otras, con envidia, y celos,
Entre su círculo emplean
La influencia, y el coécho.

Así aspira del Senado
Sandorra al primer empleo,
Harponda al Comisariato
Y Arcombrota á un Ministerio.

De obtener la Policía
Tronchuna abriga el deseo,
Mientras Falcomba fomenta
Mas ambiciosos intentos.

Así, ecepto las imbéciles,
Meditan, cual mas, cual menos
Sacrificar sus conciencias
A las dietas, ó los sueldos.

O yo, ó ninguna! Es el voto
Que hace cada vieja; empero
Con aparente viejismo
Disimulan sus proyectos.

Digitized by Google

Treinta ancianas componen el cortejo
De aquellas de saber mas eminente,
Que acostumbran zurcir su estilo añejo
Con mucho de *velai, hoch, y valiente* !
Cual camina altanera con despejo,
Cual se arrastra, pujando, lentamente,
Y entre las treinta harpías, ó vestiglos
Componen ambulantes veinte siglos.

Llegan pues donde estaba Malambruna
A la que hacen su vénia reverente,
Y obtienen el honor, y alta fortuna
De darle un beso en la rugosa frente;
Ella á hablar se dispone: cada una
Se sienta al derredor, y atentamente
Suspensa de los labios de la vieja
La escucha con la mano tras la oreja.

Pero es tan misteriosa en locuciones,
Y tal romanticismo la sofoca,
Que de puro preñadas sus razones
Andan con las barrigas en la boca:
" Capitanas, les dice, estas legiones
" Que *un talisman satánico* convoca,
" A una alta empresa á dirigir me obligo,
" *Nuestro es el porvenir* !. ., bastante os digo !

" *Santa es nuestra mision; de ensueños de oro*
" Surje *etérea vision, con blanda brisa,*
" *Maldicion y anatema* ! ya insonoro
" *Ruge el volcan*, y el cáos se divisa. "
A tales frases el vetusto coro
Murmura entre raigones con sonrisa,
Vaya ! que este demonio en sus relatos
Nos dice mucho, y nada, entre dos platos.

Digitized by Google

Mas ella prosiguió. . . . " Por hora dejo
" De exponer *palpitante* nuestro ultraje,
" Y el voto popular. En el consejo
" Lo haré al estenso, y en mejor lenguaje :
" Esto, de *mi mocion*, es un bosquejo,
" Yo exornaré mi idea en *un mensaje*,
" Donde puede un injénio que no es manco,
" *Hacer lo verde azul, lo negro blanco.*

" Mas ya el velo nocturno descorriendo
" Viene la aurora con sus manos bellas;
" Muy pronto ante la luz despareciendo
" Se eclipsarán la luna, y sus estrellas;
" Vamos á un sitio oculto; por que entiendo
" Que no debe alarmarse á las doncellas,
" Aquí hay riesgo. . . .Tratemos en holganza
" El plan de la política, y venganza.

" Yace tras de aquel monte, en la que brada,
" Un caseron antiguo, y misterioso
" Que de brujos, y espectros fué morada,
" Guardado por un hondo, y ancho foso,
" Allí podemos " . . . . Basta ! gritó airada
Falcomba, con acento tempestuoso,
¿Qué caseron, qué fosos, ni qué brujos ?
" Yo quiero guerra abierta, y no tapujos !

Y del suelo su mole incorporando
Pónese en pié con su lanzon de tala,
Con disimulo el sayo despegando
Que las rotundas formas le señala:
Y es fama, que do estuvo descansando,
Por los eflúvios que su cuerpo exala,
Cual si fuese animado Mongibelo,
Dejó tostado el pasto, y seco el suelo.

Digitized by Google

Y prosigue con fieras expresiones,
" ¿ Por qué quieres, comadre, hacer alarde
" De las formas que inventan los mandones,
" Disfrazando en lo astuto lo cobarde ?
" Ya que prontas se ven nuestras lejiones
" ¿ A que fin esperar para mas tarde ?
" Si se alarman las jóvenes ¿ que importa ?
" Marchemos pronto, si la noche es corta.

" Que vengan á la lid cuantas quisieren,
" Ya el sable empuño, y el ropaje enfaldo,
" Y si hombres hay que en su favor vinieren
" Mejor ! tendré con ellos mi aguinaldo;
" Mas si caigo, y me asaltan por que infieren
" Que la gallina vieja hace buen caldo,
" No haré, no, de Lucrecia el desatino,
" Aunque cada varon fuera un Tarquino.

" Silencio ! dice la otra dando un grito,
" El Jénio del desórden te aconseja;
" Tú oponerte á los planes que medito !
" ¿ Es esto ser comadre, ó comadreja ?
" Estraño tu insolencia, lo repito,
" Maldicion ! á tu escándalo, y tu queja;
" Pues no sé á la verdad, como concuerdes,
" Cabello blanco, y pensamientos verdes.

" No es intriga, ambicion, ni cobardía,
" Invitar yo un Consejo, que en secreto
" Bajo un órden legal, sin anarquía,
" Fije el plan de batalla mas discreto,
" Y guárdate de hablar con demasía,
" Pues no te ha de valer, si te acometo,
" El chafarote que te cuelga al anca,
" Ni aunque tuvieses de Hércules la tranca.

Digitized by Google

" Cesa de hablar dislates impudentes!
" La envidiosa Falcomba respondiera;
" Tus intrigas conozco, en todo mientes,
" Aquí lo digo, y lo diré do quiera!
" Respeta mi poder, mómia sin dientes!
" Malambruna gritó. . . . .; mas la otra fiera,
" Esto me importas tú, dice, y altiva
" Escupe al suelo, y pisa la saliva."

Cual zumban con susurro destemplado
Los negros moscardones, de igual modo
Las viejas circunstantes hácia un lado
Se hablan, se rien, ó se dan del codo;
Tal hay que á Malambruna con agrado
Le hace señal de aprobacion en todo,
Otra á Falcomba exita á los denuestos,
Y luego por detras les hacen jestos.

Mas viendo la prudente Patifóne
Los males que amenaza esta ocurrencia,
Entre ambas contendentes se interpone
Por cortar el escándalo y pendencia;
Y calmando los ánimos, propone
Que la plana mayor dé la sentencia,
Si ha de ir ya á la batalla el bando viejo,
O al escabroso monte á hacer consejo.

La astuta Malambruna bien conoce
Que es fácil dominar á una Asamblea,
Y confiada en su influjo el alto goce
De facultades ámplias saborea;
Debiendo la mocion votarse *in voce*,
¿Al monte quereis ir, ó á la pelea?
Les pregunta, apuntando al horizonte,
Y ellas responden luego.. al monte, al monte!

Digitized by Google

La furente Falcomba,
Mas preñada de fuego que una bomba,
Reprime, mas no aplaca,
Su despecho, y su pena,
Cual mastin que sugeto á gruesa estaca
Finje lamer, y muerde su cadena.

El escándalo empero
Cunde en las viejas con efecto fiero,
Que impune la insolencia,
Se autoriza al delito,
Si descubre temor en la induljencia,
Y ya la autoridad no vale un pito.

Basta de reflexiones,
Por no hacer peligrosas alusiones;
Y torno á Malambruna,
Que su cuerno tocando
Al resplandor de falleciente luna
Hace marchar su èjército bufando.

Las viejas comandantas gravemente
Cubren los puestos que el deber exije,
Arrastrándose algunas lentamente
Que la edad, ó el cansancio las aflije;
Montada en su pollino prominente
Malambruna en silencio las dirije,
Unas veces delante, otras en torno,
Meditando la intriga, y el soborno.

Cual suele de carneros gran manada
Subir de un valle, ò descender de un cerro,
Cuando al caer el sol apresurada
La conduce, ó arrea un solo perro,
Que si sale una oveja descarriada
La repunta, y la lleva hasta su encierro,
Así mismo el ejército se aleja,
Siendo su conductor la infanda vieja.

Digitized by Google

Las músicas van delante
En un grupo reunidas,
Grotescamente vestidas
Tocando sin son ni ton:
Y seis cantoras sin dientes,
Haciendo estrañas piruetas,
Al compas de las cornetas
Repiten esta cancion.

CANCION DE LAS VIEJAS.

—

Guerreras heróicas,
Si amor os injuria,
Venganza, y lujuria,
Os dan su furor:
Tomad represalia
De olvidos, y quejas,
Y al nombre de viejas
Se rinda el amor.

CORO.

Amor con sus goces
Nos llama á la lid,
Juremos, ó viejas,
Gozar, ó morir!

Harto hemos sufrido,
Perezcan las bellas,
Tocando sobre ellas
Violon, y violin.

Digitized by Google

De gloria en la lucha
Cubrid vuestros nombres,
Cada una diez hombres
Tendrá en el botin.

CORO.

Un santo viejismo
Nos mueve, y nos hincha:
¡ Que hermosa *pichincha*
Despues de la lid !
Y el sexo barbudo,
Que hoy torpe nos deja,
Conozca que hay vieja
Que vale por mil.

CORO.

Amor con sus goces
Nos llama á la lid,
Juremos, ó viejas,
Gozar, ó morir.

En tanto que las cucas veteranas
Siguen del monte al nuevo acampamento,
Hablaré de las ninfas, que galanas
Se aprestan á la lid con ardimiento;
Mas dejad, que respire, pues de ancianas
Tan impregnado estoy, que ya me siento
Vieja la fantasía, y con arrugas,
Y hasta el númen con canas, y berrugas.

Digitized by Google

LA MALAMBRUNADA.

CANTO 3.°

EL ARMAMENTO DE LAS JOVENES,

Y TRIUNFO

DE LA HERMOSURA.

ARGUMENTO.

Inspiradas por Venus al instante
Salen del sueño, y se arman las doncellas,
El mando superior tiene Violante,
Y esta nombra las jefes de las bellas;
La batalla se dá, que vacilante
Al principio se vé, mas vencen ellas;
Perece Malambruna, y las ancianas
Para ejemplo inmortal se vuelven ranas.,

Digitized by Google

Duerme en tranquila paz sin temer nada
El bando juvenil en la indolencia,
Mientras vela la envidia despechada
Cabando un precipicio á su inocencia;
Sílfidas tiernas, de ilusion dorada
Gozan solo entre sueños la apariencia;
Y aun estas bagatelas clandestinas
Quedan entre el misterio, y las cortinas.

La diosa del ámor, que ha comprendido
Los peligros que amagan á las bellas,
Pues siempre su favor han merecido,
Sean viudas, casadas, ó doncellas,
Libertarlas del riesgo ha decidido,
Que es su mision el vigilar por ellas,
Así como á las hórridas Curujas
Patrocina el demonio con sus brujas.

Con tan vivo interes, en el instante
Mil Cupidillos manda, ó mariposas,
Que agitando sus álas de diamante
Saquen del hondo sueño á las hermosas;
Las intruyen del riesgo amenazante
Y del compló de viejas sediciosas,
Y ellas movidas de poder divino,
Se arman todas, y toman el camino.

El peligro á las jóvenes inflama
En justa indignacion y menosprecio;
Y un grito general en todas clama
Contra el proyecto temerario, y necio;
El imperio de amor, su dulce llama
Es á las ninfas de infinito precio,
Ni es dable renunciar á sus encantos,
Pues no quieren quedarse á vestir Santos.

Digitized by Google

Cual suelen las brillantes mariposas
Sus alas desplegar tornasoladas,
Y girando entre lirios, y entre rosas,
Volver del Sol las luces reflejadas,
Así la multitud de las hermosas,
Que aquí y allí se mueven agitadas,
Se reune en un prado delicioso,
Que el céfiro embalsama cariñoso.

Allí sus tiernas álas mil cupidos
En torno agitan con gracioso vuelo,
De las ninfas los bellos coloridos
Eclipsan á las flores de aquel suelo;
El pudor y el amor míranse unidos
Mejorando el primor de tanto cielo,
Y las abejas con desden y amores
Las rodéan pensando que son flores.

Entonces en su carro Citeréa
Por dos blancas palomas conducida
Se presenta en bélica asamblea,
De las tres Gracias, y el Amor seguida;
Los pechos exitando á la pelea
A nombrar Jenerala las convida;
Cosa dificil entre tanta estrella
El poder designar cual es mas bella.

Si Laura ostenta de su faz serena
El amable candor, Leonor airosa
Muestra sus ojos donde amor y pena
Se aúnan para hacerla mas hermosa;
Clóris brilla cual cándida azucena,
Lesbia se ostenta cual purpúrea rosa,
Asi entre tantas bellas insegura
Parece la eleccion de la hermosura.

Digitized by Google

La diosa del amor, que ya empeñada
En favor de las jóvenes se mira,
Toma á su cargo la eleccion preciada,
Y entre las bellas atenciosa jira;
Mas fíjase en Violante embelesada
Que respeto y amor á un tiempo inspira,
Y dándole un jazmin, y una corona
Por Jenerala en jefe la pregona.

A la pálida flor que envanecida
Animarse parece en su albo pecho,
Cupido con la venda desceñida
Mira casi envidioso, ó con despecho;
Y la corona de laurel tejida
Sembrada de rubis, de trecho en trecho,
Ciñe en forma magnífica, y graciosa,
Como insígnia de honor, su frente hermosa.

Quiere Venus armarla de guerrera,
Y el arco de Cupido con su mano
Le acomoda, y le dá la lanza fiera
Que maneja en la lid Mavorte ufano;
El escudo que Palas recibiera
De Júpiter presente soberano,
Y ajusta al cuerpo delicado y fino
Cual talisman su ceñidor divino.

Al ver de la Jenerala
La grandeza, y compostura,
Sin celos toda hermosura
Le tributa aclamacion:
Tres veces.... Viva Violante!
Grita el ejército entero,
Sancionando placentero
La divinal eleccion.

Digitized by Google

Mas Violante, á quien la Diosa
Inspira el don del comando,
Advierte que el tiempo instando
Está con riesgo fatal;
Y quiere, porque las formas
De ley, é igualdad, conoce,
Nombrar su segunda, *in voce*
Por votacion jeneral.

Solemnízase este acto
Con patrióticas sonatas,
Y entre várias candidatas
Divagaba la eleccion:
Mas con gran ventaja luego
Sobre todas, Clodomira,
Segunda en Jefe se mira
Nombrada en la votacion.

Vestida de amazona, un blanco velo
Vuela pendiente del morrion dorado,
En el pavés sobre color de cielo
Brilla un sol de topácios esmaltado,
Toma la lanza con ardiente anhelo,
Y empuñando el acero acicalado,
Pronta ya Clodomira á la pelea
Parece otra mejor Pantasiléa.

Las demas graduaciones prontamente
La hermosa Jenerala allí improvisa,
Nombrando ante el ejército valiente
Del estado Mayor por gefe á Elisa;
Y nótese que á todas previamente
Les dá un lazo celeste por divisa,
Pues Cloris comisaria de las tropas
Tráe provision de cintas, y de ropas.

Digitized by Google

Una heróica amazona parecia,
Y con mas pulidez, la rubia Estela,
Que obtiene por su gala y bizarría
De la guardia de honor ser coronela;
En pos de esta Rosmunda se ofrecia
Preparada con lanza y con rodela,
Que por su esbelta y majestuosa planta
Es de las coraceras comandanta.

Polidora dirije las lanceras,
Ernestina, y Leonor las tiradoras,
Nice, Laura y Beatriz las guerrilleras,
Y Octavia, con Agláe las cazadoras;
Conegunda las altas granaderas
Merece comandar, y sin demoras
A Deidamia, y Climene dá Violante
El mando y direccion del tren volante.

A Lesbia inteligente y estudiosa
El cuerpo de ingenieras se declara,
Aurelia, Minervina, y Nemorosa
De Úsares mandan la legion preclara;
Las dragonas dirige Olimpia hermosa
Con su segunda la prudente Sara,
Y el Cuerpo de Extramuros se destina
A Campaspe, Zoraida, y Eufrosina.

A Julia, Elvira y Flérida se ofrece
Diversas graduaciones, nada oscuras,
Tisbe, Aricia.....; mas basta, pues parece
Que todo en mi baraja son figuras;
Ya temo que el lector duerma ó bosteze
Con tantas graduaciones y hermosuras,
Mas si hay alguno que en saberlo insista,
Vaya á ver sus estractos de revista.

Digitized by Google

Hay sarjentas y soldadas
Como Ana, Eujénia, Rufina,
Benita, Ilária, Faustina,
Marta, Andrea y Concepcion.
Natalia, Isabel, Lucía,
Paula, Justa, Sixta, y Clara,
Y otras mil que yo premiara
Con bien alta graduacion.

Allí se ven Luisa, Antonia,
Rosa, Ines, Juana, Rosario,
Y otras que en el Calendario
Se hallan con vulgaridad:
Lindas jóvenes que quedan
Subalternas, pues no hay duda
Que á veces el nombre ayuda
A dar notabilidad.

Ni entraré en descripciones fastidiosas
De los trajes vistosos; que es jarana
Engolfarme en las modas caprichosas
De la Tudor, la polka, y la romana,
Compitiendo en el lujo las hermosas
No hay matiz de sarjenta á capitana;
Pues tal vez lo que falta en donosura
Suple con su oropel la compostura.

Recorriendo Violante sus lejiones
Cada vez mas hermosa parecia,
Inflamando los tiernos corazones
En el fuego marcial que ella sentia;
" Vamos á esterminar esos gorriones
" Esas viejas cruéles, les decia,
" Que al buen sentido bárbaras ofenden,
" Y arrebatarnos el amor pretenden.

Digitized by Google

" En el primer verdor de nuestra vida
" Marchitarnos intenta su locura,
" Y destruir en opresion temida,
" La esperanza, el amor, y la hermosura;
" Sus frios corazones dó estinguida
" Yace la sensacion de la ternura,
" Arden de envidia con furor insano
" Porque son como el can del hortelano.

" Caiga vencido el ominoso bando!
" Y viva solo amor que nos cautiva!"
Exclamó, su proclama terminando;
Y las ninfas do quier repiten.... viva!
Las músicas entonces preludiando
Una sonata béliça, y festiva,
Cantan con tono eléctrico, y sonoro,
Esta Cancion guerrera en dulce coro.

CANCION.

—

Amor ha rendido
Su imperio á las bellas,
Postrándose ante ellas
Tan ínclito Rey;
Quien ciego se oponga
Con pecho ferino,
Del númen divino
Quebranta la ley.

CORO.

De amor el imperio
En riesgo mirad;
Al campo heroínas,
Morir, ó triunfar!

Digitized by Google

Un bando de ancianas
Con fiero despecho
De amor el derecho
Nos quiere usurpar:
Ni amigas, ni madres,
Entre ellas tenemos,
Al arma! y juremos
Morir, ó triunfar.

CORO.

De amor el imperio
En riesgo mirad;
Al campo heroínas,
Morir, ó triunfar!

Del canto el sublime acento
Al compas de un tamboril,
Y el pendon que flota al viento
Inspiran heróico aliento
A la hueste juvenil.

Ese estandarte dorado
Que Árjia tremola do quier
Tiene en su emblema bordado
Al fuerte Alcides postrado
A los piés de una mujer.

Al reverso un tigre fiero
Rendido está, y sin furor,
Ante un Cupido flechero,
Y en contorno este letrero:
" *Nadie resiste al amor.*"

Así en las ninfas creciendo
Entusiasmo militar,
Los pechos va enardeciendo,
Y su cancion repitiendo,
Juran, morir, ó triunfar.

Digitized by Google

En esto, del ejército vetusto
Se escuchan de repente las trompetas,
Y mas de cuatro ninfas con el susto
Tiemblan, y en especial las mas paquetas,
Mas vueltas del terror, con rostro adusto
Toman lanzas, machetes, bayonetas,
Y saliendo en buen órden de batalla
Figuran ambulante una muralla.

Malambruna que estaba con intrigas
Embaucando á su chusma en el Congreso,
Inspirada repente gritó...." amigas.
Traicion! intervencion! yo pierdo el seso;
En pró de *las salvajes* enemigas
Intervienen deidades, oh que exeso!
Ellas vienen, marchad"....! Y sin espera
Marcha en efecto su falanje fiera.

Por un llano espacioso, al pié del monte
Su ejército espantoso se divisa,
Sin que el riesgo la asuste, ni la atonte;
Malambruna á su jente enfervoriza,
Y á su señal de avance el horizonte
Cubriéndose de polvo, y de ceniza,
Sin mas oste ni moste, sobre el centro
Dieron las viejas el furioso encuentro.

Caen cien ninfas que atónitas repelen
El embate de tanta cachiporra,
Mas las viejas las cascan y las muelen
Sin andar con respetos, ni pachorra,
A unas les dan pellizcos donde duelen,
Y ellas chillan por si hay quien las socorra,
Vuelan rizos, plumajes, y guirnaldas
Cayendo unas de boca, otras de espaldas.

Digitized by Google

Allí vieron las viejas con sus ojos
Cosas que nunca vió la luz del dia,
Y á su aspecto crecian los enojos,
Que un recuerdo de envidia las movia;
Dábanles con chicotes, con abrojos,
Con cuanto Satanás les sujeria,
Y las cuitadas ninfas dilijentes
Se defienden con uñas, y con dientes.

Derribando Falcomba cuanto atrapa
Grita.... "yo á todas desrengar me encargo,
" Que si viene algun bobo á buscar papa
" Vaya á las letanías por su encargo;
" Hoy las van á pagar, ninguna escapa,
" Chuparán, voto á cribas! de lo amargo,
" Ninfas merengues, que lo que es doncellas,
" Como dice el refran, Dios sabe y ellas."

Esto dijo la fiera mojiganga,
Y á las jóvenes tiernas acomete,
Descargando de piedras una manga
Y manejando luego su machete,
Ella tiende á Turina, y la arremanga,
A Delmira le abolla el capacete,
Desrengadas cayendo ante su furia
Nise, Laura, con Flérida, y Veturia.

Malambruna, Flamberga, y Cocodrila,
Arcisona, Corimbra, y Turpinoja,
Borruna, y otras mas, de fila en fila
Corren, asaltan, y ninguna afloja,
Revuelcan á Sirene, Áglae, Dorila,
Dejan tuerta á Zoráida, á Tisbe coja;
Mas las viejas tambien pagan su orgullo
Sin llevarla muy áina en *el barullo.*

Digitized by Google

Ya el centro de las jóvenes cedia
Sin poder resistir tanto garrote,
Tanto arañon, y golpe que aturdia,
Tanta lluvia de piedra, y de chicote;
Las viejas con horrenda gritería
Las llevan de vencida al estricote,
Cuando dos divisiones de improviso
Acuden en el trance mas preciso.

La prudente Violante, á quien la Diosa
Las reglas de estratéjia le ilumina,
Previó que aquella carga tan furiosa
Conducia á las viejas á su ruina,
Y cuando ya en la lid mas ardorosa
Agotadas sus fuerzas imajina,
Con Clodomira, á quien su escolta encarga,
Por izquierda y derecha, dan la carga.

Allí fué de la lid lo mas sangriento,
Allí de viejas el horrible estrago,
Que acosadas con ímpetu violento
Sienten el golpe al tiempo que el amago;
Vense orejas y dientes, por el viento,
Y narices volar, de un modo aciago,
Que en tan brusco *entrevero* y tremolina,
Se ve lo que es la fúria femenina.

Leonor, Campaspe y Deidámia,
Sara, Polidora y Célia,
Y otras notabilidades
En graduacion ó belleza.

Con acertadas maniobras
Con valerosas proezas,
En tan premiosos conflictos
Hacen su memoria eterna.

Digitized by Google

Tambien Clara, Eulalia, Flora,
Tomasa, Páula, y Elena,
Aunque soldadas, provaron
Que no hay soldadura en ellas.

Mas con pasmoso heroismo
La filarmónica Estela
A la indomable Falcomba
Postró en singular pelea.

Pues, del hierro traspasada,
Cayendo la enorme vieja,
Manchó con sangrienta boca
Las plantas de la doncella.

Y fué el caso, que al verla tan galana
La envidiosa Falcomba así se esplica :
" Si eres la Coronela filigrana,
" La gloria de mi triunfo es harto chica;
" Mas ya que tu sobervia necia, insana,
" Hoy víctima infeliz te sacrifica,
" Yo te prometo, como soy Falcomba,
" Tocarte en la rotunda la zambomba.

La impertérrita Estela á tal desaire
Baja su lanza y dá la acometida,
Los bucles, y las plumas con donaire
Cubren de anillos la luciente egida;
El hierro vengador hiere al socaire,
Y cáe Falcomba atónita y sin vida,
Saliendo á un tiempo de su cuerpo herido
La sangre, el ser, y el último quejido.

Al jemido espantoso descaece
La vetusta falanje, y su fiereza,
El valor en las jóvenes acrece,
Y á despartirse *el entrevero* empieza;

Digitized by Google

Del pendon de las viejas se oscurece
La efímera ventaja y la grandeza,
Pero aun rotos sus fieros batallones
Se baten en dispersos pelotones.

La terrible Flamberga, mujerona
Que ha perdido en el choque ochenta viejas,
Se acerca echando votos á Arcisona,
Y le dice: ¿mujer, qué me aconsejas?
Que he de decir!—responde la miñona,
Mesándose furiosa las guedejas;
Para labar nuestra oprobiosa mancha,
Voto á neu! lo que quiero es la rebancha.

Y asaltan al bajar de una colina
A Políbia que andaba poco alerta,
Y con bruto furor y hambre canina
La iban dejando á golpes, medio muerta;
Pero acude á su amparo Celerina,
Con Rosaura, Delfina y Melicerta,
Y allí las viejas á su impulso fuerte
La rebancha que hallaron fué..... la muerte!!

A otro lado Corimbra, cara de osa,
Con la verga á Dodonia sacudia,
Cuando acude Rosmunda que ardorosa
Derriba de un lanzazo á aquella harpía;
La ensarta por detras, y estrepitosa
Allí tuvo su mísera agonía,
Con resuellos tan ácidos y crudos,
Que su alma misma huyó dando estornudos.

Vió Caifana en lo recio del combate
Al vegete edecan tras de un carrasco,
Y agarrándole allí por el gaznate
Descargóle de golpes un chubasco;

Digitized by Google

Y díjole ademas, vil votarate!
Huye lejos de mí, que me das asco,
Mas cuidado! infeliz, antes que huyas,
Que no hagas con el susto de las tuyas!

Rechinando Arcombrota los raigones,
Pues mintiera si digo que los dientes,
Las carretillas cruje, ó carretones,
Lanzando con furor babas ardientes,
Y á la animosa Olimpia mil baldones
Le dirije con frases insolentes,
Y en su necio y furente desvarío
La reta cuerpo á cuerpo á un desafío.

Ven, le dice, mostrándole el azote,
Sin andarme con pulcres monerías,
Acércate, y verás si en el cogote
Te bailo el zapateado, y las folías;
Qué recelas? ya sientes el cerote?
Yo te daré serengue y gollerías:
No te asustes Olimpia, y atropella,
Si tienes ganas de morir doncella.

A tan torpe sarcasmo la heroína,
De pudor y de rábia, sonrojada,
La lanza enristra, que terror fulmina,
Y acomete á la vieja deslenguada:
Esta á su encuentro airada se encamina,
Mas, recibe en el pecho tal lanzada,
Que rodando en mortales convulsiones
Mordió con las encías los terrones.

Rabiosa como un perro, hácia otra parte,
Manejando dos armas Plutonina,
Golpes y latigazos dá, y reparte
Con el palo, y su santa disciplina;

Digitized by Google

Y de las manos de Árjia el estandarte
Quiere arrancar con ansia viperina,
Descargándole un golpe tan furente
Que fué á besar el suelo con la frente.

Rueda Árjia por el suelo, y la Beata
Se arroja al estandarte, y á arañones
Quiere rasgarlo cual furiosa gata
Al mirar á Cupido sin calzones;
Mas Clariana que llega, vengar trata
Tan sacrílego insulto, y vejaciones,
Y Plutonina, que lidiar celebra,
Se levanta con íras de culebra.

Vá á descargar, su tranca y al momento
La acomete Clariana brazo á brazo,
La aprieta, la sofoca, y sin aliento
La dá de espaldas con fatal porrazo;
De su hábito el cordon algo mugriento
Sirve á su cuello de dogal, y lazo,
Y allí espirando, en su ánsia postrimera,
Sacó la lengua en forma de tijera.

Montada en un chibato
La temible Brandolfa, ojos de gato,
Frunciendo hocico y sejas
Tremola el estandarte de las viejas,
Cismando una diablura;
Y alzando el chafarote
Gritaba á voz en cuello, ó en cogote,
Con infernal bravura,
Venga quien quiera hallar su sepultura.

Venga esa charlantina,
Romántica y doctora Minervina,
Difundiendo sus tropos
De maldicion! Satán! y otros piropos,
Retórica sin jugo;

Digitized by Google

Venga con su repisa
De ensueños, talisman, y blanda brisa,
Yo le daré tarugo,
Aunque apele á Ducanje, y Victor Hugo.

Deja, oyendo este insulto, Minervina
A otras viejas de menos importancia,
Y enristrando la lanza se encamina
A castigar su estúpida arrogancia;
La vieja espera el choque, y se alucina
Confiada del chivato en la constancia,
Mas ruedan al impulso de un rebote
Chivo, vieja, pendon, y chafarote.

La vieja Malambruna que al combate
Exitaba, arrojando espúmarajos,
Al ver que al suelo su pendon se abate
Mil cebollas echó por no echar ajos,
Y como una furiosa de remate
Lanzando al aire furibundos tajos,
Por envidar el resto á lo que falta
A la misma Violante horrible asalta.

Rota la lanza en la tenaz pelea,
Echa mano Violante de una estaca,
Y al nuevo trance con valor la emplea
Que de su urgente apuro fuerzas saca;
Al fin la vieja, como tal, flaquea
De un golpe que los sesos le machaca,
Y cayendo enredada en su ancha ropa
Presenta al aire la rotunda popa.

Al ver aquel volúmen se diria
Ser la odre mas grande, ó el pellejo,
Donde cuentan que Ulises conducia
Los vientos cual si fueran vino añejo,

Digitized by Google

O la cara del monstruo que tenia
Un solo ojo en la frente como un tejo,
De suerte que creyera el mismo Ulises
Que era otro Polifémo sin narices.

Viendo á su Jenerala ya sin vida,
Mancillado el pendon, y prisionero,
De un pánico terror acometida
Vé la falange su fatal agüero;
Huyendo aquí y allí despavorida
No hay vieja que resista otro *entrevero*,
Y no teniendo escapatoria alguna
Se arrojan de tropel á una laguna.

Atolladas en fango hasta el cogote
Echan al cielo maldiciones vanas,
Mas Pluton del Averno acude al trote
A librar del conflicto á sus hermanas;
Viendo que han de morir hechas jigote
A todas ellas las convierte en ranas;
Y al edecan vejete de un sopapo
Tambien lo deja convertido en sapo.

Derrotadas las viejas, felicita
El victorioso ejército á Violante,
Y vuelve á la ciudad entre infinita
Aclamacion del pueblo circunstante;
Al compas de una música esquisita
Danzan mil Cupidillos por delante,
Ostentando las ninfas á los ojos
Sables, fuelles, y vergas por despojos.

Cien matronas tambien á las doncellas
Felicitan con gozo muy cumplido,
Diciendo con ardor.... Vivan las bellas!
Al César lo que al César es debido;

Digitized by Google

Manda Apolo despues que el triunfo de ellas
Se cante en un poema esclarecido,
Y la sin par Dorina á quien respeto,
A mi me encarga el celestial decreto.

No valió hacerme el sordo, y el morlaco,
¿Y quien será á Dorina inobediente?
Perdona pues, lector, si anduve opaco
En asunto tan alto, y refuljente;
Viva la juventud! llevóse Baco
De viejas al ejército insurjente,
Y solo añado, por obviar querellas,
Que las ancianas de hoi no son aquellas.

IMITACION DE PIRON.

Yace aquí un patan cuitado;
Su suerte fué tan menguada,
Que nunca llegó á ser nada,
Ni siquiera diputado.

Digitized by Google

VERSOS

PARA

EL RELOJ

DE

ARENA.

Con mi pena en consonancia
Te dedico en holocausto,
De arena el reloj infausto,
De la vida imájen fiel.
En él miro la inconstancia
De mundanas alegrías,
Así pasan nuestros dias,
Como pasa el polvo en él.

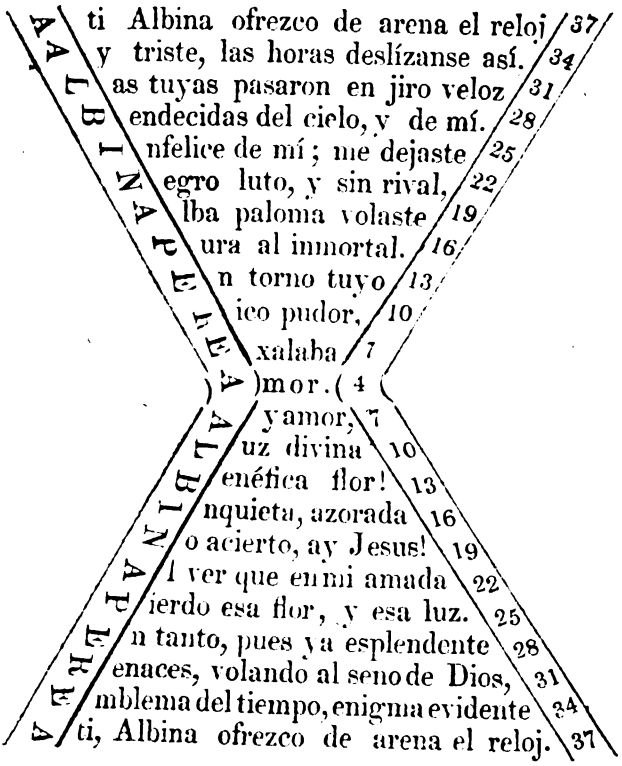
Digitized by Google

A ALBINA PEREA.

HOLOCAUSTO MATERNAL.

EL RELOJ

DE ARENA.


ti Albina ofrezco de arena el reloj 37
y triste, las horas deslízanse así. 34
as tuyas pasaron en jiro veloz 31
endecidas del cielo, y de mí. 28
nfelice de mí; me dejaste 25
egro luto, y sin rival, 22
lba paloma volaste 19
ura al inmortal. 16
n torno tuyo 13
ico pudor, 10
xalaba 7
)mor.(4
y amor, 7
uz divina 10
enéfica flor! 13
nquieta, azorada 16
o acierto, ay Jesus! 19
l ver que en mi amada 22
ierdo esa flor, y esa luz. 25
n tanto, pues ya esplendente 28
enaces, volando al seno de Dios, 31
mblema del tiempo, enigma evidente 34
ti, Albina ofrezco de arena el reloj. 37
A L B I N A P E R E A
A L B I N A P E R E A

—oOoOoOo—

Nota:—Que sirve tambien para las demas figuras en verso que van en esta coleccion. Los números marjinales indican la cantidad de letras que tiene cada verso, contándose tambien como letras los claros de diccion á diccion, pues ocupan el espacio de una letra. Así el primero tiene 30 letras y 7 claros, que hacen 37—y lo mismo se cuentan los demas. De este modo van aumentando de 3 en 3, y luego disminuyendo, con dificultosísima exactitud, para que impresa la figura, salgan sin estrecharse ni ensancharse las palabras.

Digitized by Google

AL MISMO ASUNTO.

Rico tesoro del amor materno,
Dulce modelo de filial ternura,
Flor delicada que agostó el invierno
Cándida y pura.

Ave inocente, que al celeste nido,
Vuelas, llevando tu virjínea palma,
Oye, y recibe mi infeliz jemido,
Hija del alma!

Aunque me hiere como aguda espina,
O Albina dulce, tu recuerdo amado,
Quiero tu nombre repetir Albina,
Nombre adorado!

Májico nombre, que me dió en la vida
Gloria y consuelos; en mi pecho ahora,
Triste resuena, como cuerda herida
De arpa sonora.

Tu amor sostuvo mi salud y brios
Cuando otra prenda me robó la parca,
Que en el diluvio de dolores mios,
Tu eras el arca.

Tu eras ejemplo de virtuosas hijas,
Yo con delirio su virtud amaba,
Entre mil madres en su amor prolijas,
¿Quien me igualaba?

Digitized by Google

Mas ay! La muerte su aguijon aleve
Iba clavando en tu doliente seno,
Fuego velado de engañosa nieve
Sordo veneno.

Asi afanoso jardinero, en vano,
Cuida á la reina del pensil florido
Si ya en su cáliz roedor gusano
Tiene su nido.

Mas repente, ya terrible
Tu dolencia predomina,
Y postrada te ví, Albina,
En el lecho del dolor.
La esperanza, que apacible
Me alhagaba, se evapora
Pues sonó la postrer hora
Para el ánjel de mi amor.

De tu mano el áureo anillo
Falleciente, y conmovida,
Me entregaste en despedida
En señal de adios cruel.
Emblema de union sencillo
De almas que adorarse saben;
Cuando mis penas me acaben,
Me sepultarán con él!

En sus ojos sin pupilas,
Al mirarte Átropos fiera,
Sintió por la vez primera
Dos lágrimas asomar.
Suspende el golpe, y vacila,
Mas siendo el hado inmutable,
Vuelve el rostro inexorable,
Y te hiere, sin mirar.

Digitized by Google

Era entonces que amorosa
Darme un beso pretendiste,
Que con tu espíritu, ay triste!
En las auras se exhaló.
Y el ángel que en luz hermosa
Ceñia á tu alma inocente,
Sintió el beso falleciente
Y en su faz lo recibió.

Hora en mi duelo angustiada
Al mundo, y al cielo imploro,
Ellos mi rico tesoro
Dividen entre los dos.
Así de mi Albina amada
La doble esencia se encierra;
Su polvo humano en la tierra,
Y su alma divina en Dios.

Mas basta! No mas querellas,
Que en dolor inmenso, y mudo,
Prendido el puñal agudo
Llevo en el pecho, ay de mi!
Tu entre nítidas estrellas
Brillas dichosa en el cielo,
Pronto acabaré en mi duelo,
Espérame, Albina, allí!!

Digitized by Google

AL ALBUM

DE LA SEÑORA DOÑA CAROLINA ZUVIRÍA DE ESCALERA,
RESIDENTE EN SALTA.

PROGRAMA.

"*CAROLINA ZUVIRIA DE ESCALERA.*"

[ANAGRAMAS CON LAS MISMAS 25 LETRAS.]

" LA LÍRICA AZUCENA Y VERDE ROSA, "

" RENACERÁ LUZ VÁRIA DELICIOSA. "

" ERA VENUS IDEAL Y ALCÁZAR RICO. "

" ESA LUZ Y CANDOR, RECREA, ALIVIA. "

" DULCE A LA VEZ, Y RICA ROSA REINA. "

" ESCALA DIVINA, RAREZA, Y LUCERO. "

" NACERÁ ARCO IRIS, Y ELEVADA LUZ.

Digitized by Google

VERSOS RELATIVOS

A LOS ANAGRAMAS

ANTECEDENTES.

De dulzuras y consuelos
Es tu nombre, Carolina,
Raro emblema, y rica mina
Cada letra es un joyel.
Es el arco de los cielos
Con sus visos esplendentes;
Siete enigmas diferentes
El amor descifra en él.

Nombre dulce al caro esposo,
De consuelo al padre ausente,
Es un astro permanente
En su espléndido arrebol.
Es un prisma misterioso,
Que en colores primitivos
Reproduce, siempre vivos,
Los reflejos de tu sol.

Como el iris las áuras ilumina
Con sus siete matices inefables,
Así tus bellos nombres, Carolina,
Forman siete anagramas admirables:
Destellos de tu luz casi divina
Dicen en caractéres combinables....
"*La lírica azucena y verde rosa.*"
"*Renacerá luz vária deliciosa.*"

Digitized by Google

Por eso en este templo refuljente
Con mil joyas magníficas y raras
Tus nombres, Carolina, solamente,
Son la ofrenda que pongo ante tus áras:
Oblacion enigmática, y patente,
En cuyas letras tu valor declaras;
Así este enigma en ellas verifico,
" *Era Venus ideal, y alcázar rico.* "

Tú eres jóven matrona, el fiel modelo,
De sencillas virtudes conyugales,
Y tu amable candor, tu luz de cielo,
Fijan tu predominio sin rivales:
Ceñida del pudor, como de un velo,
Gozas adoraciones ideales;
Pues, depurando afectos de lascivia
" *Esa luz y candor, recrea, alivia.* "

Tal es el holacausto, oh Carolina!
Que te hace un oriental, que canas peina;
Que sin ver de tu sol, la luz divina,
Solo por tus destellos te adivina
Dulce á la vez, y rica, rosa reina."

En fin, en tus nombres, yo humilde coplero,
Dos nuevos enigmas diviso al trasluz;
He aquí lo que anuncian en doble letrero....
" *Escala divina, rareza, y lucero,* "
" *Nacerá arco iris, y elevada luz.* "

Digitized by Google

EN EL MISMO

ALBUM

CON MOTIVO DE UNA CONDECORACION,

QUE EL

SUMO PONTIFICE

ACABA DE ENVIAR

AL

SEÑOR DOCTOR

DON FACUNDO ZUVIRIA,

PADRE DE LA MISMA DOÑA

CAROLINA.

Al que es de Salta esplendor
Al ilustre Zuviría
Una insígnia honrosa envía
El Soberano Pastor.

Un padron de gratitud
A ese Sol del Vaticano,
Que de un sábio americano
Premia el mérito y virtud.

Mas no siendo dado á mí
Alzarme hasta el sacro trono,
En honor de Pio Nono
Gravo este recuerdo aquí. (*)

—o≋o≋o—

(*) En seguida puse dos anagrámas de los que anteriormente habia compuesto en honor del Santo Padre, y que se publicarán en esta obra.

Digitized by Google

REPRESENTACION DE LOS PERROS

DE

BUENOS-AYRES

AL GOBERNADOR ROSAS.

Los once perros que firman
Esta representacion,
Apostolado perruno
Donde solo faltais vos:

Perros que abajo suscriben
Por sí, y por procuracion,
A nombre de cien mil otros
De vária casta y color.

Dogos, podencos, lebreles,
De Terranoba y Japon,
De aguas, galgos, y sabuesos,
Mastines, y de pastor.

Perdigueros, y de presa,
Canes, en fin, de alta pró,
Desde el tímido faldero,
Hasta el bravo cimarron.

A vos del Pino, y la Pampa,
Héroe perínclito, á vos
Can-trifauce ó Cancerbero,
Mas grande que el de Pluton.

Digitized by Google

Con el rabo entre las piernas,
Exceptuando el que es rabon,
A vos ahullando acudimos,
O Ilustre Restaurador.

Acuden pues los que firman
Esta humilde exposicion
Haciendo formal protesta
A un decreto superior.

A esa ley sobre patentes
Que á las de perros fijó
De tres, seis, y quince pesos,
La onerosa imposicion.

Imposicion asesina,
Perdonadnos la expresion
Pues vota á patente, ó muerte,
A nuestra raza, Señor.

Y si están flacas las bolsas
De nuestros amos.... que horror!
Correrá sangre perruna
Cual *de salvages* corrió!

Aun desigual é irritante
Es la ley, pues señaló
Ofensivas diferencias
Entre el campo y poblacion.

Mas campestres, y pueblerос,
A un ladrido. ó á una voz,
Todos ahuyando se quejan
Movidos de igual dolor.

Tambien ambíguo el decreto
Se mira, pues no explicó
Si á nuestras amables hembras
Comprende aquella exaccion.

Digitized by Google

Y hay quien haciéndose el zorro
Pregunta en tono zumbon,
¿ Y de perras, como andamos,
Pagan la patente, ó nó ?

¿ Y por qué, en vez de nosotros,
No han de contribuir, Señor,
Los gatos, que solo sirven
De escándalo en la estacion ?

Si vender gato por liebre
Pudiéseis, vaya con Dios,
Mas ¿ de que sirven los gatos
Donde no chilla un raton ?

Así ante esa casta aleve
Suspiran perros de honor,
Y se les cáe el hocico
De vergüenza, y afliccion.

En su calidad de perros
A vuestra federacion
Con *fina benevolencia*
Acreditaron su amor.

Ya en los campos devorando
Uno á uno, y dos á dos,
Los prisioneros *salvajes*
Que el plomo heridos postró.

Ya asaltando por las calles,
Cuando *el popular furor*,
A estrageros y unitarios
Indignos de compasion.....

Popular efervecencia
Do el mismo pueblo se vió
Vivir en cuenta de perro,
O hacerse perro por vos.

Digitized by Google

Cuantas veces *la masorca*
Cansada, pero harta no,
Sus víctimas designaba
A nuestro instinto feroz!

Y cuantas veces, oh Ilustre!
Vuestra grandeza se vió
Con el.... *chúmale* azuzando
La perruna indignacion.

Cual nos hartamos de carne
Entonces....! Mas ya voló
El tiempo en que nos ataban
Con longanizas, Señor.

Bien vemos que en larga guerra
El Tesoro se agotó,
Cayendo el papel de precio
Con tanta oculta emision.

La Banda Oriental, Corrientes,
Y hasta el Paraguay traidor
Brotan armados *salvajes*
Con diabólico teson.

Y es en tan duros conflictos,
Cuando se os eclipsa el sol,
Que el esterminar los perros
Vuestra facundia inventó!

Perros que con sus colmillos,
Por un simpático amor
Sostienen fieles la causa
Que *llamais federacion*

La *federacion perruna*
A vuestra usanza, y sabor,
Donde la unidad compacta
Reside en vos, y por vos.

Digitized by Google

No arruineis pues con patentes
La perrería, Señor,
Por que os pillarán sin perros
El Manco, y el Pardejon. (*)

No hagais tal desaguisado
Héroe del desierto, no,
Que os llamarán *Mataperros*,
A mas de *Degollador.*

Formad crecidas falanjes
De perros, que á vuestra voz
Irán, no solo á Corrientes.
Sino al Cairo, y al Mogol.

Y por vos en los combates
Al viento, al frio, al calor,
Olvidarán jenerosos
La perra que los parió.

Y la infiel Montevideo
Que os dá angustias, y temor,
Al *guau! guau!* de vuestros perros
Caerá como Jericó.

Los blancos, y colorados
Entonces por mucho honor
Tendrán que arrastrar sumisos
Vuestro carro, ó carreton.

Paguen ellos la patente
Pues *todos bien perros son*,
Y hasta gracia es el honrarlos
Con vuestro collar punzó.

Entonces en vuestro escudo
Añadiréis por blason,

(*) Los Jenerales Paz, y Rivera, á los que asi designaba Rosas.

Digitized by Google

La enseña oriental de alfombra
Y un mastin sobre su sol.

Tal es nuestra fé: Por tanto
A Vuesencia con fervor
De las patentes de perros
Pedimos la suspension.

Y dirá el mundo emperrado,
Viva esa *federacion*!
Vivan los perros! y viva
Su digno Restaurador!

Firmados: Medoro—Anibal—
Turco—Trabuco—Almanzor—
Sultan—Rabon—Matamoros—
Tigre—Mambrú—y Escipion.

UN ARTE QUE NO APROVECHA.

El médico Anton del Prado,
Murió ayer con asma y chucho;
De treinta años ha espirado:
Fué autor del libro afamado
El arte de vivir mucho.

Digitized by Google

LO QUE VALEN LAS VISITAS.

EPIGRAMA.

Ya el empleo apetecido
Logras, y te felicitas,
Al ministro lo has debido;
Mas, para haberlo obtenido,
¿Qué es lo que has hecho?—Visitas.

EL RELOJ.

ENIGMA.

En arca estrecha encerrado
Me puso el que me formó,
Mas yo saco cual tortuga
Las manos á lo esterior.
Con golpes á cada instante
Llamo, pero mi señor
Me ciñe porque no muera,
La cadena en mi prision.

Digitized by Google

AL CONSUL GENERAL DE FRANCIA

MONSIEUR DEVOISE.

DEMANDANDO

(COMO TESORERO JENERAL)

EL SUBSIDIO DE NOVIEMBRE DE

1859

QUE EL ACOSTUMBRABA RETENER TODOS LOS MESES CON RECLAMOS Y PELILLOS DE POCA ENTIDAD, Y SIN RAZON.

VERSOS EN FRANCES.

Lamoignon, et Mazarin,
Et bien d'autres personnages,
Ont fêté les badinages
d'Apollon.

Car ce langage divin,
Pas même dans son délire
Ne manque au respect qu' inspire
Un grand nom.

Fidèle au juste respect
Que votre beau nom commande
Je mets en vers ma demande
Sous vos yeux.

Digitized by Google

Le style en est peu correct,
La rime n'est pas sonore,
Mais en débutant, j' implore
Mes grands dieux.

Sachez donc, que poursuivi
Par *le fournisseur* Ruete,
Je me fais son interprète
Envers vous :

¿ Et quoi faire ? Me voici
En quête après le subside,
Vous chantant comme un Ovide,
Mais moins doux.

Quoique je crains le malheur
De *nouveaux griefs, ou des plaintes,*
Vous êtes devant mes craintes
Bien plus haut.

Et fuyant *le fournisseur,*
J' affronterai les épines,
Même les fourches caudines
S' il le faut.

Excusez-moi par bonté
De n'aller vous voir moi même,
Mais j'attends comme en carême
Le biscuit.

Car moi, d'affaires chargé,
Sans être *Chargé d'affaires,*
J' écris plus que trois notaires
Jour, et nuit.

Garde-toi de rien n'offrir
Au pauvre.... dit un adage;
Il vous devient sur ce gage
Créancier.

Digitized by Google

Il vous flaire, et sans loisir
Vous poursuit comme un caniche
Bien plus exigeant qu' un riche.
Financier.

Mais quand cet offre, ou secours
Soutient un peuple héroïque,
Si la France magnifique
L'a voué :

Alors ce double concours,
En sanctifiant l'offrande,
Le droit de qui la demande
Est sacré.

Car ce n'est pas une aumone
Que ce peuple attend de vous,
Il ne met pas á genoux
Sa grandeur :

Et tout fier de sa couronne,
Même devant le trépas,
Il meurt, et ne se rampe pas,
Sans honneur.

Vous voulûtes bien m'offrir,
Cher Consul, dans vottre chambre
Le subside de Novembre
Dans trois jours :

Ce mot, comme un elixir
Charme le brave Ruéte,
Mais il m'obséde, et m' inquiéte
Comme un ours.

Vous m'avez, d'un air galant,
Engagé vottre parole,
¿ Verrai-je l'or du Pactole
Au jourd'hui ?

Digitized by Google

Dites donc ce mot charmant
Qui calme tant des querelles,
Ce mot qu'on demande aux belles,
Dites. . . . *oui !*

A LOS COLORES VERDE Y CELESTE

PROSCRITOS POR ROSAS.

IMPROVISACION.

De sangriento color Rosas vestido,
Contra lo verde su anatema lanza,
Siendo en su Pandemonio prohibido
El emblema de plácida esperanza;
Tampoco el color patrio antes querido,
Ni aun en el Cielo su induljencia alcanza,
Así á la vista del celeste velo
De *salvaje unitario* acusa al Cielo.

Digitized by Google

SÁFICOS Y ADÓNICOS.

A LA MEMORIA DE LA EXCELENTE NIÑA

DOÑA MERCEDES ANTUÑA,

Y DEL JÓVEN POETA

DON ADOLFO BERRO.

Flébiles ecos que en el alma suenen
Lance enlutada la doliente lira,
Y el triste labio modulando penas
Trémulo gima.

Lloras, y al Cielo funeral plegaria,
Y hondo lamento, con dolor envias
Mísera Patria..., tan acerbo duelo
¿Quien lo motiva?

Vates ilustres en laúd sonoro
Himnos llorosos entonar se miran,
Siendo sus cantos de amargura llenos,
Copas de acibar.

Tú de la muerte, vacilante y sola,
O triste Patria, la mansion visitas,
Y en dos sepulcros que con ansia abrazas
Gimes aflicta!

Digitized by Google

Bien el motivo de tu amargo lloro
De esos sepulcros la inscripcion publica,
Hé allí dos seres que en tu honor brillaron,
Polvo, y ceniza!!

Dulce Mercedes, candorosa vírjen,
Sílfida amable de pudor ceñida,
Yace entre sombras..! marchitado lirio,
Luz que no brilla!

Nombre inefable, que alhagaba al alma,
Y es *de bondades misteriosa cifra*;
Hoy le pronuncian, y al materno pecho
Rasga la herida.

Vibra la parca su segur, y al verla
Cierra los ojos de pesar movida,
Y sufre el ánjel, de inseguro golpe,
Larga agonia.

Mas ay, tú jimes! La vecina tumba
Tambien, o Patria, sollozando miras,
El mármol besas, y á tu caro Adolfo
No reanimas!

Deuda es sagrada que angustiada llores,
Y en dos recuerdos tu dolor dividas,
Allí la parca, de tu dulce Vate,
Rompe la lira.

Triste memoria que do quier me sigues,
Y eres del pecho dolorosa espina,
Tú á un mismo tiempo mi dolor renuevas,
Tú me lo alivias.

Dos esperanzas.. de inocencia, y gloria,
Bárbara muerte, con rigor disipas,
Palma, y violeta.... De ilusiones de oro
Frájil enigma.

Digitized by Google

Bardo de Oriente, la celeste llama
De excelso jénio con ardor seguia,
Que era en su mente, derramando luces,
Fúljida pira.

En pró del débil, que su voz defiende,
Blanda, y sociable su mision cumplia;
Nunca su plectro disonó exhalando
Torpe diatriba.

Hora en defensa del opreso esclavo
Fiero anatema con furor fulmina,
Hora en la llaga de infeliz mendigo
Bálsamo aplica. (*)

Mira en su verso la infeliz ramera
Hórrido espejo que terror le inspira,
Y huye del vicio, do engañoso alhago
Pérfido habita.

Lámpara exhausta, que muriendo arroja
Trémulos rayos que su lumbre avivan,
Tal en sus ánsias el doliente Vate
Pulsa la lira.

Cisne canoro, presajiando muerte,
Alza su canto, y angustioso trina,
Eco solemne que del hondo pecho
Hiere la fibra.

Eco del Cielo, divinal preludio
Del Sacro *hosanna* que su mente agita,
Y hora ante el trono de la luz repite
Su arpa divina.

(*) Alusion á vúrias composiciones poéticas muy bellas del jóven Berro.

Digitized by Google

O Dios inmenso, si tu gloria ensalzan
Altos Querúbes de mayor valia,
¿Cómo, dos seres que á la Patria adornan,
Sordo le quitas?

Mas, ah..! perdona: maldicion al hombre
Que tus arcanos indagar medita;
Ellos te aclamen, y mi humilde canto
Calme tus iras!!

UN AUTO DE FÉ

Gran quemazon! y no es
Baratillo, ni remate,
Sino los versos de un Vate
Que arden mañana á las tres.

—O dolor! si se salvára
Una Toraida siquiera!
—No hay perdon, todo á la hoguera:
Es órden de Tabolára.

Digitized by Google

VARIAS IMPROVISACIONES

EN LAS FESTIVIDADES Y CONVITES

DEL 25 DE MAYO DE 1851.

CON MOTIVO DEL PRONUNCIAMIENTO

DE ENTRE-RIOS, Y CORRIENTES.

1.

Gloria al Astro de Mayo, y al gran dia
Que los libres consagran en su historia,
Honor á la indomable Patria mia
Que en cien meses ilustra su memoria:
Ella abrió con heróica bizarria
El altísimo Templo de la gloria,
Y Urquiza en Entre-Rios á su ejemplo
Proclama libertad, y sube al Templo.

2.

Hoy Rosas monstruo sin fé
Tiembla en su alma conturbada,
Y de Damócles la espada
Sobre su cabeza vé.

Aquel Baltazar infiel
Que profanó los altares
Ya vé el Máne, Thesel, Pháres,
Que le anuncia un fin cruel.

Digitized by Google

Brindo, por que en suerte igual
Entre-Rios, y Corrientes,
Brillen libres y eminentes
A par del pueblo Oriental

3.

¿ Quien debe á su noble Patria
Su espada y su proteccion ?
Garzon.
¿ Quien restituye á Corrientes
Su independencia y decoro ?
Virasoro.
¿ Quien, mas que todos ilustre
Al vil Rosas pulveriza ?
Urquiza.
El que al Plata tiraniza
Tiemble, y su bando execrado,
Pues ya su ruina han jurado
Garzon, Virasoro, Urquiza.

4.

De esta Troya del Oriente
Es el mas fiel Paladión,
Suarez su antiguo campeon,
Y hoy su digno Presidente.
Mil lauros al pueblo fiel,
Y al ejército constante,
Pero el lauro mas brillante
Ciña la frente de aquel.

5.

Las damas, que son crisol
De virtudes superiores
Se ostentan aquí cual flores
Festejando al patrio sol,

Digitized by Google

Vengan palmas, si las hay
En el sol, y las estrellas,
Y coronaré á las bellas
Del Plata, y del Uruguay. (*)

INVECTIVA

EN

FORMA DE DIÁLOGO.

EPIGRAMA.

—Ay mamá! Los escritores
Parece han perdido el juicio;
Ya son palabras mayores:
Que estrupicio!
Se insultan, retan y ofenden,
Y se tiran con los bancos!
—Calla, niña; *ellos son blancos,*
Y se entienden.

(*) Tambien dijo várias otras improvisaciones que ya no recuerda el autor.

Digitized by Google

LA METROMANIA.

(DÉCIMA ANTIGUA.)

Tocando la lira Orféo,
Y cantando Jeremias,
Bailaban unas folias
Los hijos del Cebedéo;
En esto el Dios Himeneo
Viendo á la casta Susana,
Que asomada á una ventana
Se rascaba la mollera,
Esclamó, oh quien te viera
Gran duquesa de Toscana.

GLOSA

POR EL AUTOR.

La Tribu de Nephtalí
En pos de los argonáutas
Salió en coro á son de fláutas
Declinando el *quisvelqué;*
Y estando en el Potosí
Neutón parando rodéo,

Digitized by Google

Tiró al aire el solidéo,
Y dijo al Rey de Loango,
Calla....! y empieze el fandango
Tocando la lira Orfĕo.

David, cual loco de atar
Se arremangó la chaqueta,
Y dió con su arpa en la jeta
Un golpe al Rey Balthazar;
Guerra á muerte! gritó Agár
Guerra, guerra! el Cid Rui-Diaz;
Mas, para obiar fechorias
Celebraron un festin,
Tocando Homero el violin
Y cantando Jeremias.

Dido empezó con Sanson
Bailando *la media caña,*
Y por darse poca maña
Se le rompió el peineton;
Salió en seguida Escipion
Con Betsabé la de Urias,
Sonaban mil chirimias
Y entre tanto en un desvan
Pompeyo, Jerges y Adan,
Bailaban unas folias.

Picose Numa Pompilio
Y casi rompen los platos,
Mas recordole Pilatos
Las Jeórjicas de Virjilio,
Con su prudencia y auxilio
Terminó en paz el buréo;
Bien que al incauto Theseo
Con insolencia y descaro,
Ganaron el *poncho* al *paro*
Los hijos del Cebedéo

Digitized by Google

En el galpon un debate
Tuvieron Ciro y Patroclo,
Sobre si es mejor el *choclo*
Que la *cuajada* y el *mate*;
Vamos jugando al uñate
Gritó entonces Clodovéo,
Y volviendo al regodéo
Sonó la gaita gallega,
Cuando de repente llega
En esto, el Dios Himenèo.

Frunció Cupido el bigote,
Y echando al hombro su aljaba,
Se fué á jugar á la *taba*
A un *rancho* con D. Quijote;
Resonó entonces el pote
Que hacia oficio de campana;
Y entrando con su macana
Dió Asuero un golpe á Nebrija,
Que estaba por una hendija
Viendo á la casta Susana.

De resultas de este agravio
Mandó Belianis de Gaula,
Encerrar en una jaula
Al Rey D. Alfonso el Sábio;
Mas luego César Octavio,
Terciándose la sotana,
Gritó á la Samaritana
Que al balcon salió en camisa,
Mejor te era estar en misa,
Que asomada á una ventana.

Viendo que ya con el vino
Todos iban dando en borra,
Salió á vender *masamorra*
El gran Sultan Saladino,

Digitized by Google

Recibiole el rey Pepino
Con salvas en su frontera;
Mas Hector como una fiera
Mirándolos de reojo,
Por ver si atrapaba un piojo
Se rascaba la mollera.

Jacob sobre esta jarana
Escribió un libro de á fólio,
Y en lo alto del Capitólio
Bailó el ondú y la tirana;
Venus con su áurea manzana
Se le acercó Zalamera,
Y Jacob cuya ceguera,
No le impedia al olfato,
Relamiéndose cual gato
Exclamó, oh quien te viera!

Por último, con Raquel
Bailó Ovidio un *perioon*,
Y tras de ella Agamenon
Andaba hecho un cascabel;
Entonces desde Babel
Nemrot vino en una alfana,
Y porque le dió la gana,
Causando envidia y asombro,
Dijo á Raquel, yo te nombro
Gran Duquesa de Toscana.

Digitized by Google

VERSOS SUELTOS

PARA ARROJARSE EN TARJETAS:

CON MOTIVO DE LA REVOLUCION

DE ENTRE-RIOS, Y CORIENTES, CONTRA

ROSAS.

En Mayo de 1851.

Ya la Amazona del Sud,
La heróica Montevideo,
Gozará el digno trofeo
Debido á su alta virtud.

Hoy la Patria solemniza
Los nombres, y alto blason
De Suarez, Lopez, Urquiza,
De Virasoro, y Garzon.

Un Oriental que es blason
De este Pueblo que padece,
Su noble espada le ofrece:
Gloria al Jeneral Garzon!

La Patria en prosperidad
No aspira á venganza odiosa;
Ella solo anhela ansiosa
La union, y fraternidad.

Digitized by Google

Ya la Argentina Nacion
Sube de la gloria al Templo;
Y este Pueblo dió el ejemplo
Con su heróica decision.

—

El Sol de la libertad
Hoy luce en su alto apogéo,
Y alumbra en Montevideo
Al triunfo de la lealtad.

—

Cuando goze su paz bella
La ilustre Montevideo,
Alze un rico mausoléo
A los que han muerto por ella.

—

Urquiza con gran valor
El noble grito ha lanzado,
Y la máscara ha quitado
Al falso *Restaurador*.

—

Tras larga tormenta,
Y oscuro arrebol,
Mas bellos ostenta
Sus rayos el sol.

—

La Patria estenuada
En guerra tenaz,
Demanda á sus hijos
La union y la paz.

—

Rosas que á sus compatriotas
Oprime, deshonra, y mata,
Hoy lobo con parasismos
De hacerse el cordero trata.
Patarata!

Digitized by Google

Urquiza dando el ejemplo
A los libres electriza,
Y de la gloria en el Templo
Su renombre inmortaliza.
Viva Urquiza!

—

A las Damas arjentinas
Lastimó Rosas audaz,
Que de las rosas no mas
Tiene el nombre, y las espinas.

—

A Suarez ornado veo
De virtudes singulares,
Por eso Montevideo
Repite en ledos cantares:
Viva Suarez!

—

Dice un *cierto personaje*
Que ya Rosas no encarcela,
Que el escritor *mas salvaje*
Hace mal, si de él recela.
A su abuela!

—

Pudo al Pueblo hacer dichoso
Rosas con mando absoluto,
Pero torpe y ambicioso
Lo cubrió de sangre, y luto.
Ay, que bruto!

—

Con Urquiza los *Rosines*
No la han de llevar muy aina,
Que al compas de sus clarines
Les dará buena azotaina.
Que polaina!

Digitized by Google

El animal de Palermo
Metido está en un zapato;
Si llega á sanar del muermo
Sacará los piés del plato.
Zape gato!

—

El que las áras mancilla
Con su indecente retrato,
Hora hipócrita se humilla
Cual demonio mojigato.
Zape gato!

—

Dice Rosas fementido
Que el bien de este pueblo anhela
Al cual solo ha pretendido
Tomar bajo su tutela.
A su ábuela!

—

Rosas no tiene levante,
Ya la tormenta no amaina,
Y si Urquiza le echa el guante
Lo hace jigote, ó chanfaina.
Que polaina!

—

Dice el bando mazorquero
Que Garzon es un orate;
Que Urquiza ilustre guerrero
Está loco de remate.
Disparate!

—

Ninfas de esta poblacion
Preparad guirnaldas bellas,
Por que se adornen con ellas
Suarez, Urquiza, y Garzon.

Digitized by Google

Depurada en un crisol
La enseña oriental se ostenta,
Así en pos de la tormenta
Brilla mas claro su sol.

—

Del pabellon oriental
Rosas quiso hacer su alfombra,
Y hoy despechado se asombra
Ante su brillo triunfal.

—

Como hijo, como padre, y ciudadano
Escándalo del mundo fué el tirano;
Y del pueblo arjentino
No fué Gobernador, sino asesino.

—

Neira, Torres, y Sosa esclarecido
Lidiando por la Patria han perecido;
Blanco, Silva y mil bravos
Prefirieron morir á ser esclavos.

—

La intervencion Europea
En el Rio de la Plata
Ya de tan vieja chochéa,
Pero no ata, ni desata.

—

Rosas, fiero Betzebú,
Que al pueblo oprimes y matas,
Tú de *salvajes* nos tratas
Y el mas salvaje eres tú.

—

Ya Rosas cáe de través,
Que con su sobervia fátua,
Cual de Nabuco la estátua
Tiene de barro los piés.

Digitized by Google

Si el celeste pabellon
Causa á Rosas ira, y celos,
Es que el color de los cielos
Causa al diablo confusion.

—

Rosas, nuevo Lucifer,
El color verde ha proscrito,
Por que en su infierno maldito
Ni esperanza debe haber.

—

Todo el que estime su honor,
El que de Oriental blasone,
Desde hoy el yugo abandone
De Rosas fiero opresor.

—

El mundo admirando
Vuestra alta virtud,
O pueblo, os envia
Honor, y salud.

—

Ya una mitad de tus fieles
Perdiste, heróica ciudad,
En la lid, mas tus laureles
Hoy goza la otra mitad.

—

Lopez, Virasoro, Urquiza
No tienen sangre de horchata,
Mas Rosas ya profetiza
Que él solo los desbarata.
Patarata!

—

Rosas huyendo á la horca
Andará al salto de mata,
Verémos si su mazorca
Le sigue en la cabalgata
Patarata!

Digitized by Google

Diz que la turba rosina,
Antes que su orgullo abata,
Con constancia numantina
Arderá en una fogata.
Patarata!

—

Ya con renuncias no engaña
Rosas, ni consigue fruto;
Le han descubierto la maña
Y él piensa que es muy astuto.
Ay, que bruto!

—

Dos deidades, pueblo amado,
Te prestan su proteccion;
Marte su valor te ha dado,
Minerva su ilustracion.

—

Ya Rosas está muy blando,
Solo Urquiza le desvela;
Mas diz que de cuando en cuando
Prepara el fuelle, y la vela.
A su abuela!

—

En Palermo el nuevo Atíla,
Que tiene sangre de pato,
Con los muertos que fusila
Recrea vista, y olfato.
Zape gato!

—

El Restaurador insigne,
Segun dice Don Pasguato,
Al que á su ley se resigne
Le cura en un dia el flato.
Zape gato!

Digitized by Google

Un ánjel bello, y el diablo
Cada uno tejió un laurel,
Yo doy á Urquiza el del ánjel,
Y á Rosas el de Luzbel.

—

En vano Rosas pretende
Que la fortuna le halague,
No hay plazo que no se cumpla,
Ni deuda que no se pague.

—

Cubierto de execracion
Rosas blasfema furente
Al ver que asoma en Oriente
El íris de paz, y union.

—

El que hoy al grito de union
No se siente conmover,
Mal oriental debe ser,
O no tiene corazon.

—

Rendir al pueblo oriental
Quiso Rosas en delirio;
Mas él triunfó del martirio,
Por que es de esencia inmortal.

—

El sol de Mayo inspiró
A Urquiza ardores divinos,
Y á los pueblos árjentinos
Del letargo despertó.

—

A Rosas su vil faccion
Por jigante proclamaba;
Mas él de mostrar acaba
Que es jigante.... de carton.

Continuarán.

Digitized by Google

ULTIMO DIA DEL SITIO

Y

ENTREGA DE LA PLAZA.

(1)

JUNIO, DE 1814.

JUEVES VEINTE Y TRES.

Ruit alto á cúlmine Troya..... (*Virgil Eneid.*)

Lució el solemne dia
En que tu hado se cumple, o Patria mia;
El dia en que el destino
Tu orgullo, y glorias, abatir previno:

(1) La presente relacion es copiada exactamente de una curiosa obra inédita en dos grandes tomos, escritos en verso por el autor en su juventud, titulada DIARIO HISTÓRICO DEL SITIO DE MONTEVIDEO en los años 1812, 13 y 14, en la que dia por dia, sin faltar uno solo, en 22 meses, están consignados todos los sucesos en lo militar, civil y político, que pasaban en Montevideo y en el ejército sitiador, con largas y curiosas notas. El autor medita para mejor oportunidad, imprimir separadamente esta obra, que comprenderá dos tomos de 450 pájinas cada uno. Pero para satisfacer la curiosidad, ó el deseo, de vários suscritores al MOSAICO, ha determinado publicar en éste, algunos dias de los mas notables de aquel memorable Sitio, sin guardar órden de fechas: pues como ya se ve, empieza por el último dia; y del mismo modo, sin órden cronolójico, se publicarán salteados en los tomos del MOSAICO, algunos otros trozos de aquel Diario, minuciosamente histórico é imparcial.

Digitized by Google

El fatídico instante
Llegó, o Pueblo valiente,
En que tu altiva frente,
Hasta hoy libre y triunfante,
Ya del lauro y diadema desceñida,
Al vencedor humilles abatida.

Hoy pues, cumpliendo el tratado
Solemnemente pactado
Entre Vigodet, y Alvear;
De este último las lejiones,
Abriéndose los portones,
Se ven triunfantes entrar.
Perdió su baluarte
La España; y de Marte
Sucumbe al poder;
Y la fama asombrada pregona,
Que hoy se ha visto la Ibera corona
Ante *el Gorro* arjentino caer.

Salida de las tropas desalojando la Plaza.

Eran las doce del dia
Cuando en columna cerrada,
Desplegando sus banderas,
Y al son de trompas, y cajas;
Por el porton de San Juan
La guarnicion veterana
Salió tristemente al campo,
Desalojando esta plaza (1)

(1) La columna de tropas de la plaza verificó su salida por el porton de San Juan, ó del Sud, para no encontrarse con el ejército sitiador, que para hacer su entrada se aproximaba ya al porton de San Pedro. El jeneral Alvear al divisar la columna que salia por el lado del Sud, destacó á su jefe de vanguardia Valdenegro con tropas, para que al pasar el ejército realista le hiciese los saludos y honores de la guerra, lo que fué una cierta mortificacion para los vencidos.

Digitized by Google

Dos mil seiscientos guerreros
Con cuatro piezas montadas
Forman *de á pié* una falanje
Compuesta de las tres armas. (1)
Al pueblo entorno agrupado
Con triste expresion mandaban
El último adios...., y á todos
Un hondo silencio embarga.
Las ninfas los despedian,
Jurándoles fiel constancia,
Ofrecimientos tan firmes
Cual nube de humo en las auras:
Pues ya con afan curioso,
Y estremándose en las galas,
A los huéspedes triunfantes
A ver entrar se preparan.
Lo de *á Rey muerto, Rey puesto,*
No escusa bien á estas damas,
Pues al Rey que hoy han perdido
No le sucede un Monarca.
Allí los débiles restos
De los Rejimientos marchan,
Que en larga lid destrozaron
La hambre, la peste, y las balas.
Los Dragones, y Artilleros,
Del *Fijo, Chaín, y Lara,*
Madrid, América, y Lorca,
Albuera, y Sevilla, estaban.
Mas *los de Neira, y de Lopez,*
Comercio, y Miñones, faltan,
Y *Milicias,* que estos cuerpos
Como urbanos se separan.

(1) Puede acaso haber alguna, inesactitud, de poca entidad en el número de tropas que se designan en los versos, ó haber sido olvidado algun piquete de los cuerpos que salieron, pero esto no será en cosa esencial. El autor estaba en aquel dia muy ajitado, como puede concebirse, y pudo habèrsele pasado por alto algunos de los pormenores; posteriormente no ha hallado documentos de aquella época que le puedan ilustrar.

Digitized by Google

Mas con sorpresa se nota
Que, en vez de ir en su compañía,
Los que en rehenes vinieron
Se quedan dentro en la Plaza (1)
Rios, Vereterra, Anillo,
(Ignoro cual es la causa)
Con Loaces, Ponce, y Morales,
En la comitiva faltan.
Muchos el fusil arrojan,
O le ocultan en su casa;
Otros con despecho airados
Rompen la inútil espada.
A *la casa de los negros*
Siguen aquellos, do aguardan
Ser para España embarcados,
Si Alvear cumple lo que pacta.
Solo *para hacer la entrega*
Quedan con tropa las guardias,
Y Vigodet, que en el Fuerte
Triste y silencioso vaga.

Entra una Division á mudar las Guardias.

En esto los clarines
Suenan de la ciudad en los confines;
Y entrar se ve al instante
Con firme paso, y militar semblante,
A tomar de la plaza
La posesion primera,
Una Lejion guerrera,
Que los puestos remplaza;

---

(1) Los Sres. D. Francisco Moldes, y D. Pedro Fabian Perez, en lugar de ir con el ejército realista bajo su custodia, y para servirle de garantia; se quedaron dentro de la plaza, que iba á ser ocupada por el ejército arjentino; pero este guardaba en su poder á las dos personas que en igual calidad se le mandaron de la plaza.

Digitized by Google

Y Védia, de una escolta acompañado,
Es de este acto solemne el encargado. (1)

Con su *negra infantería*,
Que envidia á Marte daria,
Muda las guardias Soler; (2)
Y Escalada sus dragones
En várias evoluciones
Hace el pueblo recorrer. (3)
Mas este tranquilo,
Pendiente de un hilo,
Viendo su existir,
En silencio sus ánsias modera,
Ignorando cual suerte le espera,
Y si debe cantar, ó jemir.

Entrada del Jeneral Alvear y su ejército.

Oyense á pocos instantes
Por el porton de San Pedro
Resonar con grave pausa
Los marciales instrumentos.

---

(1) D. Nicolas Védia, entonces mayor jeneral del ejército sitiador (actualmente jeneral agregado á esta República) fué el que entró á recibir las llaves de la plaza (acto verdaderamente de pura ceremonia,) y á dirijir el relevo de las guardias. Traia por ayudantes á D. Gregorio Perez, oriental, y á D. Luis Arjerich, arjentino.

(2) D. Miguel Estanislao Soler, coronel del Rejimiento de negros número 6, entró á mudar las guardias con 500 hombres de su tropa; el resto de su Rejimiento entró poco despues con su comandante Celada, junto con el cuerpo principal del ejército de Alvear.

(3) D. José Maria Escalada, Comandante de uno de los escuadrones de Dragones de la Patria. Leyendo actualmente el Sr. Védia esta obra en su primitivo orijinal, donde dice..... *Y Escalada sus dragones etc.*, dijo al autor que era esactísima esta circunstancia, como todos los otros detalles, pues recuerda muy bien, que él le previno á Escalada que jirase á galope por todo el pueblo con sus dragones nuevamente uniformados, para imponer á los vecinos con la presencia marcial de sus guerreros.

Digitized by Google

El ejército arjentino,
De seis mil hombres al menos,
Hace.... *sin aclamaciones,*
Su entrada triunfal al pueblo.
En un corcel que ardoroso
Baña con espuma el freno,
Precede Alvear con su escolta
Resplandeciente de acero.
Su estado mayor pudiera
Igualar al mas selecto
Séquito de esos monarcas,
Que él mismo llama sobervios.
Modesto Sanchez venia
Con Rolon, y otros diversos,
Que de ayudantes de campo
Gozan el lucido empleo.
En pos su ejército sigue
De batallones guerreros,
Que en la disciplina iguales,
Compiten en lucimiento. (1)
Murguiondo guia delante
De Moldes los granaderos;
Y el número tres, Fernandez
Viene por Frenche rijiendo: (2)
Pagola comanda *el nueve*
Con Quesada, y en pos de ellos,

(1) El autor pidiendo induljencia por alguna pequeña inesactitud ú omision que pueda haber padecido en estos detalles, repite aquí lo que ha dicho en la nota pág. 330.

(2) D. Prudencio Murguiondo 2.° jefe de los granaderos de Moldes, entró mandando el Rejimiento, por que el dicho Coronel estaba en rehenes dentro de la plaza desde el dia anterior; y D. Juan Santos Fernandez, venia con el Rejimiento de la Estrella número 3, en lugar del Coronel D. Domingo Frenche, que enviado por Alvear habia marchado por la Colonia á Buenos Ayres, llevando las noticias de las capitulaciones de la plaza.

Digitized by Google

Olemberg, y Oyuela lucen
Sus zapadores ó hacheros. (1)
Vazquez, y Roman Fernandez,
Mandando de Alvear el cuerpo,
Vense; y Comisario en jefe
El hermano del primero. (2)
El tren volante Irigoyen
Rije con sus artilleros,
Que sus proezas recuerdan
Al ver derribados techos. (3)
Los granaderos montados,
De San Martin, dirijiendo
Viene Zapiola.... Celada
Por Soler manda los negros. (4)
El bravo Hortiguera, y Pico,
Con todo el marcial arreo,
De los dragones gobiernan
Los cuatro escuadrones bellos. (5)
Bianqui, Lucena, Igarzabal,
Brillan con estos guerreros,

(1) D. Manuel Vicente Pagola, Coronel del número 9, y D. Juan José Quesada su Teniente Coronel.—Olemberg, D. Eduardo, Coronel del cuerpo de Zapadores, y D. José Gabriel Oyuela su Comandante.

(2) D. Ventura Vazquez Feijó, que habia sido Coronel del Rejimiento número 4, habia venido últimamente de Buenos Ayres, comandando el lucido cuerpo número 2, del que era Coronel Alvear mismo; D. Roman Fernandez era el 2.° jefe del cuerpo, y D. Santiago Vasquez (hermano de D. Ventura) era el Comisario jeneral del ejército, siendo estos tres jefes hijos de Montevideo.

(3) Irigoyen, D. Matías, Coronel de Artillería; con él, venian vários otros oficiales de aquel distinguido Cuerpo.

(4) D. Matías Zapiola, Teniente Coronel, Comandante de los granaderos de á caballo, llamados de San Martin.—D. Francisco Celada Teniente Coronel del Rejimiento de los negros, cuyo Coronel Soler habia entrado antes, como ya se ha dicho, á relevar las guardias de la Plaza.

(5) D. Rafael Hortiguera y D. Blas José Pico, comandaban dos Escuadrones de dragones de la Patria; los otros dos tenian por comandantes á Védia y Escalada, que ya habian entrado á tomar posesion de la plaza.

Digitized by Google

Como dignos ayudantes
De tan distinguido cuerpo. (1)
Su Division de á caballo
Pintos rije, *en cuyo cuerpo,*
Y en el de Pagola y Vazquez,
Muchos orientales vemos. (2)
Tambien el *número ocho*
Se mira, y grupos diversos;
Y por jefe de vanguardia
El valiente Valdenegro. (3)

En dos filas por las calles
Se forman; y enfrente al templo
Himnos pátrios, y sonatas,
Las músicas repitieron.
No cual fieros vencedores
Se demuestran, ni altaneros,
Sino que afables disipan
Las prevenciones del miedo:
Y al ver el órden que observan,
Su porte marcial y aseo,
Con americano orgullo
Late, aunque aflijido, el pecho.

---

(1) D. José Antonio Bianqui, D. José Pereira Lucena y D. Juan Gregorio Igarzabal, ayudantes de los Dragones de la Patria.

(2) D. Hilario Pintos, jefe de un gran piquete de caballería. En este cuerpo, en el número 9 de Pagola, en el número 2 de Vazquez y en el 4, titulado la Estrella, una gran parte de la tropa y oficialidad, eran de orientales; en ellos estaban D. Enrique Martinez, D. Gabriel Velasco, D. Eujénio y D. Félix Garzon, D. Eulójio Pinazo, D. Segundo Aguiar y otros que seria largo enumerar.—Tambien los habia en corto número en los otros cuerpos del Ejército Arjentino.

(3) D. Eusebio Valdenegro, Teniente Coronel, jóven oriental, de valor esclarecido, y de talentos naturales, especialmente para la poesía, siendo autor de varias canciones patriotas de regular mérito. Por lo respectivo al cuerpo número 8, sus jefes y oficialidad, el autor descuidó entonces adquirir las nociones precisas.

Digitized by Google

Ya ocupados los baluartes,
Y los militares puestos
Estaban, cuando una salva
Hace retemblar el suelo.

Se enarbola la bandera Arjentina, arreándose la Española.

La blanca y celeste insignia
Del arjentino Gobierno
En el Cerro, y Ciudadela,
Enarbolaron á un tiempo.
Con otra salva la escuadra
La saluda; y antes de esto
Vimos la hispana bandera
Descender con menosprecio.
Así, *Alvear de los tratados*
Violando el tenor expreso,
De infracciones mas notables
Escita tristes recelos.
Y un rumor ya nos anuncia,
Que con capciosos pretestos
Irán nuestros militares,
No á España, sino á un destierro.
El Cabildo en grande gala
Ante Alvear, no sin recelo,
Pasó á las tres de la tarde
A hacerle los cumplimientos.
Hízole Alvear que jurase
Obediencia á su Gobierno,
Y que de entregar las armas,
Pusiese un edicto al pueblo.
Puso el Cabildo el edicto,
Y el vecindario á despecho
Acude á entregar lar armas
Que algunos rompen primero.

Digitized by Google

Una pequeña proclama
Se ha fijado, en la que al pueblo
Invita Alvear á qué goce
Placer, confianza, y sociego.
Mas ¿qué placer, ni confianza
Podrán dar vanos conceptos,
Cuando al solemne tratado
Se falta antes del sol puesto?
Ni de un sosiego futuro
¿Qué esperanza habrá si vemos
Arder contra Buenos-Aires
En la campaña un incendio?
Cuando el implacable Artigas
Y todo el pais entero
Contra arjentinos reclaman
Sus usurpados derechos.
Pues si de una madre, altivos,
La obediencia sacudieron,
No quieren de *una madrastra*
Sufrir pupilaje nuevo.

En medio á tantas borrascas,
Entre dos contrarios vientos
Cuando amagan con naufrajios
Dos rumbos, y ambos inciertos;
Fuerza será, oh dura suerte!
Sin brújula ni consejo,
Diciendo, adios!, á la Patria
Buscar de bonanza un puerto.
Y la libertad segura
Buscar en estraño suelo,
Cuando en el propio amenazan
La opresion y el menosprecio.

Esta es la fiel historia
Del largo sítio de inmortal memoria,
En que Montevideo
Fué al arjentino, el premio y el trofeo;

Digitized by Google

En el que acrisolada,
Tantos meses luchando,
Vió el uno, y otro bando,
Su constancia estremada;
Resaltando en su curso esclarecido
Tanta honra al vencedor como al vencido.

Sucumbió el pueblo guerrero,
El parasismo postrero
Sintió el realista poder;
Y hoy se abre á la edad futura
De desgracia, ó de ventura,
Nueva senda, y nuevo ser:
Libre de influencia
De estraña potencia
Puedas existir,
Cara Patria, *y tu suerte rijiendo,*
Y á tus hijos dispersos uniendo,
Constituida, y gloriosa lucir.

Heliz el que en la Pátria protectora,
En medio á los objetos que mas ama,
Gozará saludar su nueva aurora,
Uniendo su loor al de la fama:
El pundonor severo por ahora
Reprime el grito que en mi pecho clama;
Otros logren tal bien.....! Yo en su memoria
A estraños climas mostraré su historia.

Digitized by Google

LA MARSELLESA.

HIMNO PATRIÓTICO DE LOS FRANCESES, TRADUCIDO ESTRICTAMENTE.

TEXTO FRANCES.

Allons enfants de la Patrie !
Le jour de gloire est arrivé,
Contre nous, de la tiranie,
L'étandart sanglant est levé !
¿ Entendez vous dans les campagnes
Mugir ces feroces soldats ?
Ils viennent jusqués dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Traduccion.

Compatriotas, al campo volemos !
El gran dia de gloria llegó;
Contra el libre la atroz tiranía
Su estandarte sangriento elevó.
¿ No escuchais en los campos y selvas
Sus feroces soldados bramar ?
Ellos juran los hijos y esposas
Contra el seno materno inmolar.

Digitized by Google

Chocur.

Aux armes, Citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur abreuve nos sillons !

—

Coro.

A las armas corred ciudadanos !
Las falanjes guerreras formad !
Vamos, vamos, y en sangre traidora
Vengativos la tierra empapad !

—

Texto frances.

¿ Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, des rois, conjurés ?
Pour qui, ces ignobles entraves
Ces fers de long temp préparés ?
Français pour nous...., ah, quel outrage !
Quels transports ils doivent exciter !
C'est nous qu'on ose mediter
De rendre à l'antique esclavage.

Chocur——Aux armes citoyens, &a.

—

Traduccion.

¿ Qué pretende esa horda de esclavos,
De traidores y reyes compló ?
¿ Para quienes las viles cadenas
Y los grillos, infame forjó ?
A nosotros franceses...., oh mengua !
Exaltáos de injúria tan vil !
A nosotros meditan de nuevo
Imponernos el yugo servil ! !

Coro——A las armas, &a.

—

Digitized by Google

Texto frances.

Quoi! des cohortes ètrangéres
Fairaient la loi dans nos foyers!
Quoi! des falanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers!
Grand Dieu! par des mains enchainées
Nos front sous le joug ploieraient!
Des vils esclaves deviendraient
Les maitres de nos destinées!!

Choeur——Aux armes, &a.

—

Traduccion.

Y esa turba estranjera imajina
En la pátria imponernos la ley!
Y que á heróicos guerreros derriben
Mercenarias falanjes de un rey!
Viles manos, gran Dios, osarian
Nuestras frentes al yugo humillar!
Y señores, los que antes esclavos,
Nuestra gloria, y destinos mandar!!

Coro——A las armas, &a.

—

Texto frances.

Tremblez tyrans, et vous perfides,
L'opprobe de tous les partis!
Tremblez....!Vos projets parricides
Vont en fin recevoir leur prix.
Tout est soldat pour vous combatre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit des nouveaux
Contre vous tout prèts a se battre.

Chocur——Aux armes, &a.

—

Digitized by Google

Traduccion.

Opresores, temblad! y vosotros
Despreciables traidores, temblad!
De esos planes de infiel parricidio,
Miserables, el premio esperad!
Para haceros la guerra, soldados
Somos todos, y armados do quier
Si unos héroes perecen, verémos
Nuevos héroes del polvo nacer.

Coro——A las armas, &a.

—

Texto frances.

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés ne seront plus;
Nous y trouverons leur poussière
Et l'exemple de leurs vèrtus.
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger, ou de les suivre.

Chœur——Aux armes, &a.

—

Traduccion.

En la senda gloriosa entrarémos,
Remplazando la fiel juventud
A los bravos que allí nos dejaren
Sus despojos, su ejemplo y virtud.
Anhelando bien menos la vida,
Que una tumba tan noble adquirir,
El orgullo sublime tendrémos
De vengarlos, ó heróicos morir.

Coro——A las armas, &a.

—

Digitized by Google

Texto frances.

Français! en guerriers magnanimes
Portez, ou retenez vos coups,
Épargnez ces tristes victimes
Á règret s'armant contre nous.
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais lès complices de Bouillé!
Tous ces monstres qui sans pitié
Déchirent le sein de leurs mères.

Choeur——Aux armes, &a.

—

Traduccion.

Cual guerreros magnánimos, siempre
Vuestros golpes, franceses, rejid;
Perdonando á las víctimas tristes
Arrastradas por fuerza á la lid.
Mas perezcan los déspotas viles
Y esa turba secuaz de Buillé,
Fieros monstruos que el seno materno
Despedazan, sin pátria, ni fé.

Coro——A las armas, &a.

—

Texto frances.

Amour sacrè de la Patrie,
Conduis, soutiens, nos bras vengeurs!
Liberté, liberté, chérie,
Combats avec tes defenseurs.
Sous nos drapeaux, que la Victoire
Accoure á tes mâles accents;
Que tes ennemis expirants
Voyent ton triomphe, et notre gloire!

Choeur final——Aux armes, &a.

—

Digitized by Google

Traduccion.

De la Pátria amor sacrosanto,
Nuestros brazos dirije y sosten!
Libertad, libertad adorada,
Con tus hijos combate tambien.
Bajo el pátrio estandarte se mire
La victoria á tu acento acudir;
Y espirantes los déspotas vean
Nuestra gloria, y tu triunfo, lucir!

Coro final——A las armas, &a.

LAS TIJERAS.

ENIGMA.

Unidas por la cintura
Hay dos hermanas, que muestran,
Con solo un cuerpo, dos brazos
Y algo cambadas dos piernas.

Los dedos por ambos ojos
Les mete el que las gobierna,
Y entonces ellas destrozan
Cuanto entre sus brazos cierran.

Digitized by Google

AL ALBUM

DE LA

SEÑORA DOÑA DOLORES DE ASTENGO.

—

Dichosa al juego serás
Dolores, y yo convengo,
Pues cuando dices....*As-tengo*
Señal que tienes el as;
Y al consorte vencerás
Con juego tan superior:
Que primor!

Tus bellos hijos son flores
Prendas de tiernos cariños,
Mas tú das á luz los niños
Por que él *anda con dolores,*
Cifrando asi sus amores
En *Dolores sin dolor.*
Que primor!

De Himeneo ante la ley
As-tengo As-tengo repites;
Y con las Reinas compites,
Aunque digan.... *Tengo Rey;*
Que aquel pastor de tu grey
Goza un trono superior;
Que primor!

De modestia y hermosura
Ornada, como de un velo
En tus ojos puso el cielo
Un talisman de dulzura;

Digitized by Google

Cual perla del alba pura
En el cáliz de una flor.
Que primor!

De esposas digno joyel,
De tiernas madres ejemplo,
Este album será tu templo
Donde gozes culto fiel;
Y al verte brillar en él
Admirado exclame amor:
Que primor!

LA BOTELLA.

ENIGMA.

Soy una dama rolliza
De muy frájil condicion,
De cuello esbelto y pulido
Pero algo oscuro el color.
El que me mira al pellejo
Me rejistra el interior,
Y cuando me ven preñada
Me dan mas estimacion.
Chupando el hombre mi sangre
Cambia en placer su afliccion;
Y á veces me hace pedazos
Despues que de mí gozó.

Digitized by Google

A UNA VIEJA,

QUE FINJIA DOLOR DE MUELAS.

SONETO.

Finges dolor de muelas, y te quejas
Cuando en esas quijadas ha diez años
Solo habitan dos dientes hermitaños,
Pues las muelas cayeronse de añejas.

No me arrugues la frente ni las cejas,
Pues no me haces tragar tales engaños
Y aunque pintes el pelo con cien baños
Las niñas de tus ojos son dos viejas.

A puro *soliman* como retablo
Se vá volviendo turca tu cara,
Retrato fidelísimo del diablo:

Mas lo que es tu nariz, es prenda rara
Tan estraña es su forma, por San Pablo,
Que no sé si es nariz, ó si es mampara.

Digitized by Google

DIALOGO ENTRE UN CURA
Y UN FELIGRES.

EPIGRAMA.

El funeral que quereis
Tiene un precio, sin rebaja,
Cinco onzas, si es con cruz baja
Y si es con cruz alta seis.

¿ Por qué tanta diferencia ?
Pues no es una misma cruz ?
Mi conciencia....—Eh, avestruz!
¿ Que entiendes tú de conciencia ?

Claro es que en virtud, é influjo
Jamas igualar pudiera
Una pobre cruz cualquiera
A una cruz alta de lujo.

LA PAJA EN EL OJO AJENO.

El juzgar con rigorismo
Al próximo, y no á nosotros,
Es, ademas de egoismo,
Ser loco para sí mismo,
Y sabio para los otros.

Digitized by Google

LA OCTAVA MARAVILLA.

A LOS SEÑORES DE LA COMISION DEL

TEATRO DE SOLIS,

Y AL INSPIRADO ARQUITECTO.

Martinez, Duplessis, Rius, Esteves,
Alvarez, Illa, Errazquin..., nombres bellos!
Despétalos, ó Patria: Tú les debes
Aplausos distinguidos....Vivan ellos!
Viva tambien Garmendia, que en relieves
Inscrito debe estar en pos de aquellos:
Llenaron su mision; su gloria brilla
Ante Solis octava maravilla. (*)

—o=o=o=o—

(*) Los Señores D.=Juan Miguel Martinez,—Pablo Duplessis,—Antonio Rius,—José María Esteves,—Xavier Alvarez,—Jaime Illa,—Joaquin Errazquin y José Garmendia, Arquitecto.

Digitized by Google

EPÍSTOLA HISPANO-LATINA.

(*)

A UN MECENAS.

Caro Señor, á quien llego
Guiado por una estrella
Yo.... *Et mea cymba semèl*
Vasta percussa procella.

Ovidio Tristium,
lib. 1. eleg. 1.

De quien merecí en un tiempo
Aprecio, amistad, franqueza,
Dulces exuviæ, dúm
Fata, deusque sinebant.

Virgilio Eneida
lib. 4.

Fabio, que el noble apellido
Con tanto honor desempeñas,
Fabio....*maxime, qui claris*
Nomen virtutibus æquas.

Ovidio ex Ponto
lib. 1. epist. 1.

(*) En esta composicion van, segun se ve, los versos castellanos, mezclados y acabados con versos exámetros latinos de los mejores poétas; circunstancia que ha hecho muy laboriosa esta poesía; como bien lo advertirán los inteligentes.

Digitized by Google

Que ya de jóven gozasteis
Del honor las preminencias,
Y mas....*candidior postquam*
Tondenti barba cadebat.

Virgil Egloga 1.

Para saludaros hoy,
Y á vuestra elevada esfera
Llegar....*Nunc ego jactandas*
Optarem súmere pennas.

Ovidio Tristium
elégia 8.

Como lo hizo el arquitecto
Del laberinto de Creta,
Dédalus (ut fama est)
Fugiens minoia regna.

Virgil Eneida
lib. 6.

Pues hablaros es difícil,
Que entre atenciones diversas,
Néc tibi contingunt quæ
Gentibus otia præstas.

Ovid. Trist.
lib. 2. elég. 1.

Por eso, para informaros
De la ansiedad que me cerca,
No sé....*quid, nisi Pierides,*
(Solatia frigida!) restat.

Ovid. ex Ponto
lib. 4. epíst. 2.

Así, intercalando flores
De los latinos poétas
Porque....*quidlibet audendi*
Semper fuit æqua potestas:

Horatio ars.
poética.

Digitized by Google

Este ramillete, ó carta
Mi fino afecto os presenta,
Por ver. . *si quis adhucusquam*
Nostri non immemor èxtat.

Ovid. ex Ponto
lib. 4. epíst. 15.

Mas mi musa al elevarse,
Cual Ícaro á la eminencia,
Recela. . . *suspiciens cælum,*
Tenditque ad sidera dextram.

Virgil Eneid.
lib. 12.

Pues sabe que mi barquilla
Perdió las jarcias y velas
Cuando. . *paullatim adnabam*
Terræ, et jam tuta tenebam.

Virgil Eneid.
lib. 16.

Por eso es que sin pulsar
Del plectro las áureas cuerdas,
Tiempo há que....*deficiens animo*
Mæsto cum corde jacebat.

Lucrecio Lib. 6.

Y es bien que hoy alcance olvidos
Si ayer lauros, por que vea
Que al fin. . *has toties optatas*
Exegit gloria pœnas.

Juvenal sat. 10.

Y aun debió romper su lira
Cuando advirtió que proterva
La envidia. . *mostrabat grávidam*
Telis se ferre pharetram

Silio Itálico
lib. 7.

Digitized by Google

Ya, aunque tarde, aprovechando
En su costosa esperiencia,
Cede. . *deponitque suos*
Lauros, bellique trophæa.

Rapim poema
circa Lutetiam.

No pretendo pues loaros
Con adulacion abyecta
Que os ofende. . *ad quiddam vitii*
Quicumque hinc concipit errat.

Ovid. Trist.
lib. 2. eleg. 10.

Aunque miro cuanto el hombre
Con la adulacion progresa,
Y mas. . *qui studet optatam*
Cursu contingere metam.

Horat. ars. poét.

Solo intacta mi opinion
Ambiciono mas riquezas
Jamas. . *ah pereat qui primus*
Opes effodit opertas.

Sidronius Hoschius
super divitias.

Del campo el grato retiro
Es cuanto mi pecho anhela,
Y ver cual. . *luxuriant pecudes*
Nascenti in graminis herba.

Metivier himno
al Sol.

Viviré libre y tranquilo,
Y en descendiendo á la huesa,
Tal vez logre. . *ut me non docta*
Deploret pastor avena.

Sannazar, poeta
Napolitano.

Digitized by Google

La huesa! ó triste recuerdo,
Hé allí el fin de la soberbia,
El polvo!.. *O miseras hominum*
Mentes, o pectora cæca!

Varchi: Conditio inmorte de Lucrec. lib. 2.

Allí igual el chico al grande,
Que aun pretenda precedencias
Dirá..*hic tibi cedo nihil*
Mors omnes omnibus æquat.

Varchi: Conditio in morte.

¿Que son hoy Ciro, Alejandro,
Hector, Aquiles, y César?
Polvo!!..*num minus interiit,*
Qui cantu saxa movebat?

Sidronio, égloga á Tyrsis.

Tal es el mundo, ¿mas donde
Mi ciego número me lleva?
Estraviado..*has inter voces,*
Media inter talia verba.

Virgil. eneid. lib. 12.

Torno á mi asunto, diciendo
Que mis bienes, y mis penas
Hoy.. *ante oculos, interque*
Manus sunt omnia vestras.

Virgil. eneid. lib. 11.

Pues sembrando en tierra dura
Cojí agravios por finezas,
Tanto que..*hoc, memini, quondam*
Fieri non posse loqüebar.

Ovid. Trist. lib. 5. elég. 5.

Digitized by Google

Bien sé que la torpe intriga
Contra mí su furia acerba,
Suscitat, irârumquè
Omnes effudit habenas.

Virgil. enéid. lib. 12.

Mas cúbrame vuestra ejida,
Veréis, de esa turba fiera,
Parte. . *ingenti trepidare*
Metu pars, vertere terga.

Virgil. enéid. lib. 5.

Sé que calumnia, y envidia,
Venenosas me vulneran,
Por que. . *nôminis et famæ,*
Quondam fulgore trahebar.

Ovid. Trist.
lib. 5. elég. 12.

Y que este doble reptil
No bien mis lauros recuerda,
Cuando. . *lúbrica convolvit,*
Sublato pectore, terga.

Virgil. eneid.
lib. 12.

Mas, así el Cielo me vengue
Y de Ixión en la rueda
Perezca. . *ut ve ferox Phálaris*
Lingua priùs ense resecta.

Ovid. in Ibim.

Así al recordar mi agravio
El alma en furor se quema
Cual. . *non ipsa Alecto, nec*
Fœta furore Megæra.

Silio itálico lib. 13.

Cuantas veces en mis sueños
Ví al monstruo; y su horrible testa

Digitized by Google

Postraba..*et digitos digitis,*
Et frontem fronte premebam.

Ovid. metamorphos lid. 9.

Y al dar su mortal gemido,
Parecíame en la idea
Oir. *Sæpè cavas motu*
Terræ mugire cacernas.

Lucano pharsalia lib. 3.

Cual anunciando desastres
Se vió estremecer la esfera
Cuando..*flèbiles terrificis*
Gemuit mugìtibus ætna.

Claudiano lib. 2.

Perezca el vil, mas no queden
Su infamia y muerte secretas,
No!..*sed cadat ante diem*
Media inhumatus arena.

Virgil. eneid. lib. 4.

De ardiente hidrofóbia acabe,
Cual descomunal culebra
Que..*mandit humum, moriensque*
Suo se in vulnere versat.

Virgil. eneid. lib. 11.

E insepulto y arrastrado
Por carnívoras panteras
Allí..*nec sua quam Pyrri,*
Felicius ossa quiepant.

Ovid. in ibim.

Descarga, ó Númen, tu rayo
Que le aniquile en pavesas,
Descarga..*o pater, ó hominum*
Divumque etærna potèstas!

Virgil. eneid. lib. 10.

Digitized by Google

O si quieres que esos viles
Sufran con ansia mas lenta,
Vivan. .*perpetuo mœrore,*
Et nigra veste senescant.

Juvenal. Sat. 10.

Vaguen sin hogar ni asilo,
Y que sus víctimas puedan
Verlos. .*quærere, et effossam,*
Sitientes, lambere terram.

Lucam Pharsal lib. 9.

Mas yo, Señor, me estravío,
Pues recordar tanta ofensa,
Non èquidem vellem, sed
Me mea fata trahebant.

Ovid. Rriet. lib 2. eleg. 1.

Pues mi musa inofensiva,
Solo de la Patria excelsa,
Semper equos, atque arma
Virum, pugnasque canebat.

Virg. cned. lib. 9.

Y este era el grato descanso
Que prestaba á mis tareas,
Cuando. .*nox erat, et bifores*
Intrabat luna fenestras.

Ovid. ex Ponto. épist. 3.

Este el patriótico afan
En que el sueño me rindiera,
Cuando. .*auroram phaetontis*
Equi jam luce vehebant.

Virg. eneid. lib. 5.

A ti consagrando, o Patria,
A tu historia, á tus grandezas,

Digitized by Google

Mi laúd. . *Te, veniente die,*
Te decedente, canebam.

Virg. Geórgicas, lib. 4.

En tanto, mis detractores
Que mi derrota contemplan,
Al fin. . *conticuere omnes*
Intentique ora tenebant.

Virg. enéid. lib. 2.

Yo tambien el labio sello,
Que á mis iras la prudencia
Con su. . *imperio premit, ac*
Vindis et carcere, frenat.

Virg. enéid. lib. 1.

Y tornando de mi carta
Al objeto, fin, y tema
Pues Talia. . *in partes rapit*
Varias atque omnia versat.

Virg. enéid. lib. 4.

Vuestra palabra os recuerdo,
Aunque el temor que me cerca
Diga. . *¿quid facis, ah demens?*
Cùr, si fortuna recedat?

Ovid ex Ponto lib, 1. epíst. 4.

Mas ved que la vida es breve,
Que se me pasa en promesas,
Y que. . *jam mihi deterior*
Canis aspergitur ætas.

Ovid. ex Ponto lib. 1. epíst. 4.

Pues si la verdad en vos
No se asila, no se alverga,
Exclamaré. . *ah virgo infélix,*
Tu nunc in montibus erras.

Virg. églog. 6.

Digitized by Google

Tal no es posible.. ., y creeré,
Primero que esto suceda,
Esse canes utero sub
Virginis, esse chimeram.

Ovid. Trist. lib. 4.
elég. 7.

Nueva Babel, en el orbe
Con rara y confusa mezcla
Verémos. .*omnia mutari*
Mores, decreta loquëlam.

Metivier, himno al Sol.

Ituzaingó, y Sarandí
Contra su corriente amena
Correrán. .*et ver autumno*
Brumæ miscebitur æstas

Ovid. in Ibim.

Antes veránse olvidadas
Las patrióticas proezas
De vuestro hijo. .*et rudæ qüercus*
Sudabunt roscida mella.

Virg. egl. 4.

Jóven héroe que entre lanzas
Pereció con gloria excelsa,
Cuando. .*ille suam lætus,*
Patriam, victorque petebat.

Ovid. Trist.
lib. 1. elég. 4.

En fin, la tierna paloma
Se verá rujir tremenda
Cual mónstruo. .*horrendum stridens*
Flammisque armata Chymera

Virg. eneid. lib. 6.

Que es mas imposible que esto
Faltar vos, cuya alma bella

Digitized by Google

Nunca. . *illa dolos, dirunque*
Nefas in pectore versat.

Virg. eneid. lib. 2.

La verdad y la justicia
Son blason del que gobierna
Aureus hunc vitam, in
Terris Saturnus agebat.

Virg. Geórgicas lib. 2.

Mas ya mi carta concluyo,
Y si os acordais por ella
De mí. . *Dii faciant ut cœpè*
Tua sit epistola dextra.

Ovid. Trist.
lib. 4. eleg. 7.

Oblandoos en gratitud
Mi afecto, y por lo que resta,
Los Cielos. . *persolvant grates*
Dignas, et præmia reddant.

Virg. eneid. lid. 2.

Digitized by Google

AL ALBUM

DEL SEÑOR ENCARGADO DE NEGOCIOS DEL

EMPERADOR

DEL BRASIL.

Cuando el héroe Imperial, que el orbe aclama,
Tan grande como justo,
De Braganza, y Borbon vástago augusto,
Brillaba en el Brasil con alta fama,
En su hermoso Emisferio
Al fiat de su voz se alzó un Imperio.

¡ O juvenil recuerdo ! El númen mio
En laúd disonante
Cantó el epitalamio al regio amante;
Y despues inspirado, y con mas brio
En harpa cisplatina
La exaltacion de Pedro y Leopoldina.

Surcó el héroe las mares, y grandioso
Vióle Europa admirada

Digitized by Google

Dos coronas dejar por una espada,
Derribando al hermano tempestuoso;
Y hoy señalan su huella
Un Sol en el Brasil, y allá una estrella.

¡Venturoso Brasil! En él preciada
Por alto privilejio
Brilla la Libertad con manto rejio,
La hermosa Libertad de Pedro amada;
Por que grande ante el mundo
Como el Pedro Primero, es el Segundo.

En torno de ese Sol, que alumbra hermoso
La fluminense esfera,
Un disco de luceros rebervera,
Satélites del astro esplendoroso,
Que con propios destellos
Resplandecen tambien puros y bellos.

Entre esos genios de grandeza rara
Gira en sus horizontes
En órbita feliz un Silva Pontes,
De egrégias luces, y virtud preclara,
Que hoy difunde en Oriente
Influencia de su astro refuljente.

Diplomata intachable, á par que sabio,
Con lealtad brasilera,
Digno del gran Monorca á quien venera,
La perfidia jamas manchó su labio;
Por que él tiene el secreto
De unir lo grave, y franco, á lo discreto.

El mérito y virtudes que atesora,
Su talento y cultura,
Le harian respetable, aun sin la altura
Del rango que le ilustra, y condecora;

Digitized by Google

Así al metal mas bello
No le aumenta quilates el real sello.

Salud noble Varon! Por vos, o amigo,
En la Imperial Diadema
Aman los libres al dichoso emblema
De virtud, y poder. En vos, Rodrigo,
No es la Diplomacía
Sinónimo de astucia, ni falsía.

Dejad pues que mi afecto, por memoria,
En este album hermoso
Deponga mi holocausto respetuoso,
Que alze este monumento á vuestra gloria;
Y dando á otros ejemplo
Plante la primer piedra en vuestro Templo.

LA CHARADA BIZCOTELA

DESCIFRADA EN VERSO.

Hasta, incógnita Ninfa, mi rudez.....
Intentais apurar, pues fatigad.....
Zambomba se me vuelve la cabez...
Combinando entre mí tanta charad..
Optima es la postrera en sutilez.....
Han dulce como vos, y azucarad.....
El enigma encontré; y así Señor.....
La blanda *Bizcotela* venga ahor..... } A.

Digitized by Google

EN EL ALBUM

DE LA SEÑORITA DOÑA CRISTINA ASCASUBI.

EMVIADO EXPRESAMENTE DE BUENOS-AYRES.

DOBLE ACROSTICO.

Altos aplausos gozas, o arjentino,
Sobre hidalgo en donaire, é inventiva,
Cuando imitando el tono campesino
Alzas la voz en sátira festiva.
Salve *viseto el Gallo*! En tal camino
Quico reinas, sin sobervia esquiva,
Ilardo insigne! Si aquel vive en la historia,
Igual, O superior brilla tu gloria.

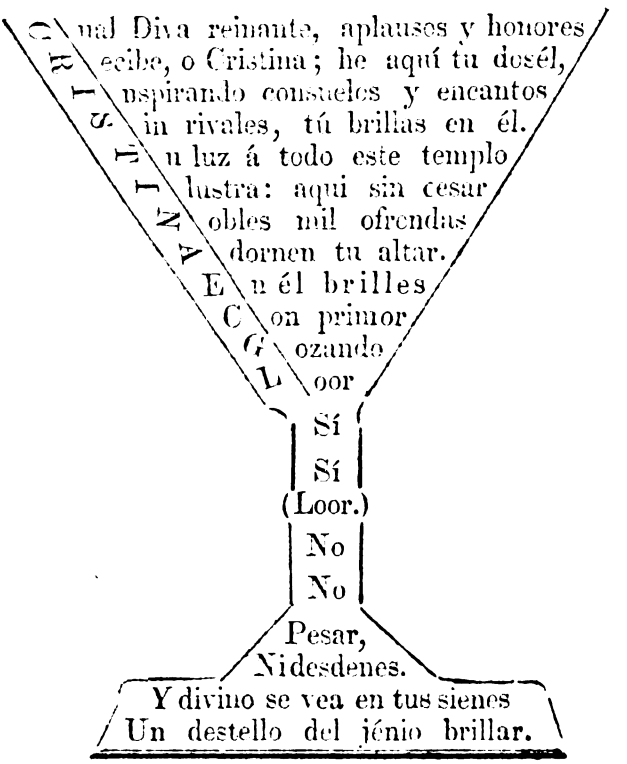
EN EL MISMO ALBUM

OTRO DOBLE ACROSTICO.

Viva la predilecta hija de Oriente
Iris animador, que á estraña esfera
Llevó Safina su luz: perpetuamente
Amor reciba, y oblacion do quiera.
Goze en torno loor, viendo en su frente
Rica aureola lucir, que duradera
Alto nombre le dé; y así querida
Sada altere su paz en larga vida.

Digitized by Google

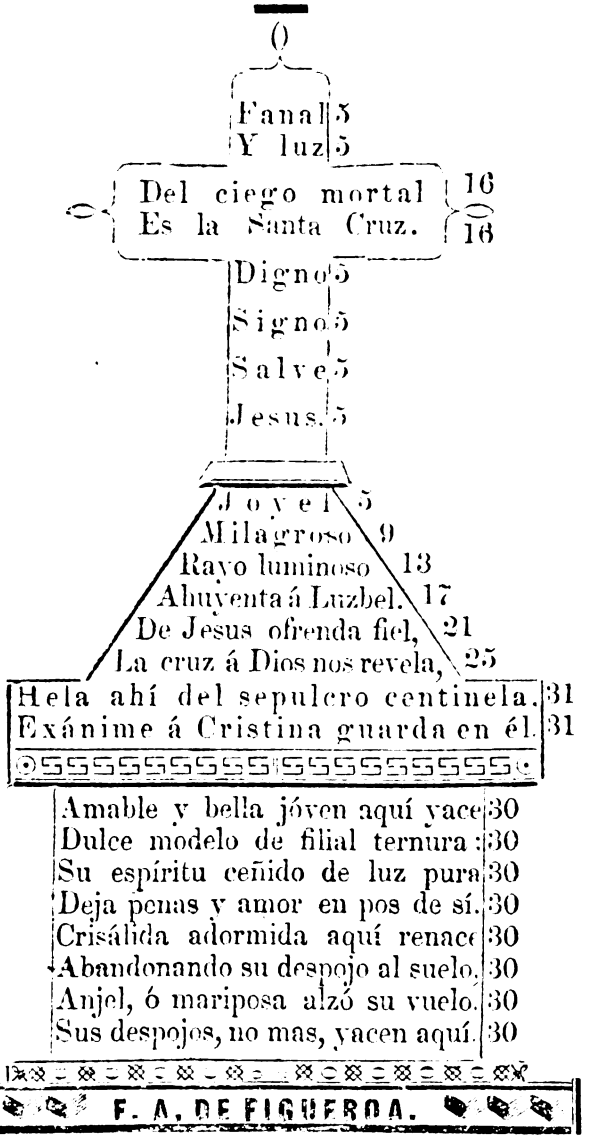
COPA POÉTICA EN EL MISMO



Digitized by Google

A LA MEMORIA DE LA DIGNA Y AMABLE SEÑORITA DOÑA CRISTINA ALCAZUBI.

Cenotáfio. (*)


Fanal 5
Y luz 5
Del ciego mortal 16
Es la Santa Cruz. 16
Digno 5
Signo 5
Salve 5
Jesus. 5
Jove! 5
Milagroso 9
Rayo luminoso 13
Ahuyenta á Luzbel. 17
De Jesus ofrenda fiel, 21
La cruz á Dios nos revela, 25
Hela ahí del sepulcro centinela. 31
Exánime á Cristina guarda en él. 31
Amable y bella jóven aquí yace 30
Dulce modelo de filial ternura 30
Su espíritu ceñido de luz pura 30
Deja penas y amor en pos de sí. 30
Crisálida adormida aquí renace 30
Abandonando su despojo al suelo. 30
Anjel, ó mariposa alzó su vuelo. 30
Sus despojos, no mas, yacen aquí. 30
F. A. DE FIGUEROA.

(*) En las figuras de este Sepulcro, desde la cruz hasta la base, van exactamente contadas las letras y los claros de cicion á diccion; que importa el numero de una letra, sin discrepar en una sola, segun la figura que el reso debe conformar. Sin esta traba, rigorosamente observada, seria cosa muy facil. — (El trabajo epigráfico, es del jóven D. Emilio Pey-).

UN DIA DE PAGAMENTO.

SONETO.

Cual gaviotas, y cuervos, con hambrienta
Agitacion, é instinto carnicero
Vuelan hácia el inmundo matadero
Al ver tripas, *hachuras*, y osamenta.
Lo mismo hoy en el Fuerte se presenta
El escuadron judáico, y usurero,
De ajiotistas que al humo del dinero
Olfatearon un sueldo *á buena cuenta*.
Suspira el militar que lo ha vendido
Por una suma despreciable y corta,
Jimen tambien la viuda, y desvalido:
Mas el judío, que el infierno aborta,
Atendiendo á su cuenta, y no al jemido,
Guarda el oro, y repite.... qué me importa?

—o=o=o=o—

RABO DEL SONETO.

Y añade, hablando entre sí,
En vano embobarme esperan,
Tienen hambre? que se mueran,
No *largo* un maravedí:
Hoy, maldiciendo de mí,
Cada uno un sayo me corta,
Qué me importa?

Digitized by Google

Al diez por ciento he comprado
Sus sueldos...., *larguen* el jugo,
Y enhorabuena, verdugo
Me llame el vulgo menguado,
Que me quieran ver colgado,
O frito en una retorta,
Qué me importa?

Uno de esos plañidores
Me contaba muy prolijo,
Que tiene baldado un hijo,
Y la mujer con dolores:
Al diablo con sus clamores!
Si ella rebienta, ó si aborta
Qué me importa?

El otro con asma y toz,
Cuyos cien pesos le apando,
Ahí se queda renegando
Por que no le vuelvo dos;
Y me sale con que Dios
La caridad nos exorta;
Qué me importa?

En fin, (dijo) en esta danza
Piano, piano engordaré;
Despues *mas en grande* haré
Con la Patria mi pitanza;
Cuando llene bien la panza,
Si entonces cambia la torta,
Qué me importa?

Digitized by Google

LA ALMIBAR, Y LA HIEL.

CANCION.

Entre el desden, y el favor,
Mi ternura solo alcanza
La ilusion de la esperanza
La realidad del dolor:
Despues de ansioso remar
Si al fin naufrago en la orilla
De qué sirve á mi barquilla
Vencer las olas del mar?

Pues solo me ofrecen
Con vário rigor,
Desden tus acciones,
Tus labios amor.
Si tierna me alhagas,
Me hieres cruél,
Así son mis gozes
De almíbar y hiel;
De almíbar y hiel.

Tú me dices que jamas
Serás de otro; oh alegría!
Juras que toda eres mia,
Y ni aun la mano me das.
La flor que humilde te dí
En tu albo seno acaricias,
Para ella son las delicias,
La privacion para mí.

Digitized by Google

Si un favor espero
En tierna inquietud,
Las horas se arrastran
Con mas lentitud:
O vienen las penas
Mezcladas con él,
Que asi son mis gozes
De almíbar, y hiel;
De almíbar y hiel.

Una sonrisa de tí
Me embriaga en delicia amante,
Pero es un dardo punzante
Si á otro la das, y no á mí.
Si el sol y el alba al nacer
Gozan tu presencia un dia,
Brilla el cielo de alegría,
Y yo de orgullo y placer.
Mas si te embelesa
Su hermoso arrebol,
Ya me dan envidia
El alba, y el sol;
Y aunque amor me dice
Que no eres infiel
Siempre son mis gozes
De almíbar, y hiel;
De almíbar, y hiel.

Soñada felicidad
Es esta en que rio y lloro,
Do el disimulo es decoro,
Y prudencia la crueldad:
Espera...., sueles decir,
Y me haces pagar cruelmente,
Con un infierno presente,
La gloria de un porvenir.

Digitized by Google

El sí, que amoroso
Tu labio expresó,
Es en sus efectos
Lo mismo que un no.
Es humo mi estrella,
Su brillo oropel,
Así son mis goces,
De almíbar, y hiel,
De almíbar, y hiel.

En fin, Clóris, por merced
Mátame, ó hazme dichoso,
Que es suplicio muy penoso
Ver la onda, y morir de sed.
Tu divinal posesion
Calmará mi incertidumbre;
O al abismo.... ó á la cumbre!
No mas fiera indecision.

Por que para el alma
Es muy desigual
La impresion sensible
Del bien, y del mal.
Despues del acibar
Es ágria la miel;
Mas quiero hiel sola,
Que almíbar, y hiel:
Que almíbar y hiel.

Digitized by Google

EL PADRE NUESTRO.

—

PARAFRASIS POÉTICA.

Padre nuestro, eterno Ser,
Que estás en los altos *cielos*,
Centro de amor y consuelos,
Inmenso en gloria y poder.

Santificado, gran Dios,
Sea el tu nombre, adorable,
Sagrado enigma inefable
De unidad trina sin dos. (1)

Venga á nos, venga feliz
El tu reino venturoso,
Y rompe el yugo ominoso
Que pesa en nuestra cerviz. (2)

En cielo y tierra, o Deidad,
En la altura, en el abismo,
Y hasta en el infierno mismo
Hágase tu voluntad. (3)

Así en la tierra, Señor,
Como en el cielo en que brillas,
Tus inmensas maravillas
Muestran tu eterno esplendor. (4)

(1) El Padre, el Verbo, y el Espíritu Santo; y estos tres son una misma cosa. San Juan epís. 1. v. 7.

(2) Y un yugo pesado sobre los hijos de Adan desde el dia que salen del vientre de la madre. Eclesiástico, capítulo 4 v. 1.

(3) Para que al nombre de Jesus se doble toda rodilla de los que están en los Cielos, en la tierra y en los infiernos. S. Pab. á los Filip. c. 2 v. 10.

(4) Los cielos declaran la gloria de Dios; y el firmamento anuncia las obras de sus manos. Salm. 18. v. 2.

Digitized by Google

Tú que el alimento das
Al pez, al ave, á la hormiga,
En la indigencia y fatiga
El pan nuestro nos darás. (1)

Tú nos diste siempre fiel
De cada dia el sustento,
Dánosle hoy tambien, exento
De angustias, y amarga hiel.

Y perdónanos, Señor,
Nuestras deudas induljente:
¿Como has de ser exijente
Siendo hijo tuyo el deudor?

Haznos gracia, o Padre, *así*
Como nosotros la harémos,
Pues imitarte queremos
Y *perdonamos* por tí.

Por merecer tu piedad,
Desde hoy *á nuestros deudores*,
Nuestro agravio, y sus rencores
Pagarémos con bondad.

Y no nos dejes caér
En la tentacion, pues miras
Que ante Luzbel, y sus iras,
Solo es fuerte tu poder. (2)

Mas líbranos, luz de luz,
De mal, de culpa, y castigo,
Hasta llevarnos contigo
A tu gloria: *Amen Jesus*.

—o≡o≡o—

(1) Y á todos los animales de la tierra, y á todas las aves del cielo..... para que tengan que comer—Genes. cap. 1 v. 30.

(2) Vestíos la armadura de Dios, para que podais estar firmes, contra las asechanzas del diablo. San Pab. á los efesios cap. 6. v. 11.

Digitized by Google

EL AVE MARIA.

PARAFRASIS POÉTICA.

Dios te salve, celestial
María, Madre y Doncella,
Llena eres de gracia, y bella
Sin semejante, ni igual. (1)

Tu planta humilla el furor
Del infernal enemigo,
Porque *el Señor es contigo*,
Y tú eres con el Señor. (2)

Mas pura que el Serafin
Bendita tú eres, María,
Panal de rica ambrosía
Flor del divino jardin. (3)

Sin la mancha orijinal,
Para que en el cielo imperes,
Entre todas las mujeres
Te elijió Dios inmortal. (4)

Arbol que destila miel
Y exhala aroma esquisito,
Dios te cultiva, *y bendito*
Es el fruto, que hay en él. (5)

Salve hermosísima luz,
Madre de inmensa ternura,

(1) Toda eres hermosa, amiga mia, y mancilla no hay en tí. Cant. de los cant. c. 4 v. 7.

(2) Y dijo el Señor á la Serpiente.....ella quebrantará tu cabeza Gen c. 3 v. 15.

(3) El nombre de María es júbilo para el corazon, miel para la boca, y melodía para el oido San Ant. de Padua.

(4) Constituida Reina, posée de derecho todo el Reino del Hijo San Ruperto Abad.

(5) Como el cinamomo y bálsamo aromático de fragancia. Ecl. c. 24. v. 20.

Digitized by Google

De tu vientre, vírjen pura,
Nació el divino *Jesus*.

Santa María, en tu amor
Se cifra nuestra esperanza
Porque eres la arca de alianza,
Y asilo del pecador.

Madre de Dios, tu poder
Se ostenta al verte gloriosa,
Vestida del Sol, y hermosa,
Como la aurora al nacer. (1)

Ruega por nosotros, sí,
Ante el Trino Dios ansiosa,
Pues hija, madre, y esposa,
¿Qué podrá negarte á tí? [2]

Los pecadores, que fiel
Defiendes con tierno anhelo,
Te invocan puerta del Cielo,
Y por tí han de entrar en él. [3]

Ahora y en la hora fatal
De nuestra muerte, Señora,
Tú eres nuestra defensora
Contra el poder infernal.

En fin, al divino Edén,
Donde tus luces exalas,
Dulce paloma, en tus álas
Alzanos con gloria: *Amen*.

—o=o=o—

(1) Una mujer cubierta del sol... ... como el alba al levantarse: Apocalip. Cap. 12: y cantar de los cánt. cáp. 6.
(2) Ella es la que sola mereció ser llamada Madre y Esposa de Dios. San Agust. Serm. de la Asuncion.
(3) Nadie puede entrar en el Cielo, sinó entrando por María, como puerta de él.—San Buenaventura Serm. de Nativitate Virginis.

Digitized by Google

LA SALVE.

—

PARAFRASIS POÉTICA.

Dios te salve, divinal
Reina y Madre, fiel consuelo,
Que sobre ánjeles del Cielo
Brillas con gloria inmortal.

De misericordia el don
Es inmenso en tu ternura,
Por que eres *vida y dulzura*
Al alma y al corazon.

La *esperanza nuestra* está
Fija en tus dulces reclamos,
Dios te salve, á tí llamamos,
Ven á consolarnos ya.

Los desterrados aquí
Hijos de Eva te imploramos,
Y en coro *á ti suspiramos*
Gimiendo y *llorando* así.

Clamando á tí con fervor
En este valle nos ves
De lágrimas, ea pues,
Vuela en alas de tu amor.

Ven pronto, paloma fiel,
Señora, abogada, nuestra,
Que amparado por tu diestra
No teme el hombre á Luzbel. (1)

Vuelve á nosotros piadosos,
Mostrándonos tus caminos,

(1) Nunca perecerá el que sea devoto y favorecido por la Vírjen Madre. San Ignacio mártir.

Digitized by Google

Oh Madre, *esos tus* divinos
Ojos misericordiosos.

Recíbenos sin desden
Absueltos de tanto yerro,
Y despues de este destierro
Muéstranos el sumo bien.

Haznos ver, oh celestial
Madre del verbo infinito,
A Jesus fruto bendito
De tu vientre virjinal.

¡ *Oh clementísima* ! y fiel,
¡ *Oh piadosa* ! sin falsía,
¡ *Oh dulce Vírjen María* !
Tierna paloma sin hiel.

Ruega Señora, por nos;
Y en tus maternales palmas
Alza al cielo nuestras almas,
Oh *Santa Madre de Dios.*

Tu puedes dignificar
Con tus méritos la ofrenda,
Para que tan alta prenda
Seámos dignos de alcanzar (1)

Tu puedes fijar tambien
El fin de nuestras desgracias
Con *las promesas* y gracias
Que realicen nuestro bien.

Así; tu Salve y loor,
Oh Vírgen repitirémos
Hasta que á los pies estemos
De Cristo nuestro Señor.

(1) Por que la dignidad de la intercesora supla á nuestra pobreza. San Anselmo, de excellentia Virginis cap. 6.

Digitized by Google

DEPRECACION.

Á LA

VIRGEN MARIA.

DE SILVIO PELLICO.

TRADUCIDA LIBREMENTE DEL ITALIANO, Y AMPLIFICADA.

Yo amo, y con sello indeleble
Tengo sobre el corazon,
Tu dulce nombre, o María,
Junto al nombre del Señor.

Tu divino nombre, o Vírjen,
Que sentada á par de Dios,
De tu venturoso sexo
Eres la gloria y honor.

Cuya alma fué tan hermosa,
Que el celestial Salvador
Tuvo dignísimo templo
Cuando en tu seno habitó.

Pendiente á tu casto pecho
Tierno infante, todo un Dios
Se adormecia embriagado
Del mas divino licor.

Digitized by Google

Y él, por premiar con grandeza
Los méritos de tu amor,
A ser nuestro iris de alianza
A los cielos te exaltó.

Ciñen tu divina frente
Con diáfano resplandor,
Doce estrellas; y á tus plantas
Brilla por alfombra el sol.

En tu graciosa hermosura,
En tu divina atraccion,
Dios cifra su amor y orgullo
Si es posible orgullo en Dios. [1]

Salve, o María, tú al mundo
Dabas luz tan superior,
Que los ánjeles su gloria
Vieron dividida en dos.

Tú en Jesus nos diste, o Madre,
Por hermano al Redentor;
Y abrazándolo abrazabas,
La humana generacion.

Pero en mí, con mas ternura,
Con maternal distincion,
Fijaste tus dulces ojos
Desde que el ser me animó.

Y ante el excelso Hijo tuyo,
Del cielo y tierra Señor,
Tu abogas por mí elocuente
Cuando enmudece mi voz.

---

(1) Esta cuarteta y la antecedente no están en el orijinal italiano, y son una amplificacion del traductor.

Digitized by Google

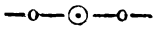
Por mí le pides ansiosa
¡Ah, no me abandones, no!
Hasta que me alze tu amparo
A la celestial mansion.

En mis angustiosos dias,
En toda tribulacion,
Siempre invisible tu mano
Mis lágrimas enjugó.

Siempre blanda te halló el alma,
Aunque fráji delinquió,
Siendo tu nombre á mis penas
Talisman consolador.

Por eso con fé, o María,
Te amo, y sobre el corazon
Traigo tu precioso nombre
Gravado junto al de Dios.

Tu nombre, o Madre sublime,
Que incomprensible en tu amor,
Al Hijo divino entregas
Por precio á mi redencion.



Digitized by Google

TE DEUM.

CÁNTICO SAGRADO,

TRADUCIDO Y AMPLIFICADO EN DECIMAS.

Te Deum laudamus.

A ti gran *Dios te alabamos*
Trina y una majestad,
Enigma de alta verdad
Que incomprensible adoramos;
Tus portentos admiramos
Estupendos en valor;
Mas tú de inmenso esplendor
Te cercas, y nos abismas,
Así, por tus obras mismas,
Te confesamos, Señor. (1)
Te Dominum confitemur.

(1) *De inmenso esplendor.*---Rayos de gloria en sus manos: allí está escondida su fortaleza. Habacuc, oracion v. 4.

Digitized by Google

Te æternum Patrem.

A ti Padre eterno aclaman
Las celestes jerarquías,
Y á la luz que en torno envías,
Se deslumbran ó se inflaman:
Tu augusto poder aclaman
El hombre, el ave y la fiera;
Tu voz conmueve la esfera
De los orbes celestiales,
Y tus dones inmortales
Toda la tierra venera. (1)

Omnis terra veneratur.

—

Tibi omnes angeli.

A ti los ángeles son
Todos, entre glorias tantas,
Rica alfombra de tus plantas,
De tu alto solio escalon;
A ti rinden sumision
Del mar las profundidades,
A ti aclaman tempestades
Montes, volcanes y yelos,
A ti el mundo, *á ti los cielos,*
Y todas las potestades. (2)

Tibi cæli et universæ potestates.

—

Tibi chérubim et séraphim.

A ti en consonancia igual
El Querùb y el Serafin,
Cantan....hosanna sin fin,
Repiten....Salve inmortal!

(1) *Conmueve la esfera.*---Las columnas del cielo se estremecen, y tiemblan á una insinuacion de él. Job. cap. 26, v. 11.

(2) *Del mar las profundidades.*---Que mueves lo hondo del mar y el estruendo de las olas. Salmo 64, v. 8.

Digitized by Google

Ante el trono divinal
Mil soles su luz derraman:
Los cielos tu nombre aclaman,
Y entre inefables dulzuras
¡Gloria á Dios en las alturas!
Con voz perenne proclaman. (1)
Incessabili voce proclamant.

—

Sanctus, Sanctus, Sanctus.

O Dios *Santo, Santo, Santo!*
Todo la naturaleza,
Revela tu alta grandeza
Patente en prodijio tanto:
Tu nombre es ruina y espanto
De Baal y de Astaroth;
Libras al piadoso Loth,
A Sodoma destruyendo,
Eres grande, eres tremendo,
Señor Dios de Sabaóth. (2)
Dominus Deus Sabaóth.

—

Pleni sunt cœli, et terra.

Los cielos y tierra son
Llenos de ti, y aunque hubiera
Nuevos cielos, todo fuera
Para ti estrecha mansion;
En tu inmensa elevacion
Se abisma nuestra memoria;
Tu omnipotencia es notoria,
En tus obras resplandece,

(1) *Tu nombre alaban.*---Y bendito el nombre santo de su gloria: bendito eres en el trono de tu reino. Daniel, cap. 3 vs. 52 y 54.

(2) *Derribas á Astaroth.*---Quitad de en medio de vosotros los Dioses ajenos—apartaron pues de sí los Israelitas á los Baales y á Astaroth—1.° de los Reyes, cap. 7, vs. 3 y 4.

Digitized by Google

Mas nadie alcanzar merece
La majestad de tu gloria. (1 y 2)
Majestatis gloriæ tuæ.

—

Te gloriosus apostholorum chorus.

A ti el coro celestial
De apóstoles te proclama,
Que cual eléctrica llama
Sienten tu luz divinal;
Allí del Trio inmortal
Contemplan la ecselsitud;
Y en eterna beatitud
Que gozan con gloria tanta,
De los profetas te canta
La laudable multitud.

Te prophetarum laudabilis numerus.

—

Te martyrum.

De los mártires á ti
Te adora la fé rendida,
Ellos en sangre teñida
Su palma ostentan allí;
Héroes de Cristo, ante sí
Miran á su Rey patente,
Y en esa aurora fuljente
De un sol que jamas se acaba,
De inmensos seres *te alaba*
El ejército inocente. (3)

Candidatus laudat exercitus.

—

(1) *Estrecha mansion.*---Si el cielo y los cielos de los cielos no te abarcan. Paralypomenos lib. 2, cap. 6, v. 18.

(2) *Nadie indagar merece.*---Así, al que es escudriñador de la majestad, le hundirá la gloria. Proverb., cap. 25, v. 27.

(3) *Su palma ostentan.*---Cubiertos de vestiduras blancas y palmas en sus manos.....que labaron sus ropas en la sangre del Cordero. Apocal. cap. 7, vs. 9 y 14.

Digitized by Google

Te per orbem terrarum

A ti, por la redondez
Del mundo y cuanto él encierra,
Aire, fuego, mar y tierra,
Te proclaman á la vez:
Todos rinden, gloria y prez
A tu Deidad sacrosanta;
La creacion entera canta
Tu grandeza, á par del hombre;
Y tu portentoso nombre
Confiesa la iglesia santa.
Sancta confitetur Æclesia.

—

Patrem.

A ti Padre celestial
El sol, la luna y estrellas,
Te publican, y con ellas
Hasta el mismo irracional;
Si en ese libro inmortal
Absorto el hombre medita,
Ve tu omnipotencia escrita
Con grandiosos caractéres,
Y en ellos encuentra que eres
De majestad infinita. (1)
Immensæ majestatis.

—

Venerandum tuum verum, et unicum filium.

A tu venerando igual
Hijo único y verdadero,
Triunfante sobre un madero,
Canta y adora el mortal:

(1) *Te publican.*---Los cielos declaran la gloria de Dios, y el firmamento anuncia las obras de sus manos. Salm. 18, v. 2.

Digitized by Google

Gloria al Dios y Hombre real
De la muerte vencedor;
Al que víctima de amor
Labró nuestro eterno bien;
Y al Paráclito tambien
Espíritu Santo, honor! (1)

Sanctum quoque Paraclytum Spiritum.

—

Tu Rex Gloriæ, Christe.

O tú, de la Gloria Rey
Cristo amante y fiel Pastor,
Del fiero lobo al rigor
No entregues tu triste grey;
Sobre tu iglesia y tu ley,
No prevalece el infierno,
Tú eres el consuelo tierno,
El refujio á nuestro mal,
Tú del Padre celestial
Eres hijo Sempiterno. (2)

Tu Patris sempiternus es Filius.

—

Tu ad liberandum suscepturus hominem.

Tú á libertar decidido
Al hombre de infausta suerte,
Nuevo Isac á dura muerte
Por su amor te has ofrecido;
Holocausto esclarecido
Que debio el mundo adorar
Luz que le empezó á brillar
Desde el punto en que encarnaste,

(1) *De la muerte vencedor.*---De nuestro Salvador Jesucristo, el cual destruyó en verdad la muerte; y sacó á luz la vida. S. Juan, epíst. 2, á Tim., cap. 10, v. 10.

(2) *No prevalece el infierno.*---Edificaré mi iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella. San Mateo, cap. 16, v. 18.

Digitized by Google

Tú el vientre no desdeñaste
De una Virjen habitar. (1)
Non horruisti Vírjinis uterum.

—

Tú, devicto mortis acúleo.

Tú, despues de quebrantado
De la muerte el aguijon,
La gloria por galardon
Al hombre has facilitado;
Tú en la Cruz has inflamado
En fé viva el muerto yelo,
Talisman de almo consuelo,
Signo de rayos fuljentes
Con que solo *á los creyentes*
Abriste el reino del cielo.
Apperuisti credentibus regna cœlorum.

—

Tu ad dexteram Dei sedes.

Tú á la diestra estás sentado
De Dios, con grandeza igual,
Sin que obste á lo divinal
El carácter de humanado;
La llaga de tu costado,
Fiel blason de tu victoria,
Recuerda en nuestra memoria
Al Redentor induljente,
Pues Dios y hombre juntamente
Reinas *del Padre en la gloria.* (2)
In gloria Patris.

—

(1) *Nuevo Isac.*---Abraham ofreció á Isac, y Dios ofreció á su Hijo unijénito. S. Pab. á los hebr., cap. 11, v. 17.

(2) *La llaga de tu costado.*---Y cuando esto hubo dicho, les mostró las manos y el costado, y se gozaron los discípulos. S. Juan, cap. 20, v. 20.

Digitized by Google

Judex.

Como Juez vendrás un dia
De relámpagos ceñido,
Sintiendo el sol confundido
Parasismos de agonía;
Con espantosa armonía
La trompeta se ha de oír,
Que hará á los muertos surjir
Sus tumbas estremeciendo,
Pues justo, á par que tremendo
Es de fe que has de venir. (1)
Crèderis esse venturus.

—

Te ergo quæsumus famulis tuis súbveni.

Te suplicamos por tanto
Que allí á tus siervos ampares,
Y no en sus culpas repares
Sino en tu amor y en su llanto;
Abriga bajo tu manto
A tu grey, que vaga ansiosa:
Y en la sentencia ominosa
No condenes ofendido,
A los que tú has redimido
Con tu sangre tan preciosa. (2)
Quos pretioso sanguine redemisti.

—

Æternâ fac cum Sanctis tuis.

Has que seamos, Señor,
Del número de tus Santos,
Y cambia en gozosos cantos

(1) *El sol confundido.*—Y se pondrá roja la luna y se confundirá el sol. Isaías, cap. 24, v. 23.

(2) *Sino en tu amor y en su llanto.*—Mira mi abatimiento y mi trabajo, y perdona todos mis pecados. Salm. 24, v. 18.

Digitized by Google

Nuestros ayes de dolor;
No nos lanzes con rigor
De Luzbel en la caverna,
Cual padre, á tu prole tierna
Defiende en el duro trance,
Por que venturosa alcanze
Gozarte *en la gloria eterna*.
In gloria numerari.

—

Salvum fac populum tuum, Domine.

Salva á tu pueblo, Señor,
Tú te impusiste la ley,
Pues dices que por su grey
Dá la vida el buen Pastor:
¿Cómo puede humano error
Irritar tu alta Deidad?
Haz que al hombre tu bondad
Mas le confunda y asombre,
Y pues fuiste tambien hombre
Bendice esta tu heredad. (1)
Et benedic hæreditati tuæ.

—

Et rege eos.

Y *guíalos* en su pró,
No se diga, que el Dios vivo,
Deja en yerros al cautivo
Despues que lo rescató:
En tí su fe se cifró
Para el conflicto final:
Sírveles pues de fanal
Que les muestre el precipicio,

(1) *El buen Pastor.*---Yo soy el buen Pastor: el buen Pastor dá su vida por sus ovejas. San Juan, cap. 10, v. 11.

Digitized by Google

Y levántalos propicio
Hasta la gloria eternal.
Et extolle illos usque in æternum.

—

Per singulos dies benedicimus te.

Cada dia, cada instante
Te bendecímos, porque,
Cada dia el hombre vé
Pruebas de tu amor constante;
Sacramentado y amante
Te nos unes mas y mas,
Ni á tus querubines das
El manjar que aquí alcanzamos,
Así tu nombre alabamos
Siempre, y por siempre jamas. (1)
El laudamus nomen tuum in sæculum
et in sæculum sæculi.

—

Dignare, Domine, die isto.

Dígnate hoy, buen *Señor*
Rendirte á nuestra porfia:
Pues....Qué hará el vajel sin guia,
O el rebaño sin pastor?
No ante el cáos del error
Nos vuelvas el rostro airado;
No en tu furor, Padre amado,
A tus hijos desheredes,
Cuando está en tu mano, y puedes
Preservarnos del pecado. (2)
Sine peccato nos custodire.

—

(1) *Te nos unes.*---Y mirad que estoy con vosotros todos los dias hasta la consumacion de los siglos. S. Mateo. cap. 28, v. 20.

(2) *No á tus hijos desheredes.*---El Señor es la porcion de mi herencia: tú eres el que me restituirás mi herencia. Salm. 15, v. 4.

Digitized by Google

Miserere nostri, Domine.

Ten Señor, misericordia
De nosotros, bondadoso:
Tu Cruz sea el sello hermoso
Que firme nuestra concordia;
O que amarga es la discordia!
O cuan dulce es tu amistad!
Laben nuestra iniquidad,
Llanto, penitencia y preces,
Y tú otra vez y mil veces
De nosotros ten piedad.
Miserere nostri.

—

Fiat misericordia tua, Domine, super nos.

Sobre nosotros, Señor,
Tu misericordia emplea,
Porque el contraste se vea
De ingratitud, y de amor;
No es propio de un pecador
Ser impecable: ay de mí!
De un Padre amoroso, sí,
El perdonar es blason,
Danos pues, Padre el perdon,
Como esperamos de tí. (1)
Quæmadmodum speravimus in té.

—

In te, Domine, sperari.

En tí Señor, esperé,
Pues por mí diste la vida,
Y no ha de quedar perdida

(1) *No es propio ser impecable.*---Y si pecaren contra tí (pues no hay hombre que no peque)....., y se volvieren á tí &a. Paralypom, lib. 2, c. 6, vs. 36 y 38.

Digitized by Google

La sangre que te costé;
Si aun no me basta esta fé,
Válgame en fin, tu bondad:
Purgue yo mi iniquidad
Aquí, donde he delinquido,
Mas *no sea confundido*
Por toda la eternidad. (1)
Non confúndar in œternum.

(1) *La sangre que te costé.*—Que habeis sido rescatados, no por oro ni por plata, sino por la preciosa sangre de Cristo. S. Pedro, epist. 1. vs. 18 y 19.

Digitized by Google

CANCION ACROSTICA.

A LA SEÑORITA ARGENTINA

DOÑA PEPITA CABOT.

EN LAS INICIALES DE LA CANCION,

SE CONTIENE LA SIGUIENTE

CUARTETA.

Suspiros de Pepita
Recuerdos de dolor,
Y fineza esquisita
De Patriótico amor.

Solitaria, sin patria ni asilo
Ulcerado de espinas el pecho,
Sobre escollos mi esquife deshecho
Pude, apenas, las olas vencer:
Y anhelando que en calma dichosa
Raye el dia de union soberana,
Oh infelice! Sin hoy ni mañana
Solo tengo recuerdos de ayer.

De tristes memorias
El pecho ajitado,
Padezco del hado
El fiero rigor:
Perdí mi alegría
Y en playa estranjera
Han solo me espera
Angustia y dolor!..Angustia y dolor!

Digitized by Google

Recordando la Patria, y sus goces
En congojas el alma suspira,
Cual paloma que huérfana mira
Usurpado su nido, y su amor.
En el sueño fatídica imájen
Renovando mi horror, me predice
De una tumba el asilo infelice
O un futuro de inmenso dolor.

Sus galas el prado
No quier me enlutece.
El sol me parece
Dudoso alumbrar:
Oprímese el alma
La pena ocultando
O lloro, y llorando
Revive el pesar... Revive el pesar!

A los dias de gloria arjentina
Funestosos se anuncian, y el cielo
Irritado, no atiende á mi duelo,
Ni esperanza me deja entrever:
Entre sirtes y escollos vacilo,
Sozobrando cual nave sin guia,
Aterrada mi mente sombría
En abismos de penas do quier.

Insensible al deseo
Que en mi alma se graba,
Un nectar soñaba
Libar bebí:
Sin tino entre sombras
Incierta camino;
Tal es mi destino,
Ay y triste de mí.. Ay triste de mí!

Desangrada mi Patria infelice
En las garras de un tigre se ajita;

Digitized by Google

Palidece cobarde, y no grita
¡A las armas! con brio, y con fé:
Triste esclava la Reina del Plata
Rinde el cuello postrándose..¡oh crímen!
Invisibles los cielos la oprimen
O no es ella la misma que fué.

Tan noble, y sufriendo
A infame cadena!
Cuan honda es su pena,
Oh, basta de horror!
Alzate, no sufras
Menguada zozobra,
O Patria, y recobra
Renombre, y honor..Renombre, y honor!

EL BORRICO Y EL PANAL.

ÉPIGRAMA.

Junto al parnaso oriental
Pastaba un lerdo borrico,
Que profanó con su hocico
A un delicioso panal,
Indijésto el animal
Vomitólo envuelto en hiel;
Y oyóse un grito en pos de él
Que pronunció con furor,
"No es para el cerdo la flor,"
"Ni para el asno la miel."

Digitized by Google

LA JUSTA INDEMNIZACION.

MEMORIAL.

Al ilustre ciudadado,
Sabio prudente y querido,
Que es de Gobierno y Hacienda
Fiel Secretario y Ministro.

Al que por la Patria haciendo
Mil eminentes servicios,
A la emulacion no deja
Ni pretesto, ni motivo.

El cual es ante las Damas
Como la nieve en estío,
Unos dicen que en lo puro,
Y otros que en lo derretido.

En fin, á vos digno Bejar,
Que unís de un modo conspícuo
A la honradez española
El oriental patriotismo.

A vos llega el que subscribe
Ex-bibliotecario antiguo,
Hoy Tesorero con trampas
Y Vate sin vaticinios.

Pues aunque allá entre folletos
Aprendí mil acertijos,
El de Tesorero *in albis*,
Ese no estaba en mis libros.

Digitized by Google

Es el caso, que sirviendo
Siete años, ó siete siglos
Del Museo y Biblioteca
Los literarios destinos.

Donde me iba disecando
Como las mómias de Ejipto,
Entre el polvo de las obras,
Y el alcanfor de los vichos.

Un dia en que el claro Febo,
O el sol, en prosáico estilo,
Templó del mes de Setiembre
El ya decadente frio:

Quitándome por molesta
La capa, fatal destino!
Capa, de varios misterios,
Fiel confidente y testigo.

En un polvoroso estante
Guardéla poco advertido,
Donde vació cinco meses
Sobre Homeros, y Virjilios.

Y cuando yo imajinaba
Sacarla un dia con brillo
Impregnada en poesías
De tan ilustres vecinos;

Frustrada ví mi esperanza,
Pues ella en su hondo retiro
A la polilla y ratones
Sirvió de pasto y de nido.

Y hora que de ese panteon
Con tumbas de pergamino
Salgo como ánima en pena
A un purgatorio de vivos.

Digitized by Google

Hora que á ser Tesorero,
Nombre sonoro y vacío,
Me trajo Dios por que fuese
Contradiccion de mí mismo.

Al dar el adios postrero
A fetos, conchas y libros,
Sacando á la luz mi capa,
Vi la luz por mil resquicios.

Mi capa, que dos inviernos
Contó apenas, ya hecha un cribo
A mi vista, ay Dios! se ofrece
Víctima de viles vichos.

Rugosa, manchada, oh cielos!
Séame aquí permitido,
El *hei mihi qualis erat*!
Decir, como Eneas dijo.

He aquí los lucidos gajes
Que saqué de aquel destino,
Donde he vejetado, á riezgo
De apolillarme yo mismo.

Salí de él vendiendo orchata,
Que otro vendiera los libros,
Y tan aviado de ropa
Como Adán del Paraíso.

Pues hasta el fraque, Señor,
Sin relevo en su servicio,
Si se rie por los codos
Suspira por los bolsillos.

Por tanto, y á buena cuenta
De mi cien sueldos vencidos,
Pues no es dable entre cristianos
Dejar á uno *sin un Cristo*;

Digitized by Google

Y en justa indemnizacion
Del contraste susodicho,
Para hacerme fraque, y capa,
El paño y el forro os pido.

Una órden al Asentista
Me basta; y habréis cumplido,
Por que, vestir al desnudo,
Nos lo manda el catecismo.

O si esto os parece duro,
Adoptad el blando arbitrio,
De irme indemnizando á pausas
Con los *veinte mil del pico.*

Pues vos como economista,
Si para un trompo hay cien niños,
Sabeis hacer con tres panes
Lo que hizo el Señor con cinco.

Y en fin, para obviar reclamos
De esta clase, otro sí pido,
Que de gatos y de trampas
Sea el Muséo provisto.

Pues sino, á mi sucesor,
Temo que al menor descuido
Róan *la pierna de palo*
Subterráneos enemigos. (*)

Todo es justicia que espero
Del gran Mecenas y amigo,
Que es de Gobierno y Hacienda
Fiel Secretario y Ministro.

(*) Habia sucedido al autor en el cargo de Bibliotecario, el Capitan Regúnega, inválido, con una pierna de palo.

Digitized by Google

ANAGRAMAS INJENIOSOS.

AL SOBERANO PONTIFICE,

EN EL CUADERNO DE POESÍAS RELIJIOSAS
QUE LE DEDIQUÉ.

(PROPOSICION.)

EL SUMO SANTISIMO PADRE

PIO NUEVE.

(*Resolucion por amagrama.*)

¡O SUPER NOVUM SOLEM SAPIENTIA DEI!

AL MISMO SANTÍSIMO PADRE.

(PROPOSICION).

IL SUPREMO PADRE MASTAY FERRETI.

(*Resolucion por anagrama.*)

IMPERAS PASTOR FIDELIUM TERRÆ. [*]

—o◁⊙▽o—

[*] Estos dos anagramas fueron enviados á Su Santidad en Enero de 1847.

Digitized by Google

OTRO.

MULTA LAUS SOLI PIO NOVENO,

(RESOLUCION POR ANAGRAMA)

IL NUOVO MOSÉ SUL PALATINO.

OTRO.

PIO NOVENO DE ROMA,

(Resolucion por anagrama)

PIENO D' AMORE NOVO.

UNUS ERIT NOBIS PATER: ROMAE DIGNISSIMUS HONOS.

(Resolucion)

PIUS NONUS REGNABIT IN TERRIS: HOMO MISSUS A DEO.

Digitized by Google

EL JUICIO DEL AÑO

Y EL AÑO DEL JUICIO.

PARA EL DE 1847.

Jocoso y uraño,
Fatal y propicio,
He aquí sin engaño
El juicio del año,
Y el año del juicio.

Año nuevo, vida nueva!
Decia un domine antiguo,
Y el azote comprovaba
Su profético aforismo.
Hoy luce el cuarenta y siete
Del décimo nono siglo,
Y yo sin látigo anuncio
Que empieza el año del juicio.

Variados sucesos
Veránse en su jiro,
Y la peripecia
De tanto embolismo.
Y no habrá mas guerras

Digitized by Google

Que causen desquicio,
Locuras impropias
Del año del Juicio. (*)

—

Barrerá un fiero huracan,
Con saludable granizo,
A las *langostas, y cuervos*
De aquende, y de allende el rio.
Y de su *oriental rivera*
Saldrá un recio torbellino,
A dar el golpe de gracia
A los cuervos fujitivos.

Así *de patentes*
Serán eximidos
Mastines, y mulas,
Chanchos, y merinos.
Pues todo el que salve
De aquel estrupicio,
Gozará los dones
Del año del juicio.

—

Luciendo en el horizonte
Mas libre el sol arjentino
De *la intervencion* verémos
Descifrado *el acertijo.*
Caerá *el Leviatan del Plata*
En las hondas de su abismo
Arrastrado entre *corrientes,*
Y reluchando *entre-rios.* (1)

[*] Esta composicion fué publicada cuando ya iban cerca de cuatro años del sítio de Montevideo.—Toda ella está llena de invectivas satíricas, que solo pueden conocer y valorar las personas que presenciaban la escena.

(1) Esta profesía se cumplió en 1851, sublevándose Entre-Rios y Corrientes contra el tirano Rosas.

Digitized by Google

Al fiero desórden
Que hoy rije en principio
La union de los pueblos
Dará el desmentido:
A no ser que el diablo
Lanze un maleficio,
Y se alze otra hidra
El año del juicio.

—

Terminarán con abrazos
Los rencores y partidos,
Que, *sin ser los mandamientos,*
Se encierran en dos caprichos.
Se hará inquisicion de cuentas
De arroz, leña, pan, y vino;
Mas lo que es *restituciones*
No alcanzan mis vaticinios.

Los que *de la quema*
Huyeron muy listos,
Vendrán al Te-Deum
Cantando *el cum-quibus.*
Y harán su pitanza
En medio al bullicio,
Si es bobo el Gobierno
El año del juicio.

—

No tendrá *capa la Patria*
Sinó un manto claro y limpio,
Ni habrá cucañas, ni riñas
Sobre quien *monte el potrillo.*
El crédito financiero
Se alzará; y el ajiotismo
No hallará quien sacrifique
Letras *á un ciento por ciento,*

Digitized by Google

Veránse los sabios
De Hipócrates hijos
Dejar *por el agua*
Sangrías, y vichos:
Y aun sus honorarios
Graduando benignos,
Aflojar la soga
El año del juicio.

—

Habrá extraordinarios Vates
Y ordinarios Vatecillos,
Que los unos viertan soles,
Y los otros solecismos.
Estos harán sus *fragmentos*,
O informes patagorrillos,
Ensartando allí *el Sudario*,
Con Satán, Gólgota, y Cristo.

No habrá compadrazgos
Que tuerzan litijios,
Ni *burros con borlas*,
Ni *escribas judíos.*
Ni *plumas venales*,
Que adulen al vicio;
Pues Thémis gobierna
El año del juicio.

—

Se verán dos mil casorios,
Y nacer tres mil chiquillos,
Por que aumentarán la cuenta
Contrabandos, y mellizos.
Tal vez su prole aumentada
Encontrarán cien maridos;
Y tendrán hasta las viejas
Sus novios de desperdicio.

Digitized by Google

Abierto el comercio
Con rápido jiro,
Habrá en todas partes
Fusion de partidos.
Así sin barullos,
Cada uno á su oficio,
No habrá mas discordias
El año del juicio.

—

No habrá *pomposos decretos*
Para quedar solo escritos
Ni se votarán pensiones
Sin tener pronto *el cumquibus.*
Tendrémos plata, y con ella
Vacas, carneros, y chivos,
Y entre los ya dichos novios
Talvez no falten *novillos.*

Vendrán abundosos
De campos, y rios,
Melones, sandías
Manzanas y priscos.
Y no mas fariña
Sin jugo nutricio,
Ni ayunos forzados
El año del juicio.

—

No habrá en los diarios patrañas
Firmadas por *mil vecinos,*
Ni *informes de buena tinta,*
Ni *conductos fidedignos.*
Seguirán los taberneros,
Con dos conciencias, anfibios;
Tendrán *infiel* la balanza,
Pero *bautizado* el vino.

Digitized by Google

Gastarán este año
Dinero los ricos,
Parola los sastres,
Las ninfas remilgos.
El loco irá al cepo,
El vago al servicio,
Reinando glorioso
El año del juicio.

—

Será el público alumbrado
Mas aseado y bien servido,
Sin que se cobre estipendio
Por farol sin luz ni vidrio.
Destapiarán sus ventanas
Mil casas que *tuertas* miro,
Que ellas abrirán *los ojos,*
Viendo el impuesto abolido.

Y de las entradas
Que hubiere en el fisco,
Se irán chancelando
Empeños leoninos.
Y alzando hipotecas
De tanto edificio,
Que han de rescatarse
El año del juicio.

—

No habrá quien *de dos naciones*
Goze el fuero á un tiempo mismo,
Ni quien *por el del abuelo*
Deje el patrio distintivo.
No andarán *plumas, y espadas,*
Jugando *al salta-perico,*
Y será *libre* la imprenta
Si el escritor no es cautivo.

Digitized by Google

En fin, estas cosas,
Y *otras que no digo*,
Las dá mi astrolabio
Como hechos precisos.
Tal es (si á Dios place,
Y bajo su auspicio)
El juicio del año
Y el año del juicio.

—

CADA CUAL DA DE LO QUE TIENE.

—

EPIGRAMA.

—

Un chal Irene pidió,
Y una gorra á su marido,
Y el pobre esclamó aburrido,
Un cuerno he de darte yó!

Un cuerno? Repitió Irene,
La respuesta es natural;
Bien dicen, que cada cual
Muestra; y dá de lo que tiene.

Digitized by Google

AL HERMOSO DRAMA

AMOR Y PATRIA

DEL SEÑOR DOCTOR

D. ALEJANDRO MAGARIÑOS Y CERVANTES.

SONETO.

Gloria á tí, Magariños y Cervantes,
Que ilustrando la prez de este apellido,
El drama "*Amor y Patria*" has producido,
Rica joya de perlas y diamantes.
Desde la adolecencia, ya flamantes
Destellos de tu jénio se han lucido,
Hoy Vate y escritor esclarecido
Ciñes láuros mas bellos y brillantes.
Tu drama, de la pátria en fausto dia
Vá á lograr mil aplausos. Por tal gloria,
Veinte años de mis versos te daria....
Y hasta mi porvenir.... Así en la historia
Del olvido, y desden me salvaría,
Asociando mi nombre á tu memoria.

Digitized by Google

AL MISMO SEÑOR

DESPUES DE LA EXHIBICION DE SU DRAMA.

SONETO.

Digno Vate, que imberbe presentiste
Destellos de la luz que te ilumina,
Tú desdeñando la vulgar rutina
Ícaro mas feliz al sol subiste.
Hora el sacro entusiasmo que te asiste
Ensayarse en el drama determina;
Y ya en *Amor y Patria* la divina
Espléndida apoteósis mereciste.
En ese hermoso ensayo tanto alumbras,
Que solo Acha y Fajardo en nuestro suelo
Se acercan á la esfera en que te encumbras:
Seguir en pos de tí fuera mi anhelo,
Mas fáltame el vigor, y me deslumbras
Elevándote al sol del primer vuelo.

UN QUID PRO-QUO.

EPIGRAMA.

Reclusa en el campo un mes
Con parientas de confianza,
Ha estado mi hija Constanza.
Decia la buena Inés.

Cuidando un enfermo ha estado,
En un continuo trajin;
Mas, gracias á Dios, al fin
Ya salió de su cuidado.

Digitized by Google

AL SR. D. JUAN MANUEL

BONIFAZ,

EN UN CONVITE QUE DIO

EN SU DIA.

IMPROVISACION.

Quisiera un néctar divino
Ofrecer á Bonifaz,
Y una copa de hipocrás....
Mas ay Dios! que desatino.

Soy un infeliz poéta,
Es justo que lo confiese,
Pues á un hipocrás con S
Junto á un Bonifaz con Z.

Pero esto es trivialidad,
Pues sabe que yo constante,
Aunque falto al consonante,
Nunca falto á la amistad.

Digitized by Google

OTRA.

AL MISMO SEÑOR BONIFAZ.

Ilustrar la juventud
Con zelo y estudio ansioso,
Es un ministerio honroso
Digno de alta gratitud.

En esta linea, á cual mas
Sastre y Sarmiento han brillado,
Pero á todos ha eclipsado
Nuestro digno Bonifaz.

Señores, salud y honor,
Y un aplauso jeneral
Al de la escuela normal
Dignisimo DIRECTOR.

LA CURA RADICAL.

EPIGRAMA.

Dijo á Gil un matasanos
Cuando un entierro pasaba;
Yo á ese difunto *curaba*,
Mas se me fué entre las manos.

Lo *he curado* un mes cabal
De una enfermedad aguda;
Y Gil respondió....no hay duda,
La cura fué radical!

Digitized by Google

LA ESFINJE CON CUERNOS.

EPIGRAMA.

Cierto pintor chapucero
Una esfinje dibujó
Con mitolójico esmero,
Y de cabron, ó carnero,
Cuatro cuernos le añadió.

Aquí hay verdad, y ficcion,
Decia con sencilleza,
La esfinje es imitacion,
Mas, los cuernos de cabron,
Esos son de mi cabeza.

—o◁⊙▷o—

LA BURRA DE BALAM,

EPIGRAMA.

No lo dudeis, es muy cierto,
La burra á Balam habló,
(Predicaba fray Alberto)
Y habló con tan buen acierto
Como estoy hablando yo.

Hubo burlezcos susurros,
Y un pillo notandolos,
Dijo...., Silencio, cazurros!
Cuando hablan burras, ó burros,
Licencia tienen de Dios.

—o◁⊙▷o—

Digitized by Google

EL DESPIQUE DEL

LITIGANTE.

—

Por costumbre inveterada,
Al rezar la Salve un cura,
Llamaba á la Vírjen pura
Defensora, y no abogada.

Reconvínolo el Prelado,
Y el cura esplícose así:
Pleitos tuve y los perdí
Por fiarme en el abogado.

EPIGRAMA.

—

Vete á un cuerno, vive Dios!
Dijo Blas á Liberata:
Tú y tu madre piden plata,
Vayan á un cuerno las dos!
Ándate tú á los infiernos
Responde ella: ten decoro;
Te hablo bien, y tú hecho un toro
Siempre sales *con tus cuernos.*

Digitized by Google

EL CIRCO RESTABLECIDO.

TORAIDA TORUNA.

(*)

Cante el divino Homero en plectro de oro
Al furibundo Aquiles, y el Mantuano
Inmortalize con clarin sonoro
La catástrofe horrenda del Troyano;
O el arjentino Cisne, (1) envuelto en lloro
Nos pinte á Dido, y su dolor insano;
Mientras yo al son de gaitas, y panderos,
Solo canto Toraidas, y Toreros.

Si atiendes al clamor de tu poeta,
O tú del Helicon númen eterno,
Si tanta empresa quieres que acometa
Dame del *aries*, ó del *tauro* un cuerno;
Al son de la estrambótica trompeta
Resonarán los ecos del averno,
Y Juanchos, y Romeros, en cuadrilla
Prepararán la espada, y banderilla.

(*) El Circo de Toros habia estado cerrado muchos meses, y prohibido, á causa de una pueblada furiosa que allí hubo, un dia que no habian valido de nada los toros.

(1) El poeta D. Juan Cruz Varela, autor del Drama *La Dido abandonada*.

Digitized by Google

En plena posesion como unos reyes
Estábamos del Circo, en paz profunda,
Cuando violando las taurinas leyes
Se amotinó una plebe furibunda;
Y sobre si eran toros, ó eran bueyes
Hubo escándalo, asalto, y barahunda,
Hasta que allí volar vieron mis ojos
Tablas, sillas, y bancos por despojos.

Yo vi ultrajada en el saqueo infando
La pica de Palanca....oh lanze fiero!
Pica que honrára al noble Villandrando,
¡Y en que manos!...en manos de un lechero!!
Vi una ninfa en gran riezgo reclamando
Contra el vulgo frenético y grosero,
Yo la vi en un tablon que se derrumba
Como el ánjel de luz sobre la tumba.

A *Repollo, y Violin* llamaba airado
El vulgo en el furor que le enajena,
Mas el violin estaba destemplado,
Y el repollo cual blanda berenjena;
Asustados los dos bajo el tablado,
¿Quien sabe lo que hacian en tal pena?
Ay, no salgas, escóndete Repollo!
Que eso seria echarle trigo al pollo.

Allí vendióse en la bárbara subasta,
Y á precio vil la espada de García,
Dulces vi por el suelo en caldo y pasta,
Y una lluvia de almendras, y arropía;
Un confuso tropel, de vária casta,
A la mosca! y al mono! repetia
Y al *boletero* asaltan con encono;
Mas ya estaban en salvo *mosca, y mono,*

Digitized by Google

Por eso fulminóse providente
De. .*no mas toros*! el fatal decreto,
Decreto que lloraron tristemente
El rico, el pobre, el necio, y el discreto;
Y hasta los mismo del motin furente
Llenos de rabia y de pesar secreto,
Decian clamoreando como gansos,
Vuelvan los toros, aunque sean mansos!

Pues bien, ya los teneis.... cesen los lloros!
Ya cuatro Circos instalarse veo,
Caballitos, pelota, gallos, toros,
Todo es zambra feliz, todo es buréo!
Do quiera imitan infantiles coros
El mujido, el relincho, el cacaréo,
Mas el profundo observador bien nota
Que prefieren el toro, y la pelota.

¿No los veis con manoplas, ó paletas,
Echando su *arrayúa* á lo estranjeros,
Con riezgo de narices, y peinetas,
A la pelota retozar lijeros?
¿No veis otros con jiros, y gambetas,
Cabalgando en escobas, ó carneros,
Jugar al toro, y con horrenda grita
Imitar á Palanca, y Coronita?

O espectáculo bello, y democrático,
Que amalgama las clases diferentes!
Donde al entrar depone el mas cismático
Necio orgullo, y pasiones insolentes;
Un talisman divino, un goce estático
Une allí en dulce lazo á los valientes,
Que acompañaron á los tres campeones
Del Sarandí, del Cerro, y de Misiones. (*)

(*) Estos son los Generales Lavalleja, Oribe, y Rivera, vencedores en los combates que se indican en el verso, cuando la guerra con el Brasil.

Digitized by Google

Mientras llega la hora, y sale el toro,
Una música dulce el tiempo engaña,
Que en grato alegro, y á compas sonoro,
Preludia la festiva *media caña*;
La comparsa del bronce haciendo coro
Allí do alumbra Febo la acompaña; (*)
Y batiendo las palmas placentera
Entona....*media caña, caña entera.*

Allí las bellas ninfas con finura
Conquistan, con mirar, á mil amantes,
Realzando del cuadro la hermosura
Las gorras, sombrerillos, y turbantes;
Allí la vista absorta se figura
Con colores mas vivos, y elegantes,
Un aéreo jardin de flores bellas,
O un rutilante círculo de estrellas.

Allí el fúljido Febo..Mas no incumbe
A mi aliento el clarin, sino la gaita,
Ni tampoco pretendo que me zumbe
El apolíneo coro, y gruña el taita;
Toquemos nuestro cuerno que retumbe
En Amburgo, Pekin, y Cotagaita,
Anunciando en mujidos como toro
Que ya ha tornado al mundo el siglo de oro.

Ya *Coronita* de embajada pasa
A *olfatear* lidiadores á Occidente,
Y hacer la adquisicion del gran *Zaraza*
Que en su jénero es pieza, y exelente!
Tambien de *Juancho* el hijo vendrá á casa
Que su noble prosapia no desmiente,
Y es en lo astuto, impávido, y despierto
De tan excelsa rama digno injerto.

(*) Del lado del Sol eran mas baratos los asientos; y allí acudia mayor gentío.

Digitized by Google

Otro ilustre emisario á fuerza de oro
Recorrió las campañas, y triunfante
Ha obtenido con pompa y con decoro
Traér á *Meloncito* chulo errante,
El cual si alguna vez lo atraca el toro
Será melon de olor, y algo fragante,
Pues suele aquella bestia en su bravura
Con los cuernos hacer la caladura.

Ya me imajino ver al toro adusto,
Y á *Palanca* gritándole..acá hijito!
Con aquel vozarron que inspira susto
Retumbando en los ecos del distrito;
Los cuernos baja el animal robusto,
Bufa espantoso, y acomete al grito:
Puja el noble campeon, las piernas cierra,
Y el toro y el rocin besan la tierra.

Llueven luego patacas, y pesetas
Sobre el rocin que sale dando coces
Y los hijos de Apolo cien cuartetas
Preparan enconiásticas, y atroces;
Por que solo ofrecemos los poétas
En lugar de *quimquibus* nuestras voces,
Que aunque suene á prefacio el verso intonso
Mejor es un prefacio que un responso.

Venga el fiero bicorne de Pasíphe
Que enjendró al Minotauro, horror de Creta,
O el toro que llevára á fuer de esquife
A su ninfa bogando á la jineta;
Lleguen juntos, y al ínclito alarife
Cada cual por su banda le acometa,
Y de repuesto Alcides con su tranca,
Y verán todos tres, quien es *Palanca!*

Digitized by Google

¿Y no admiras, no sientes, no te late
El corazon de orgullo y de contento
Al ver que un racional resiste, abate,
Y postra al fin de un bruto el ardimiento?
¿Quien, al mirar el hórrido combate,
De una parte el furor, de otra el talento,
Aunque el grave espectáculo le asombre,
No saldrá envanecido de ser hombre?

Si á esto llaman locura, otras mayores
Se ven en las naciones ilustradas,
Que cual gallos preparan gladiadores
Para el circo feroz de las trompadas,
Roma vió cuatrocientos Senadores
Y un Soberano andar á las puñadas,
Contemplándose aquellos muy felices
Con perder solo un ojo, ó las narices.

Los riezgos que ponderan.., desatinos
Son que un ciego terror se forja en vano,
Más víctimas se llevan los pepinos,
O el agua fria en tiempo de verano;
De mil formas se muere..,los destinos
No es dado contrastar al triste humano,
¿Y quien sabe, si á veces son los bueyes
Fatídicos ministros de las leyes?

Mas vuelvo al Circo, y miro de repente
A *Repollo*, y aquel *de roz de pito*,
Ya á sus capas se lanza el toro ardiente
Entre aplauso y estrépito infinito:
No diré yo cual sea el mas valiente
Pues nada sobre gustos hay escrito
Hay hombre que prefiere el congrio al sollo,
Y otros dan *un melon* por *un repollo*.

Digitized by Google

Sale en esto á plantar su banderilla
El veloz *Meloncito*, oh paso tierno!
Mas, de pronto al crujir la chaquetilla,
Vuelve el toro cual furia del Averno;
Préndese la garrocha en la espaldilla,
Ah, corre corre! que te pincha el cuerno!
Conserva el melonar, pues si te espones,
¿A donde iremos á buscar melones?

Embiste el animal con choque horrendo
A la valla, y el Circo se estremece,
Y el inflamado globo con estruendo
Le azota la cerviz, y su ira acrece;
Humo y sangre respira, y tan tremendo
Escarba el duro suelo, que parece
Que llama á su enemigo, y con bravura,
Le empieza á cabar ya su sepultura.

Acércase *Repollo* con recato,
Mas oyendo un bufido desalienta:
¿Y quien le pone el cascabel al gato?
¿Quien al furioso toro se presenta?
Campéa el animal un largo rato,
Y el agitado pueblo se impacienta;
Cuando suena el tambor, y la alegría
Se pinta en todos al salir García.

Ornan su chaquetilla rozagante
Recamos y melindres de oro y plata
En la diestra el acero centellante,
Y en la siniestra el manto de escarlata;
Un ceñidor con franjas elegantes
El lucido calzon sugeta, y ata;
Llega, y llamando al animal valiente
Le agita el manto ante la torva frente.

Digitized by Google

La sangrienta cerviz entumeciendo
Al purpúreo cendal embiste airado,
Mas le evita García, y revolviendo
Torna á llamarle en el opuesto lado;
Otra vez acomete el bruto horrendo,
Y entonces con el hiero traspasado,
Bambolea un instante, desfallece
Cáe á sus piés, y el suelo se estremece.

Con ardor entusiasta inmensas voces
Se elevan, á García proclamando,
Mientras su alma se inunda con los goces
De un placer entre duro, y entre blando;
En caballos ariscos y veloces
Luego entran dos jinetes, que arrastrando
Sacan al toro convertido en hielo,
Surcando con el asta el duro suelo.

O Ignacio, Paraguay, Vequis, García,
Malagueño, *Violin*, *Repollo*, Palma,
Casavalle, y *Corona*!! En este dia
Diez coronas os diera con el alma;
Y á tí inmortal *Palanca* te alzaria
Por signo hasta el zodiaco, donde en calma,
En estrellada esfera, en circo de oro
Dieras lanzadas al celeste Toro.

Digitized by Google

EL PECADOR ARREPENTIDO.

SONETO

TRADUCIDO DEL FRANCES.

(Grand Dieu tes jugements &a.)

Tu equidad, o gran Dios, siempre propicia
Hácia el hombre en tus juicios resplandece,
Mas yo he pecado tanto, que parece
Que fuera mi perdon como injusticia.
Sí, Dios mio, el horror de mi malícia
Solo el suplicio á tu eleccion ofrece,
Tu interés en mi dicha desmerece,
Y aun tu misma piedad pide justicia.
Cumple el deseo que tu gloria afianza,
Oféndate mi llanto, truena airado,
Guerra por guerra justiciero lanza;
Muriendo adoro tu rigor sagrado,
Mas ¿ Dó el rayo caerá de tu venganza
Que en sangre de Jesus no esté bañado ?

Digitized by Google

EL VANO APARATO

DE LA

POMPA REJIA.

EPIGRAMA.

En los tiempos de antaño con decoro
Hubo cetros de palo, y reyes de oro;
Hoy entre la molície y el regalo
Suele haber cetro de oro, y rey de palo.

EL CEMENTERIO.

ENIGMA.

Un edificio ó lugar
Al fin de este mundo ves,
Donde por ajenos piés
Van los que le han de habitar.

Allí se ven concurrir
En grupos diversas jentes,
Pero de estos concurrentes
Siempre *falta uno al salir.*

Digitized by Google

ALBA-CORA.

CHARADA.

Mi parte primera
¡Cuan bella, cuan pura!
Su luz y hermosura
Gozamos los dos:
Y en otro sentido,
De pompa cercado
La viste el sagrado
Ministro de Dios.

Mi parte segunda
Indiana doncella,
Brillaban en ella
Dulzura y candor:
La historia y pintura
Su fama embellecen;
En ella aparecen
Modelos de amor.

Mi todo, dos seres
Distintos encierra,
Nace uno en la tierra,
Vive otro en el mar.
Dos cosas diversas
Con un propio nombre,
Que sirven al hombre
De grato manjar. (*)

——o◁⊙▷o——

(*) La palabra albacora significa una fruta, y un pescado.

Digitized by Google

EPIGRAMA.

En un certámen bailó
El solo inglés una niña,
Otra cantó una modiña,
Y otra una proclama echó.
¿Cuya es, preguntó Guillen,
La niña de la proclama?
Y respondióle una dama,
Es mia, y de usted tambien.

FIN DEL 1er. TOMO.

Digitized by Google

Digitized by Google

FÉ DE ERRATAS.

Pájina 83.—Donde dice, *Soneto,* debe decir—SALUTACION.
id. 160.—El número de esta pájina está trastornado; ella debe ser 159, y la pájina 159 debe ser 160.
id. 198.—La composicion titulada, *Al mismo asunto y festividad,* intercalada allí por trastorno, debe estar en seguida de la que se ve en la pájina 213.

Digitized by Google

INDICE

DE LAS POESIAS

CONTENIDAS EN ESTE 1.er TOMO.

Himno Nacional, reformado.....	Pájina	7
A la Purísima Concepcion. Cántico.	-	13.
Al Instituto Ortopédico del Dr. Peichoto. Letrilla.	-	15.
Al Dr. Peichoto. Soneto.	-	19.
La letra O. Enigma.	-	20.
Al Retrato del Presbítero Barreiro. Soneto.	-	21.
Las Peluqueras Celosas. Epigrama.	-	22.
La Tortuga. Enigma.	-	id.
Los Alumnos de Latinidad. Soneto.	-	23.
Enigma Aritmético.	-	id.
Himno dedicado á la República del Paraguay.	-	24.
El Ajusticiado. Cuadro Poético.	-	28.
Al Album de Neréa.	-	35.
La Ofrenda del Alma. Quintilla glosada en décimas.	-	37.
Otra Glosa en Quintillas.	-	39.
Idem id. " Cuartetas.	-	40.
Al Album de Corina.	-	41.
Adicion en el mismo Album.	-	42.
El Dedal. Enigma.	-	id.
Al Nombre de la Señorita Doña Rosario Gallino.	-	43.
Un Consejo para Heredar. Epigrama.	-	44.
La Baraja de Amor. Preguntas.	-	45.
Id. id. " id. Respuestas.	-	51.
A una Jóven que pintó una Imájen de Dolores.	-	57.
Himno Eucarístico al Santísimo Sacramento.	-	58.
Al Album de Doña Pepita Solsona.	-	63.
A S. M. el Emperador del Brasil. Anagrama y versos.	-	64.
A un Pato asado. Brindis improvisado.	-	66.
Los Sanos á Dieta. Epigrama.	-	id.
El Soneto hecho á médias.	-	67.
A la misma Dama del Soneto inacabado.	-	id.
Lo que valen ciertas Damas. Epigrama.	-	71.
Cántico á la Pacificacion de la República. Miniatura Poética.	-	72.
A la Señorita Doña Anita Urquiza. En su Album.	-	77.
" " " id. id. id. La Copa de Néctar.	-	78.
La letra M. Enigma.	-	79.
A un Escritor Ignorante. Epigrama.	-	id.
Una Carga Pesada. id.	-	80.
Las Visitas de un Médico. id.	-	id.

Digitized by Google

Al Entre-Rios en su pronunciamiento contra Rosas.....Pájina 81.
A la Bandera Española por la llegada del Sr. Ministro Creux. - 83.
Al Album de Doña Encarnacion Muñoz de Whit. - 85.
La Escarlatina. Oda. - 88.
Los Decretos Pilatunos. Letrilla Satírica. - 94.
El Calendário. Enigma. - 101.
Al Ilustre Urquiza. Por la victoria de Monte-Caceros. - 102.
Al Album de la Señora D.ª Mercedes Llambí de Monasterio. - 106.
En el mismo Album. - 109.
El Bosque Confidente. Cancion. - 111.
A la dist. Retratista D.ª Pepa Palacios de Gomez. Soneto. - 113.
El Oro. Enigma. - 114.
Un buen modo de subir. Epigrama. - 115.
Al Album de la Sta. Doña Dolorcitas Marta Pereira y Vidal. - 116.
Al id. " " id. " id. id. " Una Copa. - 120.
La Mujer de un Ministro. Epigrama. - 121.
La Guitarra. Enigma. - id.
Charâda-Logogrifo. Catafalco. - 122.
La Exaltacion del Bagre. Ofrenda Encomiástica. - 123.
La letra E. Enigma. - 130.
Un Aniversario en el Cementerio. - 132.
A Montevideo en amargura. Gemidos de dolor. - 139.
A Montevideo, siempre mas grande en sus padecimientos. - 145.
Al Sol. Himno. - 148.
A una Vieja fea y presumida, casquivana y Ridícula. Filipica. - 156.
Piripipí. El Pajarillo. - 162.
La Criada del Cura. Epigrama. - 163.
Apolojía del Choclo. - 164.
A D. Cárlos Navia. Felicitacion. - 168.
A la Hermosa Raquel, pidiéndole la devolucion del Bagre. - 169.
A Doña Pepa Palacios de Gomez. Improvisacion. - 170.
A la Hermosa Raquel, enviándole la Composicion del Choclo. - 171.
A la memoria de Adelaida Pineiro. Ofrenda de Dolor. - 172.
Dedicatoria de la Salve Multiforme al Obispo de Bs. As. - 177.
A la Santisima Virjen en dicha Salve. - 179.
La Salve Multiforme mas numerosa que estrellas tiene el Cielo. - 180.
La Inundacion de Maciel. Canto. - 195.
Toraida Romántica. - 204.
A la magnífica Funcion dada por los Italianos. - 213.
(*) Al mismo asunto y festividad. - 198.
Al segundo Album de Doña Pilar Solsona. - 214.
En el mismo Album. Un Ay de Dolor. - 216.
A la Vírjen de Mercedes. Himno. - 218.
Un Cofrade Generoso. Epigrama. - 220.
Un Marido Prudente. id. - 221.
A una Señora que tenia dos Competidoras. Epigrama. - id.
La Santa Cruz. Versos en forma de Cruz. - 222.

(*) Véase la fé de erratas.

Digitized by Google

Representacion sobre el Impuesto de Luces.....Pájina 223.
La Copa. Enigma. - 227.
Calipso Inmortal. Epigrama. - 228.
Lo que vale el tener Mujer. Epigrama. - id.
A una Señora que me invitó á publicar versos. Epígrama. - 229.
Los Compañeros de Ulises. id. - id.
Un Hombre libre de esperimentar Ingratitudes. id. - 230.
A un Médico. id. - id.
Al Jeneral Lavalle. Recuerdo Funeral. - 231.
La Iglesia. Enigma. - 233.
El Embudo. id. - 234.
La Campana. id. - 235.
Enigma Aritmético. - id.
Cancion Jocosa del Carnaval, para la Comparsa Cloroforme. - 236.
Un Médico complaciente. Epigrama. - 237.
La Malambrunada. Poema Joco-Sério. Canto 1.° - 238.
" " id. id. id. Canto 2.° - 253.
" " id. id. id. Canto 3.° - 270.
Imitacion de Piron. Epigrama. - 288.
Versos para el Reloj de Arena. - 289.
El reloj de Arena. - 290.
Al mismo asunto. - 291.
Al Album de D.ª Carolina Zuviría de Escalera Anagramas. - 294.
Versos relativos á los anagramas antecedentes. - 295.
Al Sr. D. Facundo Zuviría, en el mismo Album. - 297.
Representacion de los Perros de Buenos-Aires. - 298.
Un arte que no aprovecha. Epigrama. - 303.
Lo que valen las Visitas. id. - 304.
El Reloj. Enigma. - id,
Al Cónsul Jeneral de Francia. Versos en frances. - 305.
A los Colores proscriptos por Rosas. Improvisacion. - 308.
Sáficos y Adónicos á la Sta. Mercedes Antuna y al poeta Berro. - 309.
Un Auto de Fé. Epigrama. - 312.
Pronunciamiento de Entre-Rios y Corrientes. Improvisaciones. - 313.
Invectiva en forma de Diálogo. Epígrama. - 315.
La Metromanía. Décima antigua. - 316.
Glosa por el Autor. - id,
Versos en tarjetas por la revolucion de Entre-Rios y Corrientes. - 320.
Ultimo dia del Sitio y entrega de la Plaza, en Junio de 1814. - 328.
La Marsellesa. Himno Patriótico de los Franceses, traducido. - 339.
Las Tijeras. Enigma. - 344.
Al Album de la Señora Doña Dolores de Astengo. - 345.
La Botella. Enigma. - 346.
A una Vieja que finjía dolor de muelas. Soneto. - 347.
Diálogo entre un Cura y un Feligres. Epígrama. - 348.
La Paja en el ojo ajeno. id. - id,
La Octava Maravilla. - 349.
Epístola Hispano-Latina. - 350.
Al Album del Sr. Encargado de Negocios del E. del Brasil. - 361.
La Vizcotela descifrada en verso. Charada. - 363.
En el Album de la Sta. D.ª Cristina Ascazubi. Doble Acróstico. - 364.

Digitized by Google

En el mismo Album. Otro doble Acróstico.....Pájina 364.
" " idem idem Copa Poética. - 365.
A la Memoria de la misma D.ª Cristina Ascazubi. Cenotáfio. - 366.
Un dia de Pagamento, Soneto. - 367.
Rabo del Soneto. - id.
La Almíbar y la Hiel. Cancion. - 369.
El Padre Nuestro. Parafrasis Poética. - 372.
El Ave-María. Parafrasis Poética - 374.
La Salve. id. id. - 376.
A la Virjen María. Deprecacion. - 378.
El Te-Deum. Cántico Sagrado. - 381.
A la Señorita Doña Pepita Cabot. Cancion Acróstica. - 393.
El Borrico y el Panal. Epígrama. - 395.
La Justa Indemnizacion. Memorial. - 396.
Al Soberano Pontífice. Anagramas Injeniosos. - 400.
Al " " idem idem. - 401.
El Juicio del Año, y el Año del Juicio. - 402.
Cada cual dá de lo que tiene. Epígrama. - 408.
Al Drama *Amor y Patria* del Sr. Dr. D. Alejandro M. y C. - 409.
Al mismo Sr. despues de la exhibicion de su Drama. - 410.
Un Quid-Procuo. Epígrama. - id.
Al Sr. D. Juan Manuel Bonifaz. Improvisacion. - 411.
Al mismo Sr. id. - 412.
La Cura Radical. Epígrama. - id.
La Esfinje con Cuernos. id. - 413.
La Burra de Balam. id. - id.
El Despique del Litigante. - 414.
Epígrama. - id.
El Circo Restablecido. Toraida Toruna. - 415.
El pecador arrepentido. Soneto. - 423.
El vano aparato rejio. Epigrama. - 424.
El Cementerio. Enigma. - id.
La Albacora. Charada. - 425.
Epigrama. - 426.

BRITISH MUSEUM 30 JAN 63

Digitized by Google

Request Slip Part 2 GOOGLE, X
1491.b.12. Vol 2
Year Vol
99931
S
RARE BOOKS & MUSIC
B2-4-256
ACUN?A DE FIGUEROA, FRANCISCO.
000012858
MOSAICO POE?TICO.
Reading Category
EAR
1857
99931: In use for large-scale digitisation project. Please re-apply in 8-12 weeks
RARE BOOKS & MUSIC
01-OCT-2018
GOOGLE, X
241778 69

MOSAICO POETICO,

DE FIGUEROA.

II.

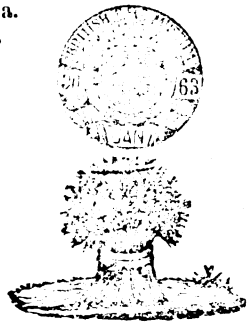
IDEO.

7.

MONTEVIDEANO."

Digitized by Google

En el mismo Album. Otro doble Acróstico.....Pájina 364.
" " idem idem Copa Poética. - 365.
A la Memoria de la misma D.ª Cristina Ascazubi. Cenotáfio. - 366.
Un dia de Pagamento. Soneto. - 367.
Rabo del Soneto. - id.
La Almíbar y la Hiel. Cancion. - 369.
El Padre Nuestro. Parafrasis Poética. - 372.
El Ave-María. Parafrasis Poética - 374.
La Salve. id. id. - 376.
A la Virjen María. Deprecacion. - 378.
El Te-Deum. Cántico Sagrado. - 381.
A la Señorita Doña Pepita Cabot. Cancion Acróstica. - 393.
El Borrico y el Panal. Epígrama. - 395.
La Justa Indemnizacion. Memorial. - 396.
Al Soberano Pontífice. Anagramas Injeniosos. - 400.
Al " " idem idem. - 401.
El Juicio del Año, y el Año del Juicio. - 402.
Cada cual dá de lo que tiene. Epígrama. - 408.
Al Drama *Amor y Patria* del Sr. Dr. D. Alejandro M. y C. - 409.
Al mismo Sr. despues de la exhibicion de su Drama. - 410.
Un Quid-Procuo. Epígrama. - id.
Al Sr. D. Juan Manuel Bonifaz. Improvisacion. - 411.
Al mismo Sr. id. - 412.
La Cura Radical. Epígrama. - id.
La Esfinje con Cuernos. id. - 413.
La Burra de Balam. id. - id.
El Despique del Litigante. - 414.
Epígrama. - id.
El Circo Restablecido. Toraida Toruna. - 415.
El pecador arrepentido. Soneto. - 423.
El vano aparato rejio. Epigrama. - 424.
El Cementerio. Enigma. - id.
La Albacora. Charada. - 425.
Epigrama. - 426.



Digitized by Google